

---

Soutien à la relève scientifique

## PROGRAMME D'ÉTABLISSEMENT DE NOUVEAUX PROFESSEURS-CHERCHEURS-CRÉATEURS

### PROGRAMME DÉTAILLÉ

- Concours de l'automne 2003

- Objectifs du programme
- Conditions d'admissibilité
- Présentation de la demande
- Évaluation de la demande
- Description et nature de l'aide financière
- Durée des subventions
- Responsabilité du Fonds
- Considérations générales
- Entrée en vigueur
- Pour information

### OBJECTIFS DU PROGRAMME

1. Par son programme *Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs-créateurs*, le Fonds Société et Culture ouvre l'accès aux écrivains et aux artistes en milieu universitaire et en début de carrière à ses subventions de recherche. L'organisme subventionnaire reconnaît également la spécificité des activités de recherche-crédation qui se déroulent dans le secteur des arts et des lettres tout en respectant ses principaux objectifs, l'avancement des connaissances dans ce domaine, la formation des chercheurs-crédateurs et la relève.

Les objectifs du programme *Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs-crédateurs* sont les suivants :

- favoriser une relève de professeurs-chercheurs-crédateurs à l'université et contribuer au rayonnement de cette relève sur les plans national et international;
- permettre aux nouveaux professeurs-chercheurs-crédateurs de toutes les disciplines artistiques d'atteindre l'excellence dans leur domaine;
- favoriser une plus grande intégration des nouveaux professeurs-chercheurs-crédateurs universitaires dans les missions de recherche et de formation;
- inciter les nouveaux professeurs-chercheurs-crédateurs des universités, y compris les chercheurs des universités, les artistes professionnels du Québec ou d'ailleurs, à établir les liens de collaboration ou à développer des voies de recherche originales.

Compte tenu de ces objectifs, il est souhaitable que l'établissement universitaire du requérant s'engage à le libérer de 25 % de sa tâche d'enseignement.

 [haut de page](#)

### CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ

2. Par recherche-crédation, le Fonds Société et Culture désigne les activités ou démarches de recherche favorisant la création ou l'interprétation d'oeuvres littéraires ou

artistiques, de quelque type que ce soit. Une démarche de recherche-crédation en arts et lettres repose sur l'exercice d'une pratique créatrice soutenue, sur une réflexion intrinsèque à l'élaboration d'oeuvres ou de productions inédites et sur leur diffusion sous diverses formes afin de contribuer à un développement disciplinaire (renouvellement des connaissances ou des savoirs-faire, innovation d'ordres esthétique, pédagogique, technique, instrumental ou autre).

Ces activités doivent contribuer, du point de vue des pairs :

- au développement de chacune des formes d'expression, à la condition que les œuvres, la démarche suivie, le style, les formes d'expression, la technologie ou le matériau utilisé, les modes de présentation, le répertoire ou le style d'interprétation offrent un caractère d'évolution, d'originalité, d'innovation ou de renouvellement par rapport à l'état présent du domaine spécifique;
- à la formation des étudiants, particulièrement aux cycles supérieurs;
- à une reconnaissance accrue des intervenants dans le domaine des arts et des lettres;
- à l'enrichissement du patrimoine culturel québécois, canadien ou international.

Par chercheur-crédateur universitaire, le Fonds Société et Culture désigne tout membre régulier du corps professoral d'une université québécoise, dont la tâche implique des activités de création ou d'interprétation, qui est habilité par son institution à diriger des projets de recherche-crédation et des étudiants inscrits aux cycles supérieurs.

#### **Disciplines artistiques admissibles**

**3.** Sont admissibles les demandes de recherche-crédation présentées dans l'un ou l'autre des domaines suivants :

- recherche-crédation en architecture;
- recherche-crédation en arts électroniques et en arts multidisciplinaires;
- recherche-crédation en arts visuels;
- recherche-crédation en cinéma et en vidéo;
- recherche-crédation en danse, en info-chorégraphie et en vidéo-danse;
- recherche-crédation en design;
- recherche-crédation en littérature;
- recherche-crédation en musique;
- recherche-crédation en théâtre.

**4.** Est admissible, le chercheur-crédateur qui répond aux conditions suivantes :

- être citoyen canadien ou résident permanent au moment du versement de la subvention;
- être résident du Québec au sens de la *Loi et du Règlement sur l'assurance-maladie du Québec*. Exceptionnellement, les chercheurs-crédateurs de l'Université du Québec à Outaouais qui résident en Ontario ne sont pas assujettis à cette condition;
- occuper un poste régulier menant à la permanence d'emploi dans une université québécoise. Ce poste doit être détenu depuis janvier 1996 dans une ou plusieurs universités québécoises ou encore au plus tard le 1<sup>er</sup> juin 2004;
- en raison d'un congé de maternité, une candidate peut demander une prolongation de sa période d'admissibilité pour une période pouvant équivaloir à la durée maximale selon la Loi sur les normes du travail.

5. Le candidat peut soumettre à trois reprises une demande au programme *Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs-créateurs* au cours de sa période d'admissibilité.

#### Partenariat avec le Conseil des arts et des lettres (CALQ)

6. Le Fonds Société et Culture travaille en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour déterminer la composition du comité d'évaluation et pour assurer l'évaluation des demandes en veillant à ce que le comité dispose des infrastructures techniques adéquates pour juger les demandes et respecte les règles d'éthique et les critères d'évaluation en vigueur dans le programme.



#### PRÉSENTATION DE LA DEMANDE

7. La demande d'aide financière doit être complétée sur le formulaire approprié disponible dans le site Web du Fonds Société et Culture. Les textes à joindre doivent être transmis par voie électronique en même temps que le formulaire. Lorsque le formulaire est rempli, le responsable de l'établissement doit le transmettre au Fonds par voie électronique.

La demande d'aide financière peut être rédigée en français ou en anglais. **Toutefois, le titre du projet et le résumé du projet se trouvant sur le formulaire de la demande doivent être en français.**

Les fichiers joints aux formulaires électroniques doivent être rédigés à simple interligne. **Seules les polices et tailles suivantes sont autorisées : Times (12 points), Palatino (12 points), Arial (11 points), Helvetica (11 points). Les polices dites « étroites » ne sont pas admissibles.**

8. Seuls les formulaires officiels *Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs-créateurs*, Curriculum vitae prévus pour l'exercice financier 2004-2005 et les autres pièces requises sont acceptés. Les éléments absents du dossier ne sont pas demandés aux requérants. Toutes les pièces reçues après la date de dépôt des demandes ne sont pas considérées et il n'y a pas de mise à jour des dossiers. Le cachet d'oblitération de Postes Canada ou le reçu daté d'une Société de messagerie fait foi de l'envoi des pièces requises conformément à la date limite de dépôt de la demande.

Comme le formulaire est acheminé par voie électronique, les directives concernant les transactions électroniques doivent être respectées.

Le Fonds Société et Culture et le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ne sont pas responsables de la perte ou de l'endommagement, quelle qu'en soit la cause, du matériel soumis à l'appui de la demande. Le Fonds concerné et le CALQ ne peuvent, entre autres, assumer la perte des pièces du dossier qui ne sont pas clairement identifiées de même que la perte ou l'endommagement des pièces jointes au dossier lors du transport de celles-ci.

Les pièces jointes à la demande sont retournées au candidat uniquement si elles sont accompagnées d'une enveloppe ou d'une boîte pré-affranchie et pré-adressée, faute de quoi elles sont conservées au Fonds Société et Culture pour une période de 90 jours à compter de la date inscrite sur la lettre d'annonce des résultats. À l'expiration de cette date, le Fonds pourra en disposer.

9. Les signataires d'un formulaire de demande d'aide financière attestent que l'ensemble des renseignements fournis sont exacts et complets. Ils s'engagent à respecter les règles du Fonds Société et Culture et les principes énoncés dans la *Politique en matière d'éthique et d'intégrité en recherche du Fonds Société et Culture*. Les chercheurs-créateurs et les chercheurs, en conséquence, autorisent l'établissement à transmettre, le cas échéant, les renseignements nominatifs découlant de l'application de cette politique. Les signataires acceptent que les renseignements paraissant dans la demande soient

communiqués à des fins d'évaluation ou d'études à la condition que les personnes qui y ont accès s'engagent à respecter les règles de confidentialité. De plus, les signataires s'engagent à respecter le partage des responsabilités définies par le gouvernement du Québec dans son *Plan d'action : gestion de la propriété intellectuelle dans les universités et les établissements du réseau de la santé et des services sociaux où se déroulent les activités de recherche*.

**10.** Le Fonds Société et Culture attribue un numéro d'identification personnel (NIP) aux chercheurs qu'il répertorie. Ce code constitue la clé d'accès au système informatique et facilite les communications entre l'organisme et sa clientèle tout en respectant la Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels.

**11.** Un dossier ne présentant pas les renseignements permettant d'en établir l'admissibilité ou d'en faire l'évaluation est déclaré incomplet par le Fonds Société et Culture. Toute partie de la description du programme de recherche-crédation qui dépasse le nombre maximal de pages autorisé sera retirée du dossier à l'évaluation. Aucun document reçu après la date limite ni aucun document joint au dossier de demande et non exigé ne seront soumis au comité d'évaluation.

### Pièces requises

**12.** Les pièces suivantes doivent être transmises au Fonds Société et Culture au plus tard le **8 octobre 2003 à 14h00**, date limite du concours :

- le formulaire électronique de la demande *Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs-crédateurs* disponible dans le site Web du Fonds Société et Culture, y compris les textes à joindre, par voie électronique.

La description du programme de recherche-crédation comprend les rubriques suivantes :

- le contexte de réalisation du programme de recherche-crédation et sa contribution à l'avancement de la carrière du chercheur-crédateur ou au développement du domaine artistique concerné;
  - les objectifs poursuivis par la démarche de recherche-crédation et son originalité;
  - la démarche et les étapes de réalisation du programme de recherche-crédation;
  - la description de l'environnement de recherche au point de vue des infrastructures, des ressources humaines et matérielles;
  - l'originalité du programme de recherche-crédation et sa pertinence par rapport à la formation des étudiants et leur encadrement;
  - les considérations d'ordre éthique, s'il y a lieu;
  - ou tout autre élément pertinent à l'évaluation de la demande;
- le formulaire électronique Curriculum vitae.

### Pièces à transmettre par courrier

- le matériel d'appui pertinent (documents imprimés, visuels ou sonores).

Le requérant peut soumettre des documents d'appui appropriés. Pour toutes les pièces jointes au dossier, le titre, la date et le lieu où l'œuvre a été présentée doivent être indiqués. Les pièces que peuvent soumettre les requérants sont :

- **pour les arts électroniques, les arts multidisciplinaires, les arts visuels, le cinéma et la vidéo**, des extraits d'œuvres sur vidéocassette (VHS 1/2 po) d'une durée maximale de 10 minutes OU 20 diapositives d'œuvres présentées par ordre chronologique croissant de réalisation. L'ordre de présentation des pièces doit être indiqué. Les diapositives doivent être montées sur cadre de 5,08 cm x 5,08 cm (2 po x 2 po) sans étiquette adhésive. Les œuvres numérisées sur disques compacts et CD-ROM sont

acceptées;

- **pour l'architecture et le design**, un portfolio, des extraits d'œuvres sur vidéocassette (VHS ½ po) d'une durée maximale de 10 minutes OU 20 diapositives présentées par ordre chronologique croissant de réalisation. L'ordre de présentation des pièces doit être indiqué. Les diapositives doivent être montées sur cadre de 5,08 cm x 5,08 cm (2 po x 2 po) sans étiquette adhésive. Les oeuvres numérisées sur disques compacts et CD-ROM sont acceptées;
- **pour la danse**, des extraits d'œuvres chorégraphiées sur vidéocassette (VHS 1/2 po) d'une durée maximale de 10 minutes. Les œuvres numérisées sur disques compacts et CD-ROM sont acceptées;
- **pour la littérature**, un maximum de trois exemplaires du même livre OU un maximum de trois copies d'un manuscrit ou d'un recueil de textes choisis;
- **pour la bande dessinée**, un maximum de trois exemplaires du même album publié par un éditeur professionnel ou par un périodique culturel ayant diffusé l'œuvre de l'artiste;
- **pour la musique**, un maximum de deux pièces parmi les suivantes : extraits d'œuvres musicales sur disque compact, audiocassette (rubans magnétiques exclus), ou vidéocassette (VHS 1/2 po) d'une durée maximale de 10 minutes; un maximum de trois copies d'une partition, d'un texte de chanson, d'un synopsis d'opéra ou de comédie musicale;
- **pour le théâtre**, des extraits d'œuvres présentées soit sous forme écrite ou sur vidéocassette (VHS 1/2 po; une durée maximale de 10 minutes) OU 20 diapositives d'œuvres présentées par ordre chronologique croissant de réalisation. L'ordre de présentation des pièces doit être indiqué. Les diapositives doivent être montées sur cadre de 5,08 cm x 5,08 cm (2 po x 2 po) sans étiquette adhésive. Les oeuvres numérisées sur disques compacts et CD-ROM sont acceptées;
- **pour l'ensemble des domaines**, toute autre pièce que le requérant juge pertinent à l'analyse de son dossier.

Une enveloppe ou une boîte préadressée et préaffranchie pour ceux désirant que le matériel d'appui leur soit retourné.

#### Pièces additionnelles, s'il y a lieu

- une lettre de l'université attestant que le candidat occupera un poste menant à la permanence d'emploi à compter du 1<sup>er</sup> juin 2004, ou a déjà obtenu un poste dans les délais prescrits;
- une lettre, s'il y a lieu, attestant que les publications déclarées en cours d'impression dans le formulaire Curriculum vitae sont acceptées par l'éditeur;
- un dossier de presse d'au maximum 10 pages composé de photocopies d'articles de presse publiés au cours des cinq dernières années. Les pages excédentaires seront retirées du dossier;
- une preuve d'inscription ou d'invitation qui prévoit la participation à un atelier, une conférence, un colloque, une rencontre, une biennale, un festival, un symposium ou tout autre événement de ce type;
- une attestation médicale indiquant le ou les congés de maternité, s'il y a lieu;
- une copie certifiée du droit d'établissement (IMM 1000) ou du formulaire de confirmation de résidence permanente (IMM 5292) pour les résidents permanents;
- une copie du certificat d'éthique pour l'utilisation de sujets humains dans le programme de recherche-crédation. Le versement de la subvention sera conditionnel au dépôt du certificat et des documents qui s'y rattachent;
- deux soumissions de fournisseurs lorsque le coût de l'équipement est supérieur à 20 000 \$.

Un accusé réception sera transmis au candidat par voie électronique.



## ÉVALUATION DE LA DEMANDE

### Critères d'évaluation

**13.** Les demandes d'aide financière sont évaluées en fonction des critères et selon la pondération qui suivent :

- a. la qualité du chercheur-créateur (40 points);
- b. la qualité du programme de recherche-crédation (50 points);
- c. l'intégration à l'université du programme de recherche-crédation (10 points).

**14.** Les indicateurs utilisés pour évaluer la qualité du chercheur-créateur sont :

- a. la qualité de ses réalisations artistiques;
- b. la reconnaissance du chercheur-créateur par ses pairs;
- c. son rayonnement (participation à des rencontres, à des activités de coopération ou d'échanges, etc.);
- d. l'obtention de financement dans sa discipline (bourses, subventions, etc.).

**15.** Les indicateurs utilisés pour évaluer la qualité du programme de recherche-crédation sont :

- a. l'originalité, la cohérence et l'intérêt du programme de recherche-crédation;
- b. la clarté de la démarche et la précision des objectifs;
- c. le réalisme du calendrier et des prévisions budgétaires;
- d. l'incidence du programme de recherche-crédation sur le développement artistique;
- e. la pertinence du programme de recherche-crédation par rapport à la formation des étudiants et leur encadrement.

**16.** Les indicateurs utilisés pour évaluer l'intégration à l'université du programme de recherche-crédation sont :

- a. la démonstration d'un contexte favorable d'accueil à l'université (collaboration éventuelle de collègues, potentialité d'encadrement d'étudiants), la présence d'autres chercheurs-créateurs dans des domaines complémentaires (rôle et valeur ajoutée de la contribution de chacun) et la disponibilité d'infrastructures de recherche-crédation);
- b. la possibilité de collaborations (réseau potentiel national et international).

### Procédure d'évaluation

**17.** L'évaluation de la demande d'aide financière est effectuée par un comité d'évaluation, dont les membres sont reconnus pour leur compétence dans les disciplines et pratiques artistiques concernées. Le comité est composé majoritairement de chercheurs-créateurs oeuvrant en milieu universitaire. Pourront s'ajouter des chercheurs universitaires, des artistes professionnels ou des personnes-ressources reconnus pour leur expertise, leur compétence et leur connaissance particulière dans le domaine des arts et des lettres. Le comité peut requérir, pour chaque dossier, l'avis

d'experts externes dont le domaine de compétence est relié à la demande. Le comité d'évaluation comme les experts peuvent provenir du Québec, du Canada ou de l'étranger.

**Les membres du comité de même que les experts externes, s'il y a lieu, sont choisis en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).**

#### *Le rôle du comité d'évaluation*

**18.** Le comité d'évaluation évalue les demandes selon les critères d'évaluation en vigueur dans le programme. Il a également pour tâche de classer au mérite l'ensemble des demandes en identifiant celles qui peuvent faire l'objet d'un financement par le conseil d'administration.

#### *Le rôle du conseil d'administration*

**19.** Le conseil d'administration reçoit les recommandations des comités de pairs et prend les décisions de financement, puisqu'il est la seule instance à avoir une vue d'ensemble du travail des comités de pairs. Il peut ainsi exercer au meilleur de ses connaissances son rôle de gestionnaire des fonds publics en étant imputable de ses décisions auprès du gouvernement.

#### *Le rôle du chargé de programmes*

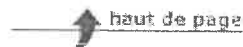
**20.** Le chargé de programmes du Fonds Société et Culture et le chargé de programmes du CALQ doivent veiller à ce que les membres du comité respectent les critères d'évaluation, les règles en vigueur ainsi que les règles d'éthique en usage.

### **Annnonce des résultats**

**21.** L'octroi des subventions est annoncé à la mi-avril 2004. Les décisions du conseil d'administration du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture sont transmises aux établissements et aux requérants concernés. Pour toute information sur les résultats du concours, le responsable de la demande doit s'adresser au bureau de la recherche de son établissement ou consulter le site Web du Fonds.

**22.** Il est formellement interdit de communiquer avec les membres du comité d'évaluation et les experts externes suggérés qui sont assujettis aux règles de confidentialité.

**23.** Toute décision du conseil d'administration du Fonds Société et Culture est finale et sans appel.



### **DESCRIPTION ET NATURE DE L'AIDE FINANCIÈRE**

Les nouveaux chercheurs-créateurs financés sont invités au moment de l'annonce des résultats à consulter le document intitulé *Guide d'utilisation des subventions du Fonds Société et Culture 2004-2005* dans le site Web du Fonds. Ce guide présente les règles régissant l'utilisation et la gestion de la subvention.

#### **Subvention de fonctionnement**

**24.** L'aide financière accordée consiste en une subvention de fonctionnement pouvant atteindre un maximum de 20 000 \$ par année, y compris l'équipement nécessaire à la réalisation du programme de recherche-crédation.

**25.** La subvention doit être utilisée pour le financement des dépenses courantes reliées directement à la réalisation du programme de recherche-crédation. Seuls les postes

budgétaires décrits ci-après sont admissibles :

- a. rémunération ou honoraires professionnels :
  - professionnels de recherche-création;
  - techniciens, spécialistes ou autres;
  - étudiants et stagiaires de recherche postdoctorale;
  - artistes professionnels;
- b. frais de déplacement et de séjour en vue d'organisation d'ateliers, de symposiums, de rencontres, de concours, de colloques, etc.;
- c. matériaux et fournitures de recherche;
- d. services informatiques et communications;
- e. frais de location de locaux ou d'équipements;
- f. frais de consultation, de recherche ou d'expérimentation;
- g. frais de transport de matériel et d'équipement;
- h. équipement.

**26.** Toutes les autres dépenses ne sont pas admissibles.

 [haut de page](#)

## **DURÉE DES SUBVENTIONS**

**27.** Les subventions sont accordées annuellement pour la période du 1<sup>er</sup> avril au 31 mars. Les subventions sont attribuées pour une période maximale de trois ans et elles ne sont pas renouvelables.

 [haut de page](#)

## **RESPONSABILITÉ DU FONDS**

**28.** Le Fonds Société et Culture n'est responsable d'aucun dommage direct ou indirect, résultant du traitement qu'il effectue de toute demande de bourse, de subvention ou autre et, sans limiter la généralité de ce qui précède, n'est responsable d'aucun dommage direct ou indirect, découlant de la divulgation non autorisée par le Fonds Société et Culture, de renseignements faisant partie du dossier d'un candidat. En effet, malgré toutes les précautions prises par le Fonds Société et Culture afin de préserver le caractère confidentiel d'informations qui doivent le demeurer, il peut arriver qu'en certains pays où l'information est communiquée, elle ne puisse bénéficier des procédés de protection tels que les procédés de cryptographie asymétrique, de chiffrement ou autres.

## **Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels**

**29.** Le Fonds Société et Culture est assujéti à la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels* (L.R.Q., c. A-



2.1). Cette loi comporte deux volets. Le premier concerne l'accès aux documents et pose comme principe que toute personne qui en fait la demande a droit d'accès aux documents d'un organisme public. Le second a trait à la protection des renseignements personnels et pose comme principe que les renseignements nominatifs sont confidentiels à moins que leur divulgation n'en soit autorisée par la personne concernée.

Dans le contexte des activités du Fonds Société et Culture, il est important de noter que :

- toute personne a le droit d'être informée de l'existence, dans un fichier de renseignements personnels, d'un renseignement nominatif la concernant. Toute personne qui reçoit confirmation de l'existence dans un fichier d'un renseignement nominatif la concernant peut, s'il est inexact, incomplet ou équivoque, ou si sa collecte, sa communication ou sa conservation ne sont pas autorisées par la loi, exiger que le fichier soit rectifié;
- conformément à l'article 86.1 de la loi, le Fonds Société et Culture est tenu de fournir tout renseignement nominatif concernant une personne, lorsque ce renseignement est contenu dans un avis ou une recommandation fait un membre de son personnel, un membre d'un autre organisme public ou un membre du personnel de cet autre organisme, dans l'exercice de leurs fonctions, ou fait à la demande de l'organisme par un consultant ou par un conseiller sur une matière de sa compétence, lorsque l'organisme a rendu sa décision finale sur la matière faisant l'objet de cet avis ou de cette recommandation. Par contre, en vertu de l'article 37 de cette même loi, le Fonds Société et Culture n'est pas tenu de communiquer les éléments qui ne constituent pas des renseignements nominatifs dans ces avis ou ces recommandations faits depuis moins de dix ans. Toutefois, dans le but d'assurer la transparence de ses procédures d'évaluation, le Fonds Société et Culture transmet, après l'annonce officielle des subventions, les avis fournis, le cas échéant, par les experts externes. Cependant, en vertu des articles 53, 54 et 56 de la loi, les noms des personnes ayant effectué ces évaluations de même que tout renseignement susceptible de les identifier ne sont pas communiqués;
- en vertu de l'article 64 de la loi, nul ne peut, au nom d'un organisme public, recueillir un renseignement nominatif si cela n'est pas nécessaire à l'exercice des attributions de cet organisme ou à la mise en oeuvre d'un programme dont il a gestion. Conformément à la loi, les renseignements personnels et scientifiques exigés dans les formulaires sont utilisés pour l'évaluation des demandes de subventions, pour la gestion des programmes du Fonds Société et Culture et des crédits alloués ainsi que pour l'évaluation interne et externe de ses programmes;
- les personnes qui ont accès aux renseignements exigés sont : les membres des comités d'évaluation, les experts externes, le cas échéant, ainsi que le personnel autorisé du Fonds Société et Culture. Dans le cadre de certaines actions concertées, les partenaires peuvent avoir accès aux demandes d'aide financière. Il en va de même pour les membres de comités d'études, les chercheurs et les consultants effectuant par exemple des évaluations de programmes ou d'autres travaux liés à la planification des programmes de l'organisme;
- le contenu des demandes d'aide financière, tant au chapitre des renseignements nominatifs qu'à celui des informations relatives aux travaux de recherche, n'est communiqué qu'avec le consentement de la personne concernée dans le cas des renseignements nominatifs, ou du signataire de la demande dans le cas des renseignements relatifs aux travaux de recherche;
- les demandes d'aide financière soumises au Fonds Société et Culture, les évaluations obtenues auprès d'experts externes ou produites par un comité d'évaluation sont considérées et traitées comme des documents confidentiels par le Fonds Société et Culture. Cette confidentialité ne peut être levée à moins d'y être contraint par un ordre de la Cour.

Les requérants peuvent obtenir des renseignements plus complets sur les procédures d'accès, la protection des renseignements personnels et les droits de recours prévus à la loi en s'adressant par lettre dûment signée ou en personne au responsable de la Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels au Fonds Société et Culture.

### CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

**30.** Le Fonds Société et Culture se réserve le droit de modifier, sans préavis, la valeur de la subvention et les règles du programme décrites dans le présent document.

**31.** Le demandeur doit respecter les conditions d'admissibilité particulières du programme ainsi que les *Règles générales communes*. Celles-ci peuvent être consultées dans le site Web du Fonds Société et Culture.

### ENTRÉE EN VIGUEUR

**32.** Les présentes règles s'appliquent à l'exercice financier 2004-2005.

---

### POUR INFORMATION

Chargée du programme

**Denise Pérusse**

(418) 643-8560 poste 3233

[denise.perusse@fqrnt-fqrsc.gouv.qc.ca](mailto:denise.perusse@fqrnt-fqrsc.gouv.qc.ca)

 [haut de page](#)

Québec 

© Gouvernement du Québec, 2003