

Rapport  
de recherche  
PROGRAMME ACTIONS CONCERTÉES

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

**Chercheur principal**

Pascale Lefrançois, U. de Montréal

**Co-chercheur(s)**

Dominic Anctil, U. de Montréal  
Isabelle Montesinos-Gelet, U. de Montréal

**Autre(s) membre(s) de l'équipe**

Darrin Bould, Commission scolaire Marie-Victorin  
France Le Petitcorps, Commission scolaire Marie-Victorin

**Partenaire du milieu**

Commission scolaire Marie-Victorin

**Établissement gestionnaire de la subvention**

U. de Montréal

**Numéro du projet de recherche**

2011-ER-144254

**Titre de l'Action concertée**

Programme de recherche sur l'écriture

**Partenaire(s) de l'Action concertée**

Le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport  
et le Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC)

## **ANNEXE 1**

### **FORMULAIRES DE CONSENTEMENT**

## FORMULAIRE DE CONSENTEMENT POUR LES ENSEIGNANTS

**Titre de la recherche** : Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse

**Chercheuse principale** : Pascale Lefrançois, professeure agrégée au Département de didactique, Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal

**Cochercheurs** : Isabelle Montésinos-Gelet, professeure titulaire au Département de didactique, Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal

Dominic Anctil, professeur adjoint au Département de didactique, Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal

France LePetitcorps et Darrin Bould, conseillers pédagogiques à la commission scolaire Marie-Victorin

### A) RENSEIGNEMENTS AUX PARTICIPANTS

#### 1. Objectifs de la recherche

Ce projet veut, sur une période de deux années scolaires, 1) décrire l'évolution des pratiques d'enseignement et de la conception de la phrase chez des enseignants recevant une formation continue à ce sujet et 2) décrire l'évolution du rapport à l'écrit, de la conception de la phrase et des aspects syntaxiques de la compétence à écrire chez leurs élèves.

#### 2. Participation à la recherche

La participation à cette recherche consiste à

1) participer à sept journées de formation par année pendant les années scolaires 2011-2012 et 2012-2013; cette formation portera sur l'enseignement de la notion de phrase à travers la littérature de jeunesse;

2) répondre à des questions sur l'enseignement de la phrase lors de trois entrevues d'environ 30 minutes chaque année en septembre, en janvier et en mai; ces entrevues auront lieu lors des journées de formation;

3) répondre à des questions sur l'enseignement de la phrase lors de 13 entretiens téléphoniques d'environ 10 minutes chaque année entre septembre et mai; ces entretiens auront lieu au moment que vous jugerez opportun;

4) remplir un questionnaire par élève sur son rapport à l'écrit deux fois par année scolaire lors d'une journée de formation; au maximum une durée d'une heure suffira à remplir le questionnaire pour l'ensemble des élèves d'une classe;

5) être observé selon une approche ethnographique avec cueillette de photographies lors de pratiques d'enseignement de la phrase au cours d'une demi-journée de classe, et ce, deux fois au cours de chaque année scolaire.

#### 3. Confidentialité

Cette recherche implique l'utilisation d'enregistrements photographiques à des fins d'enseignement, de recherche (articles) et de rayonnement (congrès). La confidentialité ne pourra pas être assurée puisque si, comme c'est le cas de Christine l'enseignante prise en photo dans l'annexe 1, les narrations en photographies sont montrées, vous serez nécessairement vu. Ainsi, il est important d'obtenir votre consentement explicite sur les conditions de cette utilisation. C'est pourquoi dans la partie « consentement », il y aura différentes demandes afin de préciser les conditions qui vous conviennent. Les photographies et les descriptions des observations seront conservées dans un disque dur externe sous clé situé dans un bureau fermé.

Toutes les autres données recueillies seront traitées de manière anonyme.

#### 4. Avantages et inconvénients

En participant à cette recherche, vous pourrez améliorer vos pratiques d'enseignement de la notion de phrase à l'aide de la littérature de jeunesse, de même que contribuer à l'avancement des connaissances et à l'amélioration de la formation initiale et continue des enseignants. Aucun inconvénient ne devrait découler de cette recherche.

#### 5. Droit de retrait

Votre participation est entièrement volontaire. Vous êtes libre de vous retirer en tout temps sur simple avis verbal, sans préjudice et sans devoir justifier votre décision. Si vous décidez de vous retirer de la recherche, vous pouvez communiquer avec la chercheuse principale, au numéro de téléphone indiqué ci-dessous. Si vous vous retirez de la recherche, les renseignements qui auront été recueillis au moment de votre retrait seront détruits.

#### 6. Diffusion des résultats

Les données recueillies et les photographies seront utilisées aux fins suivantes : formations initiale et continue des enseignants, communications scientifiques et professionnelles dans le cadre de congrès, publications scientifiques et professionnelles.

##### B) CONSENTEMENT

Je déclare avoir pris connaissance des informations ci-dessus, avoir obtenu les réponses à mes questions sur ma participation à la recherche et comprendre le but, la nature, les avantages, les risques et les inconvénients de cette recherche.

Après réflexion et un délai raisonnable, je consens librement à prendre part à cette recherche. Je sais que je peux me retirer en tout temps sans aucun préjudice, sur simple avis verbal et sans devoir justifier ma décision.

Je consens à participer à cette recherche.

Signature : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_  
Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Une sélection de photographies diffusables vous sera soumise pour approbation. Nous ne diffuserons que des photographies qui mettent en scène des pratiques d'enseignement suggérées.

Je consens à ce qu'une sélection de photographies pour lesquelles j'ai donné mon approbation soit diffusée dans le cadre de cours, de formations, de congrès ou de publications scientifiques ou professionnelles. Oui  Non

Je consens à ce que mon prénom soit associé aux photographies prises. Oui  Non

Je consens à ce que mon nom soit associé aux photographies prises. Oui  Non

Signature : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_  
Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Je déclare avoir expliqué le but, la nature, les avantages, les risques et les inconvénients de l'étude et avoir répondu au meilleur de ma connaissance aux questions posées.

Signature de la chercheuse

(ou de son représentant) :

Date :

Nom :

Prénom :

Pour toute question relative à la recherche ou pour vous retirer du projet, vous pouvez communiquer avec Pascale Lefrançois (professeure), au numéro de téléphone 514 343-6652 ou à l'adresse courriel [pascale.lefrancois@umontreal.ca](mailto:pascale.lefrancois@umontreal.ca)

Toute plainte relative à votre participation à cette recherche peut être adressée à l'ombudsman de l'Université de Montréal, au numéro de téléphone 514 343-2100 ou à l'adresse courriel [ombudsman@umontreal.ca](mailto:ombudsman@umontreal.ca)  
**(l'ombudsman accepte les appels à frais virés).**

Un exemplaire du formulaire d'information et de consentement signé doit être remis au participant.

**ANNEXE 1 – Un exemple de narration en images d’une pratique  
Écrire à la manière d’Élisabeth Brami dans la classe de Christine**



Christine fait une lecture à haute voix de l’album « Les petits délices ». À la suite de cette lecture, elle fait remarquer aux élèves les structures de phrases utilisées par l’auteure.



Il y a ensuite une production collective de phrases à la manière de Brami. Christine écrit les propositions retenues sous la dictée des élèves. Ceux-ci vont écrire individuellement des phrases à la manière de Brami. Plusieurs élèves utilisent leur cahier de vocabulaire pour orthographier les mots.



Christine circule auprès des élèves pour les soutenir. À la fin de l’activité, les élèves qui le souhaitent partagent leur production.

*Les photos ont été prises par Marc Gelet (© 2009) dans le cadre d’une recherche financée par le FQRSC (Morin et Montésinos-Gelet, 2007-2010).  
Autorisation obtenue de la part des parents des élèves pour la diffusion des photos.*

## FORMULAIRE DE CONSENTEMENT POUR LES PARENTS

**Titre de la recherche** : Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse

**Chercheuse principale** : Pascale Lefrançois, professeure agrégée au Département de didactique, Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal

**Cochercheurs** : Isabelle Montésinos-Gelet, professeure titulaire au Département de didactique, Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal

Dominic Anctil, professeur adjoint au Département de didactique, Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal

France LePetitcorps et Darrin Bould, conseillers pédagogiques à la commission scolaire Marie-Victorin

### A) RENSEIGNEMENTS AUX PARTICIPANTS

#### 1. Objectif de la recherche

Ce projet veut, sur une période de deux années scolaires, 1) décrire l'évolution des manières d'enseigner la phrase chez des enseignants recevant une formation continue à ce sujet et 2) décrire l'évolution de la perception de l'utilité de la langue écrite, de la conception de la phrase et de la compétence à écrire chez leurs élèves.

#### 2. Participation à la recherche

La participation de votre enfant à cette recherche consiste à

1) répondre deux fois par année scolaire à un questionnaire écrit sur sa perception de l'utilité de la langue écrite; compléter ce questionnaire demandera environ 5 minutes pendant les heures de classe;

2) répondre deux fois par année scolaire à un questionnaire oral sur la phrase; répondre à ce questionnaire demandera environ 10 minutes pendant les heures de classe;

3) produire un bref texte trois fois par année scolaire; cette production écrite nécessitera environ 15 minutes pendant les heures de classe;

De plus, il y aura des observations en classe pour documenter les pratiques d'enseignement de la phrase de l'enseignant de votre enfant. Lors de ces observations, des photographies seront prises afin de garder des traces détaillées et précises du dispositif d'enseignement, des écrits présents sur les murs de la classe et du climat de travail qui y règne. De ce fait, votre enfant pourrait être photographié en tant que membre de la classe. Ces photographies seront utilisées pour décrire les pratiques d'enseignement. La narration des pratiques par l'intermédiaire de photographies est un procédé très efficace pour faire comprendre comment enseigner. L'annexe 1 présente un exemple de narration.

#### 3. Confidentialité

Le nom de votre enfant ne sera pas associé à son image dans les photographies. Toutes les autres données recueillies seront traitées de manière codée. Pour ce faire, un numéro de code sera attribué à chaque participant, l'accès à la liste des codes sera limité aux chercheurs et à la personne déléguée par eux à cet effet et les données seront préservées dans un endroit sécuritaire et fermé à clé.

Les photographies et les autres données seront conservées pendant sept ans après la fin du projet dans un disque dur externe sous clé situé dans un bureau fermé et détruites par la suite.

#### 4. Avantages et inconvénients

La participation de votre enfant à cette recherche pourra contribuer à l'avancement des connaissances et à l'amélioration de la formation initiale et continue des enseignants. Aucun inconvénient ne devrait découler de cette recherche.

## 5. Droit de retrait

La participation de votre enfant est entièrement volontaire. Vous êtes libre de le retirer en tout temps sur simple avis verbal, sans préjudice et sans devoir justifier votre décision. Si vous décidez de le retirer de la recherche, vous pouvez communiquer avec la chercheuse principale, au numéro de téléphone indiqué ci-dessous. Si vous le retirez de la recherche, toutes les données et les photographies qui auront été recueillies au moment de son retrait seront détruites.

## 6. Diffusion des résultats

Les données recueillies et les photographies seront utilisées aux fins suivantes : formations initiale et continue des enseignants, communications scientifiques et professionnelles dans le cadre de congrès, publications scientifiques et professionnelles.

### B) CONSENTEMENT

Je déclare avoir pris connaissance des informations ci-dessus, avoir obtenu les réponses à mes questions sur la participation à la recherche et comprendre le but, la nature, les avantages, les risques et les inconvénients de cette recherche.

Après réflexion et un délai raisonnable, je consens à ce que mon enfant participe à cette étude et à ce que des photographies de lui soient recueillies. Je sais que mon enfant peut se retirer en tout temps, sur simple avis verbal, sans aucun préjudice et sans avoir à justifier sa décision.

Signature :	_____	Date :	_____
Mon nom :	_____	Mon	_____
Nom de mon	_____	prénom :	_____
enfant :	_____	Prénom de	_____
		mon enfant :	_____

Je consens à ce que les données anonymisées recueillies dans le cadre de cette étude soient utilisées pour des projets de recherche subséquents de même nature, conditionnellement à leur approbation éthique et dans le respect des mêmes principes de confidentialité et de protection des informations.	Oui	Non
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Signature :	_____	Date :	_____
Nom :	_____	Prénom :	_____

Je déclare avoir expliqué le but, la nature, les avantages, les risques et les inconvénients de l'étude et avoir répondu au meilleur de ma connaissance aux questions posées.

Signature de la  
chercheuse  
(ou de son représentant) : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_  
Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Pour toute question relative à la recherche ou pour retirer votre enfant du projet, vous pouvez communiquer avec Pascale Lefrançois (professeure), au numéro de téléphone 514 343-6652 ou à l'adresse courriel [pascale.lefrancois@umontreal.ca](mailto:pascale.lefrancois@umontreal.ca)

Toute plainte relative à votre participation à cette recherche peut être adressée à l'ombudsman de l'Université de Montréal, au numéro de téléphone 514 343-2100 ou à l'adresse courriel [ombudsman@umontreal.ca](mailto:ombudsman@umontreal.ca) **(l'ombudsman accepte les appels à frais virés).**

Un exemplaire du formulaire d'information et de consentement signé doit être remis au participant.

## **ANNEXE 2**

**ENTREVUES SUR LA PHRASE AUPRÈS DES ENSEIGNANTS  
(CANEVAS DÉTAILLÉ DE LA 1<sup>RE</sup> ENTREVUE ET  
PHRASES SOUMISES LORS DES SIX ENTREVUES)**

## Entrevue sur la phrase pour les enseignants

### Consignes générales

- Avoir une attitude accueillante et souriante.
- Ne pas passer de commentaires comme «C'est bien» ou «Ce n'est pas ça»; opter plutôt pour des encouragements comme des signes de tête, des sourires, des «Oui», «Continue»
- Ne jamais induire de justification : on veut voir le genre d'arguments qui viennent spontanément à l'esprit des enseignants.
- Dans les deux premières tâches, montrer les phrases à l'écrit et les lire oralement aux enseignants. Dans la troisième, laisser les enseignants lire à voix haute.

### Consignes à dire à l'enseignant

Nous faisons cette entrevue individuelle avec toi aujourd'hui pour savoir quelles sont tes **représentations** sur la phrase, ce que c'est pour toi, une phrase, au début de notre projet.

Ce n'est pas un examen!

Souvent, **plusieurs réponses** sont bonnes parce qu'il y a plusieurs façons de voir les choses. Nous voulons seulement savoir laquelle tu choisis et pourquoi.

Il y a **trois tâches** dans l'entrevue. Chacune va durer un maximum de **10 minutes**. Ensemble, nous allons essayer de nous en tenir à ce temps limite.

Pour garder des traces de l'entrevue, je vais **enregistrer** notre conversation. Es-tu prêt(e) à commencer?

### Première tâche

Je voudrais que tu me dises si ce que je te lis est une phrase et pourquoi.

On va faire un exemple.

*Marco joue au ballon avec ses amis.* Est-ce que c'est une phrase?

[Si l'enseignant dit *oui*] Très bien. Peux-tu m'expliquer pourquoi? [...]

OU Qu'est-ce qui te fait penser que c'est une phrase?

OU Comment as-tu fait pour savoir que c'était une phrase?

[Si l'enseignant dit *non* (peu probable...)] Pourquoi ce n'est pas une phrase, d'après toi? [...]

*Marco joue au ballon avec ses amis,* c'est une phrase, que je pourrais dire dans une conversation.

**[Après son explication, relancer systématiquement une fois]** Est-ce qu'il y a autre chose qui te permet de dire que c'est une phrase?

*Patin du fait Audrey.* Est-ce que c'est une phrase?

[Si l'enseignant dit *non*] Très bien. Peux-tu m'expliquer pourquoi? [...]

**[Après son explication, relancer systématiquement une fois]** Est-ce qu'il y a autre chose qui te permet de dire que ce n'est pas une phrase?

[Si l'élève dit *oui*] Est-ce que tu dirais *Patin du fait Audrey* dans une conversation? [...]

Alors ce n'est pas une phrase.

*Premier énoncé.* Est-ce que c'est une phrase?

Pourquoi?

Est-ce qu'il y a autre chose qui te permet de dire que c'est / ce n'est pas une phrase?

Etc.

Aimes-tu le sport?
Camille prit son petit frère dans ses bras et elle l'embrassa.
J'aime jouer dehors.
Justin et Léa vont.
L'eau coule.
La girafe est une fleur sucrée.
La délicieuse tarte aux fraises.
Les enfants mangent de la soupe.
les voitures roulent vite
Mettre le gâteau au four 30 minutes.
Olivier espère que ses amis viendront à la fête.
Parce que je le sais.
Quand viens-tu nous voir.
Quelle bonne idée!
Range ta chambre tout de suite.
Ses gants a perdu Maman.
Tous les dimanches matin, du début avril à la fin octobre, ils se rendaient dans leur voiture à leur chalet au creux de la montagne.

### Deuxième tâche

Voici des phrases erronées produites par des élèves du 3<sup>e</sup> cycle du primaire. Pour chacune, j'aimerais que tu me dises ce que tu dirais à un élève du 3<sup>e</sup> cycle pour qu'il comprenne son erreur.

*Premier énoncé.* Qu'est-ce que tu dirais à l'élève?

[Laisser l'enseignant parler, sans relancer]

[Si l'enseignant dit qu'il ne parlerait pas de cette erreur-là à ses élèves] Et si c'était un élève du 3<sup>e</sup> cycle, est-ce que tu réagiras autrement?

[Si l'enseignant ne voit pas l'erreur, passer à la suivante]

Etc.

La mère de Marie-Lise elle se dépêcha.
Quand il eut terminé, un tigre avec des dents pointues rouges.
Sa mère était désespérée plus d'espoir presque plus d'argent.
Marie cueille.
J'allai chercher ma mère pour lui dire en courant que la chatte était en train d'accoucher.
Il alla répondre à porte en robe de chambre.
Mais elle a pas écouté ses parents.

### Troisième tâche

Je vais maintenant te demander de **lire** à voix haute chacune des définitions suivantes tirées d'ouvrages de référence et de la **commenter** avec ton point de vue d'adulte. Ensuite, j'aimerais savoir si tu penses qu'il serait pertinent d'utiliser cette définition **au cycle où tu enseignes**.

*Première définition.*

[Laisser l'enseignant lire à voix haute]

[Laisser l'enseignant commenter librement]

[S'il parle tout de suite de ses élèves] Mais toi, comme adulte, qu'est-ce que tu penses de cette définition? Est-ce qu'elle est complète? Est-ce qu'elle est pertinente?

Dans cette définition, qu'est-ce qui pourrait être retenu pour les élèves de ton cycle ?

« 1. La phrase est constituée d'une suite de mots liés les uns aux autres. Ces mots doivent être bien ordonnés et ils doivent former un tout qui a du sens.  
2. Généralement, la phrase commence par une majuscule et finit par un point.  
3. La phrase est construite avec deux constituants obligatoires : le groupe sujet et le groupe du verbe.  
4. En plus des deux constituants obligatoires, la phrase compte parfois un troisième constituant : le groupe complément de phrase. »

« La phrase est une unité syntaxique autonome, c'est-à-dire qu'elle ne dépend de rien d'autre sur le plan syntaxique.  
Cette unité est symbolisée par P.  
Une P ne commence pas nécessairement par une majuscule et ne se termine pas toujours par un point [...] Une P ne coïncide donc pas toujours avec ce qu'on appelle communément une [...] phrase graphique. »

« Une phrase présente une idée, une information, à l'aide de groupes de mots organisés selon une structure déterminée par des règles.  
[...]  
La phrase correcte sur les plans sémantique et syntaxique comprend habituellement deux ensembles principaux : le sujet, c'est-à-dire ce dont on parle, et le prédicat, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet. Ce sont les constituants obligatoires de la phrase. »

« La phrase est un mot ou un groupe de mots qui exprime une idée. Elle peut être composée : d'un verbe (V); d'un sujet et d'un verbe (S V); d'un verbe et d'un complément (V C); d'un sujet, d'un verbe et d'un attribut (S V A); ou d'un sujet, d'un verbe et d'un complément (S V C). »

On a terminé. Merci beaucoup d'avoir répondu à mes questions!

## Entrevues sur la phrase pour les enseignants

### Première tâche (an 1)

Entrevue 1	Entrevue 2	Entrevue 3
Aimes-tu le sport?	Fais-tu du vélo?	Portes-tu des lunettes?
Camille prit son petit frère dans ses bras et elle l'embrassa.	Margot prit son chandail préféré et elle l'enfila.	Maxime choisit un vieux livre et l'ouvrit.
J'aime jouer dehors.	Je pense partir en vacances.	Elle préfère jouer aux échecs.
Justin et Léa vont.	Sylvie et Pierre demandent.	Bob et Victor exigent.
L'eau coule.	La cire fond.	Le vent souffle.
La girafe est une fleur sucrée.	La patience est une plante métallique.	La solitude est un animal liquide.
La délicieuse tarte aux fraises.	Un excellent film d'action.	Une belle soirée de printemps.
Les enfants mangent de la soupe.	Les élèves lisent une revue.	Mes voisins ramassent des feuilles.
les voitures roulent vite	les nuages sont menaçants	la température est agréable
Mettre le gâteau au four 30 minutes.	Insérer la pièce dans la fente.	Refermer le couvercle de la poubelle.
Olivier espère que ses amis viendront à la fête.	André pense que son idée est excellente.	Sara croit que nous arriverons trop tard.
Parce que je le sais.	Depuis que je suis arrivée.	Parce qu'il est mineur.
Quand viens-tu nous voir.	Pourquoi es-tu fâché.	Quand est-il absent.
Quelle bonne idée!	Quelle nouvelle étonnante!	Quelle soirée agréable!
Range ta chambre tout de suite.	Mets ton chapeau et tes gants.	Apporte ta guitare et ton harmonica.
Ses gants a perdu Maman.	Ses clés a oublié Papa.	Ses bijoux a échappé Maman.
Tous les dimanches matin, du début avril à la fin octobre, ils se rendaient dans leur voiture à leur chalet au creux de la montagne.	La fin de semaine, le samedi ou le dimanche après-midi, Mathieu et sa famille font une promenade à pied ou en voiture dans leur quartier.	Chaque matin durant l'été, beau temps mauvais temps, le vieil homme et son chien marchaient au parc municipal ou le long du fleuve d'un pas nonchalant.

Première tâche (an 2)

Entrevue 4	Entrevue 5	Entrevue 6
Mangez-vous des légumineuses ?	Possède-t-il des raquettes?	Apprécie-t-elle ses efforts?
Maryse sélectionna sa chanson préférée et elle l'écouta.	Bernard saisit la petite boîte et il la referma.	Benjamin saisit la lettre compromettante et il la cacha.
Ils souhaiteraient adopter un chien.	Elle avoue adorer le vin rouge.	Elle affirme connaître toute sa discographie.
Vincent et son père optent.	Dominic et Mylène risquent.	Sara et Nicolas craignent.
Les pommes tombent.	La lune brille.	Le jour tombe.
La fatigue est un amphibien feuillu.	La victoire est un bâtiment répétitif.	La jalousie est une saison convexe.
De jolies robes d'été.	Trois gros crapauds.	Six dames très distinguées.
Ces placements rapportent des profits.	Le public applaudit les artistes.	Cet athlète accumule les succès.
les poutres sont fragilisées	le bois devient humide	le sol semble glissant
Déposer le combiné sur l'appareil.	Ranger la veste sous le siège.	Remettre la clé dans le tiroir.
Mathieu croit qu'il n'a pas besoin de repos.	Philippe prévoit que le pont sera bloqué.	Martin affirme que ce restaurant vaut le détour.
Dès que tu es tombé.	Avant que tu l'appelles.	Pour que tu la comprennes.
Qu'as-tu à me raconter.	Où sont passés les tuyaux.	Que reste-t-il de nos amours.
Quelle remontée extraordinaire!	Quel homme susceptible!	Quelle personne désagréable!
Arrête de faire ton cinéma.	Cesse de marmonner.	Descends de là immédiatement.
Son repas a mangé Papa.	Son colis a reçu Grand-Mère.	Ses fenêtres lave Oncle Gilles.
Chaque jour, du lundi au vendredi, Florence et sa sœur se rendront à l'école de leur quartier en se tenant par la main et en chantant gaiement.	Chaque hiver, du matin au soir, le pic-bois et les cardinaux faisaient résonner dans la forêt un vacarme assourdissant sans se soucier des autres animaux.	Tous les matins d'été, ensoleillés ou non, le voisin et son vieux chien sautent du long quai de bois dans l'eau calme du lac, sous les regards curieux des hérons.

## Deuxième tâche (an 1)

Entrevue 1	Entrevue 2	Entrevue 3
La mère de Marie-Lise elle se dépêcha.	Je l'aime ma meilleure amie.	Mattéo il l'aime son nouveau vélo.
Quand il eut terminé, un tigre avec des dents pointues rouges.	Si j'ai des problèmes, une amie très aidante.	Quand je suis fatigué, une longue sieste dans le hamac.
Sa mère était désespérée plus d'espoir presque plus d'argent.	Elle ressemble à une Vietnamiennne aux yeux bruns, cheveux noirs frisés, la couleur de peau caramel.	C'était une petite maison rouge, à deux étages, fenêtres avec des volets, jardin de fleurs.
Marie cueille.	Mon ami prend.	Son grand frère raconte des histoires à Victoria et elle croit.
J'allai chercher ma mère pour lui dire en courant que la chatte était en train d'accoucher.	J'aime mon amie chaque année parce qu'elle m'invite à sa fête.	Ma mère m'a raconté quand elle était petite qu'un monsieur livrait le lait à la porte tous les matins.
Il alla répondre à porte en robe de chambre.	Mon ami aime jouer à balle avec moi.	Sa sœur ne voulait pas rentrer à maison en autobus.
Mais elle a pas écouté ses parents.	Moi, ça me dérange pas.	Je suis pas assez grand pour aller dans ce manège.

## Deuxième tâche (an 2)

Entrevue 4	Entrevue 5	Entrevue 6
Mon ami Marius il a un camion rouge.	Mon château de sable il est détruit.	Ma feuille de papier elle est froissée.
Le lendemain matin, le coffre au trésor complètement vide.	Quelques instants plus tard, un grand homme mystérieux.	Puis tout de suite après, une ombre allongée.
La petite fille avait mal aux oreilles, nez bouché et yeux rouges.	La statue avait un immense nez, socle doré et deux mètres.	Son cousin était grand, voix grave et une démarche bizarre.
Jade n'est pas contente et elle dit.	Elle avait choisi de partir et personne ne put l'empêcher.	Ryan ne respecte pas.
Ma mère m'a dit quand je serai grand que je pourrai conduire la voiture.	Ma tante m'a dit quand j'étais petit que je cachais toujours ses pantoufles.	Il alla retrouver son ami pour lui annoncer en bicyclette que le Canadien avait gagné.
Hugo aime aller à piscine avec son père.	Il joue à balle molle chaque été.	Qui part à chasse perd sa place.
Elle comprend jamais ce qu'on lui demande.	Marie-Josée comprend pas que ça le dérange.	Il pourra jamais y retourner.

### Troisième tâche (an 1 et an 2)

Entrevue 1 et entrevue 4	Entrevue 2 et entrevue 5	Entrevue 3 et entrevue 6
<p>« 1. La phrase est constituée d'une suite de mots liés les uns aux autres. Ces mots doivent être bien ordonnés et ils doivent former un tout qui a du sens.</p> <p>2. Généralement, la phrase commence par une majuscule et finit par un point.</p> <p>3. La phrase est construite avec deux constituants obligatoires : le groupe sujet et le groupe du verbe.</p> <p>4. En plus des deux constituants obligatoires, la phrase compte parfois un troisième constituant : le groupe complément de phrase. »</p>	<p>« 1.1 En général, une phrase écrite commence par une majuscule et se termine par un point.</p> <p>1.2 Une phrase est une suite de mots bien ordonnés qui a du sens.</p> <p>1.3 Dans une phrase, les mots sont reliés les uns aux autres et forment un tout.</p> <p>1.4 La très grande majorité des phrases est formée de deux constituants obligatoires (le sujet et le prédicat). Certaines comprennent aussi un constituant facultatif (le complément de phrase). »</p>	<p>« Une <i>phrase</i> est un <i>ensemble de mots</i> bien <i>ordonnés</i> les uns à la suite des autres dans une <i>structure</i> qui respecte la langue française.</p> <p>- Les mots d'une phrase forment une <b>suite ordonnée</b> [de mots] qui a du <b>sens</b>.</p> <p>- Les limites d'une phrase écrite sont la <b>lettre majuscule</b> au premier mot et le <b>point</b> à la fin. »</p>
<p>« La phrase est une unité syntaxique autonome, c'est-à-dire qu'elle ne dépend de rien d'autre sur le plan syntaxique.</p> <p>Cette unité est symbolisée par P.</p> <p>Une P ne commence pas nécessairement par une majuscule et ne se termine pas toujours par un point [...] Une P ne coïncide donc pas toujours avec ce qu'on appelle communément une [...] phrase graphique. »</p>	<p>« Une phrase est un ensemble de mots ordonnés selon des règles précises et formant une unité de sens. »</p>	<p>« La phrase est un groupe de mots qui commence par une majuscule et qui se termine par un point. Elle renferme deux constituants obligatoires : le sujet, fonction remplie par un groupe du nom ou un pronom, et le prédicat, fonction toujours remplie par un groupe du verbe. »</p>

<p>« Une phrase présente une idée, une information, à l'aide de groupes de mots organisés selon une structure déterminée par des règles. [...] La phrase correcte sur les plans sémantique et syntaxique comprend habituellement deux ensembles principaux : le sujet, c'est-à-dire ce dont on parle, et le prédicat, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet. Ce sont les constituants obligatoires de la phrase. »</p>	<p>« La phrase de base est d'abord composée de deux constituants obligatoires : un sujet (fonction pouvant être exercée par un groupe nominal, un groupe infinitif ou une phrase subordonnée complétive) et un prédicat (fonction exercée par un groupe du verbe). Elle peut aussi comporter un constituant facultatif : un complément de phrase (fonction pouvant être exercée par un groupe du nom, un groupe de l'adverbe ou une phrase subordonnée circonstancielle). »</p>	<p>« La phrase est une unité formée de grands constituants. Elle est presque toujours construite autour d'un verbe, conjugué ou non. Toute phrase comprend minimalement deux constituants obligatoires, le sujet et le prédicat, ainsi qu'un nombre illimité de constituants facultatifs, les compléments de phrase. »</p>
<p>« La phrase est un mot ou un groupe de mots qui exprime une idée. Elle peut être composée : d'un verbe (V); d'un sujet et d'un verbe (S V); d'un verbe et d'un complément (V C); d'un sujet, d'un verbe et d'un attribut (S V A); ou d'un sujet, d'un verbe et d'un complément (S V C). »</p>	<p>« La phrase comporte un sujet, un verbe et un complément (circonstanciel, direct ou indirect). »</p>	<p>« Nous pensons et nous parlons, non pas par mots séparés, mais par assemblages de mots; chacun de ces assemblages, logiquement et grammaticalement organisés, est une <i>phrase</i>. [...] Dans l'ensemble que forme la phrase simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. le <b>verbe</b> est l'élément fondamental, auquel se rattachent directement ou indirectement les divers mots constituant l'ensemble;</li> <li>b. le <b>sujet</b> est le point de départ de l'énoncé : c'est l'élément qui désigne l'être ou l'objet dont on dit ce qu'il</li> </ul>

fait ou subit, ce qu'il est, etc.

c. l'**attribut** est l'élément exprimant la qualité, la nature ou l'état qu'on rapporte, qu'on « attribue » au sujet par l'intermédiaire d'un verbe. »

### **ANNEXE 3**

**EXEMPLE DE TABLEAU SERVANT À RECUEILLIR LES CONCEPTS SYNTAXIQUES TRAVAILLÉS  
PAR LES ENSEIGNANTS ET QUESTIONS POUR L'ENTRETIEN DE SUIVI TÉLÉPHONIQUE**

Chaque fois que vous faites une activité sur la phrase, à l'aide d'un crayon de couleur, écrivez « A » si elle vise l'appropriation de la connaissance ou « S » dans le cas où la connaissance est sollicitée. Ensuite, indiquez le ou les dispositifs que vous mobilisez dans l'activité à l'aide d'un crochet de la même couleur. Lorsque vous faites une nouvelle activité, choisissez un crayon d'une autre couleur et refaites la même chose.

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
<b>CONCEPTS</b>						
La structure d'une phrase						
<b>Observer quelques caractéristiques d'une phrase</b>						
○ l'expression d'un sens rattaché au réel ou à l'imaginaire						
○ la présence de tous les mots						
○ l'ordre des mots						
○ la présence d'au moins un verbe conjugué dans une très grande majorité de phrases						
Observer des caractéristiques d'une phrase qui contient un seul verbe conjugué						
○ sa forme positive ou négative						

<sup>1</sup> Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2009). *Progression des apprentissages au primaire - Français, langue d'enseignement*. Québec : Gouvernement du Québec, p. 42 à 49.

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
La présence d'un <b>SUJET</b> , d'un <b>PRÉDICAT</b> et parfois d'un ou de <b>COMPLÉMENTS DE PHRASE</b> ★ dans une phrase déclarative						
★ dans une phrase interrogative						
★ la présence d'un <b>PRÉDICAT</b> et l'absence de <b>SUJET</b> dans une phrase impérative (avec ou sans <b>COMPLÉMENT DE PHRASE</b> )						
★ son type : déclaratif, interrogatif ou impératif						
Observer des caractéristiques de certaines phrases qui contiennent plus d'un verbe conjugué La présence de mots comme <i>quand, lorsque, que, parce que, si, qui</i> • sans nommer la classe de mots						
En nommant la classe de mots : • la conjonction comme <i>quand, lorsque, que, parce que, si</i>						
• les pronoms <i>qui, que</i>						
★ Observer le sens de la relation établie entre les idées dans une phrase par des conjonctions comme <i>quand, lorsque, parce que, si</i>						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
Observer dans des textes quelques phrases qui ne contiennent pas de verbe conjugué						
○ un GN seul suivi d'un point d'exclamation						
• le mot <i>voici</i> accompagné d'autres mots ou le mot <i>voilà</i> seul ou accompagné d'autres mots						
• un verbe à l'infinitif suivi d'un groupe de mots						
<b>La ponctuation d'une phrase</b>						
<b>Identifier les sortes de point</b>						
○ <b>point</b>						
○ <b>point d'interrogation pour poser une question</b>						
○ <b>point d'exclamation pour exprimer une émotion ou s'exclamer</b>						
○ <b>connaître la règle générale : une phrase commence par une majuscule et se termine par un point (. ? !)</b>						
○ observer qu'une phrase qui contient plus d'un verbe conjugué et un mot comme <i>quand, lorsque, que, parce que, si, qui</i> suit la règle générale						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire

★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire

• connaissances en développement

○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
<ul style="list-style-type: none"> <li>observer un emploi particulier : une phrase peut être séparée d'une autre phrase par une virgule ou par un mot comme <i>et, ou</i></li> </ul>						
<p><b>Identifier la présence de la virgule</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>pour séparer, dans une énumération, les mots ou groupes de mots non reliés par <i>et, ou</i></b></li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>pour isoler ou encadrer le <b>COMPLÉMENT DE PHRASE</b> qui n'est pas placé en fin de phrase</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>observer l'absence de virgule devant un <b>COMPLÉMENT DE PHRASE</b> placé en fin de phrase</li> </ul>						
<b>La ponctuation pour marquer les paroles rapportées</b>						
Connaître les signes de ponctuation qui servent à marquer les paroles dans un texte <ul style="list-style-type: none"> <li>tiret pour indiquer le changement d'interlocuteur</li> </ul>						
★ deux-points et guillemets						
★ Observer la virgule qui sert à encadrer ou à isoler des formules comme <i>dit-elle, murmura Hugo</i> , dans les paroles rapportées						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
Les formes positive et négative						
<b>Connaître différentes façons de marquer la négation</b>						
○ <i>ne/n'... pas</i>						
○ <i>ne/n'... jamais</i>						
★ <i>ne/n'... plus; ne/n'... rien</i>						
★ <i>ne/n'... aucun/aucune</i>						
• <i>personne ne; rien ne; aucun/aucune + nom suivi de ne</i>						
○ <b>Observer qu'une phrase est soit de forme positive, soit de forme négative</b>						
○ Observer que le <i>ne</i> dans une phrase négative est souvent absent à l'oral et dans les dialogues écrits						
La phrase de type déclaratif						
<b>Observer des caractéristiques d'une phrase déclarative</b>						
○ la présence des constituants obligatoires : <b>SUJET</b> et <b>PRÉDICAT</b>						
○ la présence d'un ou de plusieurs constituants facultatifs : le <b>COMPLÉMENT DE PHRASE</b>						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
★ la position du SUJET est habituellement avant le PRÉDICAT						
★ la présence du point dans la grande majorité des cas						
• la présence, à l'occasion, des points d'interrogation ou d'exclamation						
Le groupe de mots qui occupe la fonction SUJET Connaître des manipulations pour identifier ce groupe de mots						
○ encadrement du SUJET par <i>C'est... qui</i>						
○ remplacement par un pronom de conjugaison						
○ non-effacement						
○ non-déplacement						
Observer des constructions possibles du SUJET						
○ pronom de conjugaison						
★ groupe du nom						
• autres pronoms						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
Le groupe de mots qui occupe la fonction PRÉDICAT <b>Connaître des manipulations pour identifier ce groupe de mots</b>						
○ <b>non-effacement</b>						
○ <b>non-déplacement</b>						
• remplacement par un verbe comme <i>dormir, tomber, arriver, apparaître, éternuer</i> qui s'emploie seul sans COMPLÉMENT DIRECT ou INDIRECT et qui n'est pas un verbe attributif						
○ <b>Observer la présence d'un verbe conjugué dans le PRÉDICAT</b>						
★ <b>Observer la seule construction possible du PRÉDICAT : le groupe du verbe</b>						
Le groupe de mots qui occupe la fonction COMPLÉMENT DE PHRASE <b>Connaître des manipulations pour identifier ce groupe de mots</b>						
○ <b>effacement</b>						
○ <b>déplacement</b>						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
★ <b>dédoublement par « et cela se passe » ou « et il/elle le fait »</b>						
• non-remplacement par un pronom						
Observer des constructions possibles du COMPLÉMENT DE PHRASE						
• groupe du nom						
• préposition suivie d'un groupe de mots						
• adverbe						
• une conjonction comme <i>parce que, quand, lorsque, si</i> suivie d'un SUJET et d'un PRÉDICAT						
• Observer les principaux sens exprimés par le COMPLÉMENT DE PHRASE : but, cause, lieu et temps						
La PHRASE DE BASE Connaître des caractéristiques						
• une phrase de type déclaratif et de forme positive						
★ une phrase dont les constituants sont placés dans l'ordre suivant : un SUJET + un PRÉDICAT + (un ou des COMPLÉMENTS DE PHRASE)						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire

★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire

• connaissances en développement

○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
★ Connaître l'utilité de la PHRASE DE BASE : un outil de comparaison pour observer et comprendre la structure de diverses phrases						
<b>La phrase de type interrogatif</b>						
○ Connaître les mots interrogatifs les plus courants : <i>est-ce que, qui est-ce qui, qu'est-ce que, qu'est-ce qui, combien, combien de, comment, où, pourquoi, quand, que, qui, quoi, quel/quelle/quels/quelles</i>						
<b>Observer des caractéristiques d'une phrase interrogative</b>						
○ la phrase se termine par un point d'interrogation						
○ la phrase contient souvent des mots interrogatifs						
★ la phrase contient obligatoirement un SUJET, un PRÉDICAT et, facultativement, un COMPLÉMENT DE PHRASE, placés dans un ordre souvent différent de celui de la PHRASE DE BASE						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
Observer des structures de phrases interrogatives qui amènent <b>a. une réponse par oui ou non seulement :</b> ★ ajout de <i>est-ce que</i> ou <i>est-ce qu'il</i> au début de la phrase déclarative						
déplacement du pronom <b>SUJET</b> après le verbe ★ dans les cas réguliers						
• dans les cas exigeant un <i>t</i> euphonique						
<b>b. une réponse autre que oui ou non</b> en la comparant à la PHRASE DE BASE : ★ l'interrogation porte sur le <b>SUJET</b>						
• l'interrogation porte sur l' <b>ATTRIBUT DU SUJET</b>						
• l'interrogation porte sur le <b>COMPLÉMENT DE PHRASE</b>						
• l'interrogation porte sur le <b>COMPLÉMENT DIRECT</b>						
• l'interrogation porte sur le <b>COMPLÉMENT INDIRECT</b>						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
La phrase de type impératif						
★ Observer que certaines phrases qui contiennent un verbe conjugué n'ont pas de SUJET						
★ Observer les constituants d'une phrase impérative : un PRÉDICAT obligatoire et, facultativement, un ou des COMPLÉMENTS DE PHRASE						
★ Observer qu'une phrase impérative se termine par un point ou par un point d'exclamation						
Connaître d'autres caractéristiques d'une phrase impérative ★ le SUJET n'est pas présent, mais il peut être identifié en reformant la PHRASE DE BASE						
★ le verbe est toujours à l'impératif						
★ le verbe se conjugue seulement à la 2 <sup>e</sup> personne du singulier, à la 1 <sup>re</sup> ou à la 2 <sup>e</sup> personne du pluriel						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
<ul style="list-style-type: none"> <li>les pronoms compléments dans le PRÉDICAT se placent habituellement dans l'ordre suivant : le pronom complément direct précède le pronom complément indirect</li> </ul>						
<b>Les fonctions</b>						
Les fonctions dans une phrase <b>★ identifier le SUJET, le PRÉDICAT et le COMPLÉMENT DE PHRASE</b>						
La fonction dans le GN : <b>COMPLÉMENT DU NOM</b> Observer les caractéristiques <ul style="list-style-type: none"> <li>sa position : après le nom, sauf pour certains adjectifs</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>son accord avec le nom quand il s'agit d'un adjectif</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>son caractère facultatif</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>sa dépendance syntaxique au nom noyau</li> </ul>						
La fonction <b>ATTRIBUT DU SUJET</b> dans un groupe du verbe Observer des caractéristiques <ul style="list-style-type: none"> <li>son accord avec le SUJET quand il est un adjectif</li> </ul>						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
★ sa position après un verbe attributif						
• son caractère obligatoire						
• sa dépendance syntaxique au verbe attributif						
Connaître des manipulations pour identifier un ATTRIBUT DU SUJET						
• son remplacement par le pronom <i>le</i> ou <i>l'</i> avant le verbe, peu importe le genre et le nombre du groupe remplacé						
• son non-effacement						
Observer des constructions possibles d'un ATTRIBUT DU SUJET						
• l'adjectif						
• le groupe du nom						
La fonction COMPLÉMENT DIRECT (CD) du verbe dans un GV						
Observer des caractéristiques						
• sa position après le verbe lorsqu'il s'agit d'un GN						
• sa position avant le verbe lorsqu'il s'agit d'un pronom						
• son caractère généralement obligatoire						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire

★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire

• connaissances en développement

○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sa dépendance syntaxique au verbe</li> </ul>						
Connaître des manipulations pour identifier un CD du verbe <ul style="list-style-type: none"> <li>• son remplacement par <i>quelqu'un</i> ou <i>quelque chose</i> après le verbe</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• son remplacement par un pronom comme <i>le, la, les, l'</i> devant le verbe</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• son non-effacement et son non-dédoublage contrairement au COMPLÉMENT DE PHRASE</li> </ul>						
Observer des constructions possibles d'un CD du verbe <ul style="list-style-type: none"> <li>• le groupe du nom</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• les pronoms <i>le, la, les, l'</i></li> </ul>						
La fonction COMPLÉMENT INDIRECT (CI) du verbe dans le GV Observer des caractéristiques <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa position après le verbe lorsqu'il s'agit d'une préposition suivie d'un groupe de mots</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sa position avant le verbe lorsqu'il s'agit d'un pronom</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• son caractère généralement obligatoire</li> </ul>						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire

• connaissances en développement  
 ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
• sa dépendance syntaxique au verbe						
Connaître des manipulations pour identifier un CI						
• son remplacement par une préposition + <i>quelqu'un</i> ou <i>quelque chose</i> après le verbe sauf quand il s'agit d'un lieu						
• son remplacement par un pronom comme <i>leur</i> , <i>lui</i> , avant le verbe						
• son non-effacement et son non-dédoublément contrairement au <b>COMPLÉMENT DE PHRASE</b>						
Observer des constructions possibles d'un CI						
• une préposition suivie d'un groupe de mots ou d'un pronom						
• les pronoms <i>leur</i> , <i>lui</i>						
<b>Le groupe du nom (GN)</b>						
○ Identifier un GN et son nom noyau						
○ Observer que le noyau du GN est un nom						
○ Observer le caractère obligatoire du nom dans le GN						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
○ Observer les constructions du GN						
○ a. <b>dét. + nom sans expansion</b>						
○ b. <b>nom propre</b>						
○ c. <b>dét. + nom avec expansion :</b>						
○ <b>adj. avant ou après le nom</b>						
○ <b>à ou de suivi d'un GN</b>						
★ groupe du nom						
• préposition + groupe de mots						
★ d. <b>nom commun non précédé d'un déterminant</b>						
○ Observer le caractère facultatif de l'expansion dans le GN						
○ <b>Connaître la fonction occupée par l'expansion : COMPLÉMENT DU NOM</b>						
★ Observer qu'un GN peut contenir plus d'une expansion						
• Observer que le premier nom dans un GN avec une expansion est le noyau						
Identifier des fonctions du GN						
○ SUJET						
★ COMPLÉMENT DE PHRASE						
• ATTRIBUT DU SUJET						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire

★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire

• connaissances en développement

○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
• COMPLÉMENT DIRECT						
Le groupe du verbe (GV)						
★ Identifier un GV et son verbe noyau						
★ Observer que le noyau du GV est un verbe conjugué						
★ Observer que le caractère obligatoire du verbe dans le GV						
★ Identifier la fonction du GV : PRÉDICAT						
Observer des constructions du GV						
○ verbe attributif suivi d'un adjectif seul ou précédé d'un adverbe						
• verbe attributif suivi d'un GN						
• autre verbe sans expansion						
• autre verbe accompagné d'un GN après le verbe						
• autre verbe accompagné d'une préposition + groupe de mots ou pronom après le verbe						
• autre verbe accompagné d'un pronom comme <i>le, la, les, l', lui, leur</i> , avant le verbe						

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

ACTIVITÉS SUR LA PHRASE - DEUXIÈME ANNÉE DU TROISIÈME CYCLE						
CONCEPTS <sup>1</sup> /DISPOSITIFS	SEMAINE DU					ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE : __ mai 2013
	20 au 24 mai 2013	27 au 31 mai 2013	3 au 7 juin 2013	10 au 14 juin 2013		
• autre verbe accompagné d'un adverbe						
<b>DISPOSITIFS</b>						
Phrase coup de cœur						
Écrire à la manière de... (structure répétitive)						
Écrire à la manière de... (structure par accumulation)						
Texte précurseur						
Étayage						
Arbre syntaxique						
Devinette						
Conférence d'écriture						
<b>CONCEPTS HORS PROGRESSION<sup>2</sup></b>						

<sup>2</sup> Soyez précis lorsque vous écrivez le nom du concept travaillé (ex. : phrase syntaxique autonome).

Légende : **Énoncés en caractères gras** : contenu prioritaire      • connaissances en développement  
 ★ connaissances acquises à la fin de l'année scolaire      ○ connaissances réinvesties

## Questions pour l'entretien de suivi téléphonique

Nom de l'activité	Depuis notre dernière conversation [la première fois : depuis la dernière formation], as-tu fait une activité sur la phrase avec tes élèves? [Si non] As-tu fait une activité d'écriture avec tes élèves? [Si non, remercier et confirmer le prochain rendez-vous téléphonique]
Description	Peux-tu me décrire cette activité?
Durée	Combien de temps a duré l'activité? [L'activité peut être étalée sur plusieurs périodes; indiquer la durée de chaque période]
Fréquence	[Dans le cas d'une activité répétitive] À quelle fréquence l'activité s'est-elle déroulée?
Concepts syntaxe	Quelles sont les notions grammaticales qui ont été abordées dans l'activité? [Si l'enseignant a besoin d'aide, on peut s'appuyer sur la progression des apprentissages]
Ouvrage litt.	As-tu utilisé des ouvrages de littérature de jeunesse? Si oui, lesquels?
Points forts	Quels ont été les points forts de l'activité? Qu'est-ce qui a bien fonctionné? Qu'est-ce qui t'amène à dire cela?
Points à améliorer	Si tu avais à refaire l'activité, qu'est-ce que tu améliorerais? Qu'est-ce qui a moins bien fonctionné? Qu'est-ce qui t'amène à dire cela?
Traces à conserver	As-tu des traces de cette activité? (feuilles remises aux élèves, travaux d'élèves, etc.) [Si oui] Merci de nous en apporter une copie à la prochaine formation!

## **ANNEXE 4**

**RAPPORT À L'ÉCRIT DES ÉLÈVES (CONSIGNES DE PASSATION, QUESTIONNAIRE POUR LES  
ÉLÈVES, QUESTIONNAIRE POUR LES ENSEIGNANTS)**

## CONSIGNES POUR LA RÉALISATION DE L'ÉPREUVE DE RAPPORT À L'ÉCRIT

- 1) Demander aux élèves d'écrire leur nom sur la copie.
- 2) Lire chacun des deux exemples. Demander aux élèves s'ils se sentent plus proches du groupe des cercles ou de celui des carrés et ensuite si l'énoncé proposé est très semblable à eux ou simplement semblable à eux.
- 3) Par la suite lire à haute voix chacun des items et inviter les élèves à cocher le petit ou le grand cercle ou le petit ou le grand carré en fonction de ce qu'ils jugent le plus proche d'eux. Procéder toujours en leur faisant faire 2 choix : 1) entre le groupe des cercles et celui des carrés et 2) entre la petite forme et la grande forme.

Nom : \_\_\_\_\_

## Rapport à l'écrit

### EXEMPLES

A. Dans le groupe des cercles, les enfants pensent que les bonbons causent des caries.

Dans le groupe des carrés, les enfants ne pensent pas que les bonbons causent des caries.

				
Très semblable à moi	Semblable à moi		Semblable à moi	Très semblable à moi

B. Dans le groupe des cercles, les enfants n'aiment pas la neige.

Dans le groupe des carrés, les enfants aiment la neige.

				
Très semblable à moi	Semblable à moi		Semblable à moi	Très semblable à moi

### ÉPREUVE

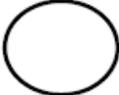
1. Dans le groupe des cercles, les enfants pensent qu'ils écrivent de bons textes.

Dans le groupe des carrés, les enfants ne pensent pas qu'ils écrivent de bons textes.

				
Très semblable à moi	Semblable à moi		Semblable à moi	Très semblable à moi

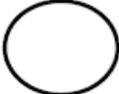
2. Dans le groupe des cercles, les enfants pensent qu'écrire c'est agréable.

Dans le groupe des carrés, les enfants pensent qu'écrire ce n'est pas agréable.

				
Très semblable à moi	Semblable à moi		Semblable à moi	Très semblable à moi

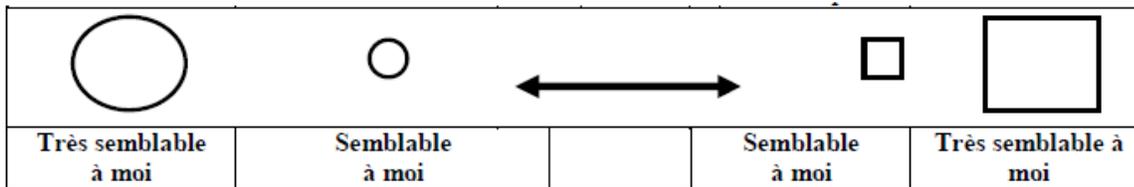
3. Dans le groupe des cercles, les enfants pensent que s'ils veulent ils sont capables d'écrire des phrases ou des mots difficiles.

Dans le groupe des carrés, les enfants pensent que même s'ils veulent ils ne sont pas capables d'écrire des phrases ou des mots difficiles.

				
Très semblable à moi	Semblable à moi		Semblable à moi	Très semblable à moi

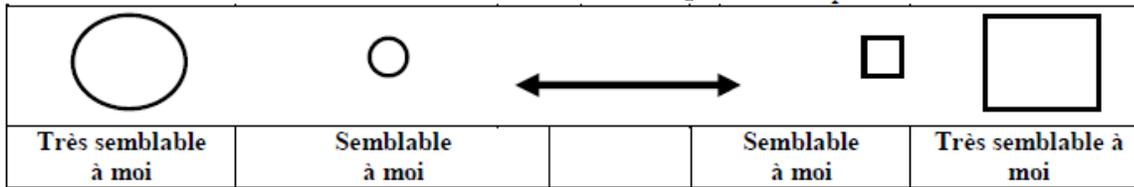
4. Dans le groupe des cercles, les enfants n'aiment pas lire à la classe le texte qu'ils viennent d'écrire.

Dans le groupe des carrés, les enfants aiment lire à la classe le texte qu'ils viennent d'écrire.



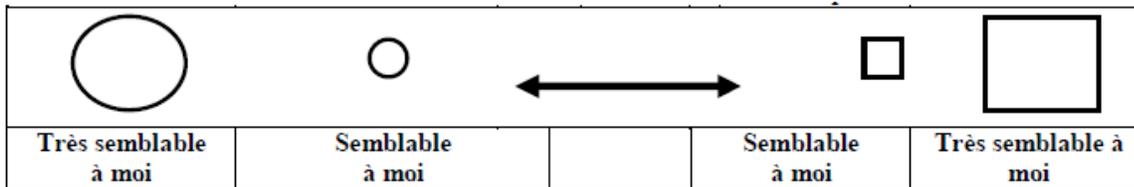
5. Dans le groupe des cercles, les enfants écrivent parce qu'ils sont obligés.

Dans le groupe des carrés, les enfants écrivent même lorsqu'ils ne sont pas obligés.



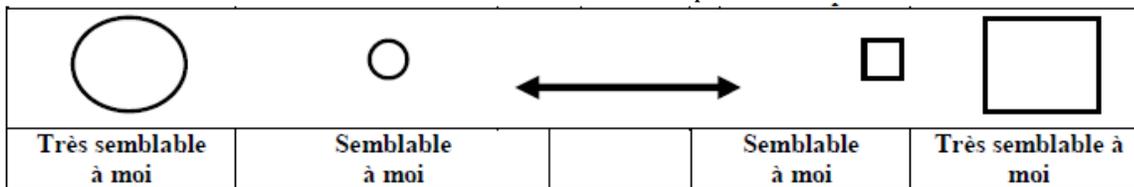
6. Dans le groupe des cercles, les enfants pensent que savoir écrire c'est utile aussi en dehors de l'école.

Dans le groupe des carrés, les enfants pensent que savoir écrire ce n'est pas utile en dehors de l'école.



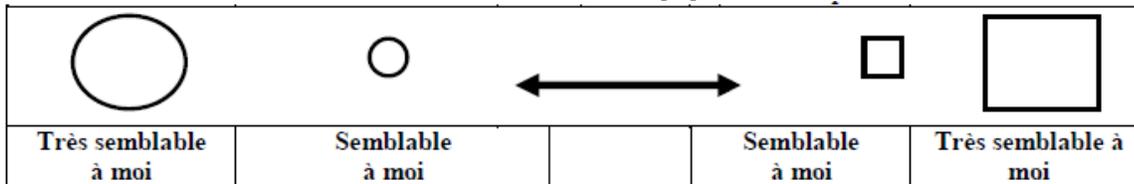
7. Dans le groupe des cercles, les enfants pensent que, quand ils seront grands, ce sera utile de savoir écrire.

Dans le groupe des carrés, les enfants pensent que, quand ils seront grands, ce ne sera pas utile de savoir écrire.



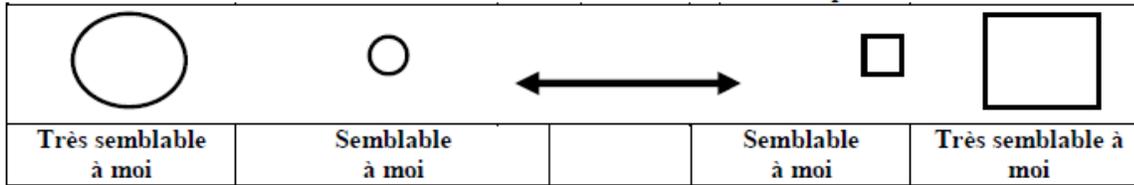
8. Dans le groupe des cercles, les enfants aiment faire un projet d'écriture en équipe.

Dans le groupe des carrés, les enfants n'aiment pas faire un projet d'écriture en équipe.



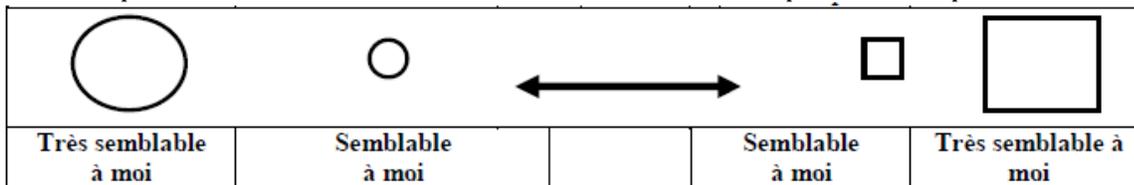
9. Dans le groupe des cercles, les enfants pensent que s'ils veulent ils sont capables de relire et de corriger leur texte.

Dans le groupe des carrés, les enfants pensent que même s'ils le veulent ils ne sont pas capables de relire et de corriger leur texte.



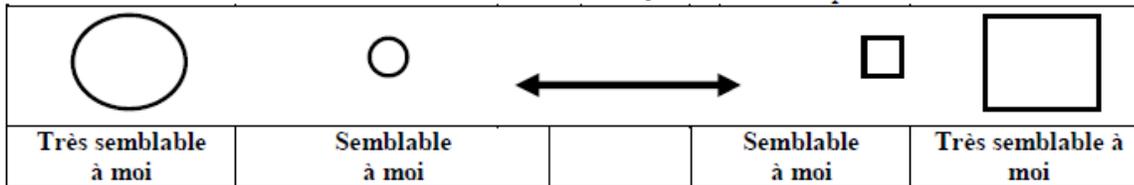
10. Dans le groupe des cercles, les enfants aiment écrire des mots qu'ils ne connaissent pas en les recopiant.

Dans le groupe des carrés, les enfants n'aiment pas écrire des mots qu'ils ne connaissent pas en les recopiant.



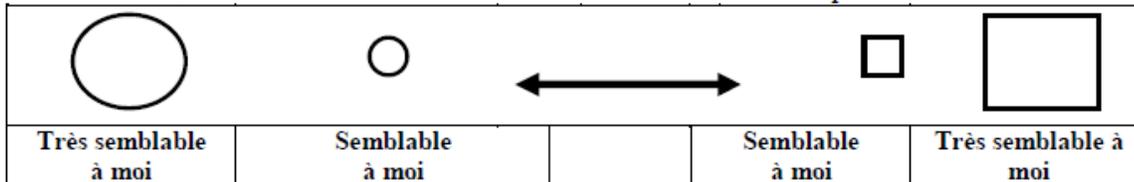
11. Dans le groupe des cercles, les enfants pensent que leur professeur leur donne envie d'écrire.

Dans le groupe des carrés, les enfants pensent que leur professeur ne leur donne pas envie d'écrire.



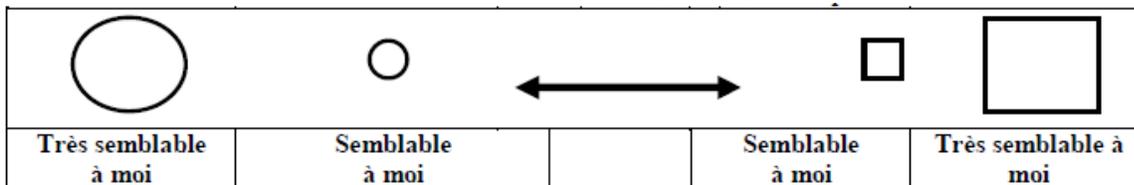
12. Dans le groupe des cercles, les enfants n'aiment pas écrire à l'ordinateur.

Dans le groupe des carrés, les enfants aiment écrire à l'ordinateur.



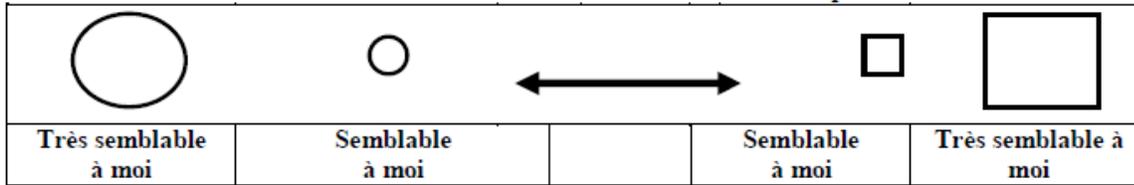
13. Dans le groupe des cercles, les enfants aiment que le professeur leur demande de corriger et de mettre au propre leur texte.

Dans le groupe des carrés, les enfants n'aiment pas que le professeur leur demande de corriger et de mettre au propre leur texte.



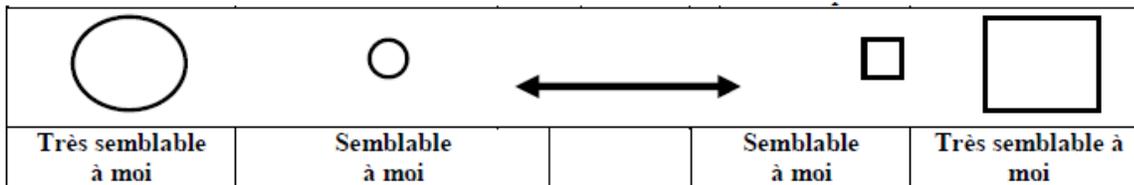
14. **Dans le groupe des cercles**, les enfants aiment que le professeur leur demande de faire un plan avant de commencer à écrire.

**Dans le groupe des carrés**, les enfants n'aiment pas que le professeur leur demande de faire un plan avant de commencer à écrire.



15. **Dans le groupe des cercles**, les enfants ne pensent pas qu'ils ont fait des progrès en écriture.

**Dans le groupe des carrés**, les enfants pensent qu'ils ont fait des progrès en écriture.





## **ANNEXE 5**

**ENTREVUE SUR LA PHRASE AUPRÈS DES ÉLÈVES (CANEVAS DE L'ENTREVUE, GUIDE POUR LA PASSATION ET LE CODAGE, GRILLE DE CODAGE)**

## Questionnaire sur la phrase pour les élèves

### Consignes générales

- Avoir une attitude accueillante et souriante.
- Ne pas passer de commentaires à l'élève comme «C'est bien» ou «Ce n'est pas ça»; opter plutôt pour des encouragements comme des signes de tête, des sourires, des «Oui», «Continue»
- Si l'enfant ne sait pas, lui dire «Ce n'est pas grave, on va en essayer un autre.»
- Ne jamais induire de justification : on veut voir le genre d'arguments qui viennent spontanément à l'esprit des élèves.
- Montrer les phrases à l'écrit et les lire oralement aux élèves.

### Consignes pour l'élève

Je suis venue te rencontrer aujourd'hui pour essayer de comprendre comment tu apprends le français.

Je ne suis pas en train de te faire passer un examen : je veux seulement voir ce que les enfants de ton âge pensent!

Pour bien me souvenir de ce que tu vas me dire, je vais enregistrer notre conversation. Es-tu prêt(e) à commencer?

Je voudrais que tu me dises si ce que je te lis est une phrase et pourquoi.

On va faire un exemple.

*Marco joue au ballon avec ses amis.* Est-ce que c'est une phrase?

[Si l'élève dit *oui*] Très bien. Peux-tu m'expliquer pourquoi? [...]

OU Qu'est-ce qui te fait penser que c'est une phrase?

OU Comment as-tu fait pour savoir que c'était une phrase?

[Si l'élève dit *non*] Pourquoi ce n'est pas une phrase, d'après toi? [...]

*Marco joue au ballon avec ses amis,* c'est une phrase, que je pourrais dire dans une conversation.

[Si l'élève a répondu quelque chose comme «Je connais Marco, il n'aime pas jouer au ballon.»] Oui, mais on pourrait dire *Marco joue au ballon avec ses amis*, si on parlait d'un autre Marco.

*Patin du fait Audrey.* Est-ce que c'est une phrase?

[Si l'élève dit *non*] Très bien. Peux-tu m'expliquer pourquoi? [...]

[Si l'élève dit *oui*] Est-ce que tu dirais *Patin du fait Audrey* dans une conversation? [...]

Alors ce n'est pas une phrase.

*Premier énoncé.* Est-ce que c'est une phrase?

Pourquoi?

Etc.

On a terminé. Merci beaucoup d'avoir répondu à mes questions!

### Énoncés qui sont des phrases

L'eau coule.	Sujet + prédicat constitué d'un V intransitif
Les enfants mangent de la soupe.	Sujet + prédicat dont le sens peut être perçu comme incomplet
Quelle bonne idée!	Phrase non verbale exclamative
Range ta chambre tout de suite.	Phrase impérative
La girafe est une fleur sucrée.	Phrase asémantique
J'aime jouer dehors.	Sujet + prédicat
Mettre le gâteau au four 30 minutes.	Phrase infinitive
Aimes-tu le sport?	Phrase interrogative
Camille prit son petit frère dans ses bras et elle l'embrassa.	Deux P autonomes coordonnées
Olivier espère que ses amis viendront à la fête.	Phrase contenant une Psub
Tous les dimanches matin, du début avril à la fin octobre, ils se rendaient dans leur voiture à leur chalet au creux de la montagne.	Phrase longue

### Énoncés qui ne sont pas des phrases

Parce que je le sais.	Subordonnée
La délicieuse tarte aux fraises.	GN
Justin et Léa vont.	Sujet + prédicat constitué d'un V transitif sans complément
Ses gants a perdu Maman.	Groupes dans le désordre
Quand viens-tu nous voir.	Phrase interrogative sans point d'interrogation
les voitures roulent vite	Phrase sans majuscule ni point

Les énoncés sont ordonnés différemment dans l'entrevue.

## GUIDE POUR LA PASSATION DES ENTREVUES AVEC LES ÉLÈVES

Ce guide décrit la marche à suivre pour les entrevues sur la phrase à réaliser avec les élèves. Vu le nombre important de sujets, le codage des données devra se faire le plus possible en cours d'entrevue, à l'aide d'une grille qui sera présentée dans les pages qui suivent. Ces données seront par la suite saisies dans un logiciel pour l'analyse.

### **Marche à suivre pour l'entrevue :**

1. S'assurer que l'enregistreuse fonctionne bien et contient des piles bien chargées;
2. Disposer le local de façon à pouvoir manipuler le cartable contenant les énoncés et à pouvoir écrire sur la feuille de codage sans que l'élève ne voie clairement l'information y figurant;
3. Inscire sur la grille de codage le numéro du sujet (principalement déterminé en fonction du rang alphabétique de l'élève dans la classe et du groupe duquel il fait partie) ainsi que le numéro du fichier audio correspondant à l'entrevue (voir sur l'enregistreuse);
4. Accueillir l'élève et le mettre à l'aise en lui présentant le déroulement de l'entrevue et en faisant bien ressortir le fait qu'il n'y a pas nécessairement de « bonnes réponses », mais que le but de la recherche est simplement de voir comment il réfléchit sur les phrases;
5. Lire une à une les deux phrases exemples et questionner l'élève à leur propos;
6. Mettre l'enregistreuse en marche;
7. Lire le premier énoncé à voix haute, puis demander à l'élève s'il s'agit selon lui d'une phrase ou non;
8. Si l'élève ne justifie pas sa position, le relancer en lui demandant « Peux-tu m'expliquer pourquoi, selon toi, c'est vraiment / ce n'est pas une phrase ? » ou « Mais qu'est-ce qui te fait dire que c'est / ce n'est pas une phrase ? »;
9. Coder la réponse de l'élève le plus possible au fur et à mesure qu'il donne ses arguments, de façon à restreindre au maximum le temps de flottement entre les énoncés, pour ne pas perdre l'attention de l'élève;
10. Passer à l'énoncé suivant en reprenant les étapes 7 à 9;
11. À la fin de l'entrevue, interrompre l'enregistrement;
12. Remercier l'élève et l'accompagner à la porte ou le raccompagner jusqu'à sa classe;
13. À la fin d'une journée d'entrevues, transférer tous les enregistrements sur une clé USB et renommer les fichiers selon le numéro des sujets interviewés pour éviter la perte des données.

### **Consignes pour le codage :**

La grille de codage est construite de façon à pouvoir être remplie rapidement au moment même de l'entrevue. Les colonnes de l'axe vertical, numérotées de 1 à 17, correspondent aux énoncés présentés aux élèves. La colonne intitulée « Justifications » présente quant à elle une liste de justifications susceptibles d'être fournies par les élèves pour appuyer leur choix de considérer ou non un énoncé pour une phrase.

Le principe de codage consiste donc à spécifier, pour chacun des énoncés, quel(s) argument(s) a/ont été mis de l'avant par l'élève. Dans le cas où l'argument est employé pour dire que l'énoncé correspond à une phrase, nous inscrirons un « 0 » (pour « oui »)

dans la case appropriée, si l'argument vise au contraire à prouver que l'énoncé n'est pas une phrase, c'est un « N » (pour « non ») qui sera utilisé. Comme il se peut que l'élève propose à la fois des arguments pour et contre le fait que l'énoncé présenté est une phrase, des « O » et des « N » peuvent apparaître dans la même colonne; si l'élève rend un verdict clair dans de tels cas, nous encerclons le « O » ou le « N » qui lui permet de prendre sa décision finale. Il se peut aussi que l'élève n'arrive pas à trancher, auquel cas aucun « O » ni aucun « N » ne sera encerclé. Dans le cas où on ignore si l'argument de l'élève est en faveur ou non d'un verdict, nous inscrivons un point d'interrogation (« ? ») dans la case appropriée.

Sujet : \_\_\_\_\_

Numéro du fichier audio : \_\_\_\_\_

Aimes-tu le sport? 	1
Camille prit son petit frère dans           ses bras et elle l'embrassa. 	2
J'aime jouer dehors. 	3
Justin et Léa vont. 	4
L'eau coule. 	5
La girafe est une fleur sucrée. 	6
La délicieuse tarte aux fraises. 	7
Les enfants mangent de la soupe. 	8
les voitures roulent vite 	9
Mettre le gâteau au four 30 minutes. 	10
Olivier espère que ses amis viendront           à la fête. 	11
Parce que je le sais. 	12
Quand viens-tu nous voir. 	13
Quelle bonne idée! 	14
Range ta chambre tout de suite. 	15
Ses gants a perdu Maman. 	16
Tous les dimanches matin, du début avril à la fin octobre, ils se rendaient dans leur voiture à leur chalet au creux de la montagne.	17

		Justifications	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
<b>Syntaxiques</b>	<b>Complétude syntaxique</b>	assez de mots/assez long																		
		manque de mots/trop court																		
		trop de mots/trop long																		
		manque qqchose																		
		ne manque rien/tout est là																		
		présence d'un verbe/GV																		
		absence d'un verbe/GV																		
		présence nom/GN																		
		absence nom/GN																		
		présence d'un sujet																		
		absence d'un sujet																		
		présence d'un prédicat																		
		absence d'un prédicat																		
		présence d'un C de P																		
		absence d'un C de P																		
		prés. de tous les constituants																		
		trop de constituants																		
		présence d'autres classes de mots																		
	absence d'autres classes de mots																			
	plus qu'une phrase																			
	référence à un type/forme de phrase																			
	ponctuation																			
	phrase bien structurée																			
	phrase mal structurée																			
<b>Séman- tiques</b>	a un sens/signifie qqchose																			
	dit beaucoup de choses, précis																			
	absence de sens																			
	sens incomplet/manque information																			
<b>Pragma- tiques</b>	intégration à l'usage																			
	réf. à situation de comm.																			
<b>Proso- diques</b>	pause à l'oral																			
	intonation ascendante																			
	Validité référentielle																			
	Jugement esthétique																			
	Absence de justification																			
	Autres																			

## LES JUSTIFICATIONS DES ÉLÈVES

La liste des justifications possibles a été élaborée à partir des articles de Boutet (1986) et de Darras et Cauterman (1997) et de l'analyse des verbatims des entretiens réalisés lors du pilote. Elle a par la suite été raffinée par un codage en direct d'une seconde série d'entrevues en format sonore. Les différentes justifications sont regroupées selon qu'elles sont de nature syntaxique, sémantique, pragmatique ou qu'elles font référence à la réalité. Trois cas complètent le tableau : le jugement esthétique, l'absence de justification ou le recours à une justification qui n'apparaît pas dans la grille.

### Les justifications syntaxiques :

- **Le nombre de mots/la longueur de l'énoncé :** Pour beaucoup d'élèves, le nombre de mots semble être un facteur décisif pour déterminer si un énoncé est une phrase. Les trois premières justifications (*assez de mots/assez long; manque de mots/trop court; trop de mots/trop long*) sont en lien avec ce critère. Nous classons parmi ces sous-classes les justifications qui font référence au nombre de mots, mais sans nommer de classes de mots ou de fonctions spécifiques, ainsi que celles pour lesquelles l'énoncé est envisagé dans sa globalité plutôt que comme une suite de mots.
- **Le fait qu'il manque quelque chose :** Les élèves vont parfois souligner qu'il manque quelque chose pour que l'énoncé qui leur est soumis soit une phrase, mais sans être plus précis quant à ce manque. Encore une fois, les justifications classées ici ne font aucune référence explicite à une classe de mots ou à une fonction.
- **Le fait qu'il ne manque rien :** Les élèves soulignent simplement qu'il ne manque rien dans la phrase, qu'elle est complète, que « tout est là ».
- **La présence ou l'absence de verbe/GV :** Ce critère semble déterminant pour beaucoup d'élèves, sans doute parce qu'on leur a souvent répété qu'une phrase se construit autour d'un verbe conjugué. Pour classer ici une justification, il faut que l'élève mentionne explicitement le terme « verbe », mais pas nécessairement qu'il pointe le mot de l'énoncé qu'il considère comme un verbe. Par contre, s'il pointe un « verbe » précis, il serait important d'inscrire un « V » sur la grille de codage, dans la petite case située sous le mot de l'énoncé se trouvant au haut de la grille.
- **La présence ou l'absence d'un nom/d'un GN :** Beaucoup d'élèves mentionnent qu'une phrase doit contenir un nom/GN. Mais si ce terme doit pour beaucoup être un équivalent de « sujet », nous avons choisi de distinguer les justifications selon qu'elles font explicitement référence à la fonction sujet ou qu'elles ne mentionnent que la classe de mots nom/GN. Si l'élève pointe un « nom » précis, il serait important d'inscrire un « N » sur la grille de codage, dans la petite case située sous le mot de l'énoncé se trouvant au haut de la grille.
- **La présence ou l'absence d'un sujet :** Pour utiliser ce code, il faut que l'élève mentionne explicitement la fonction « sujet ». Il se peut bien sûr qu'il fasse référence aussi à un nom/GN correspondant à ce groupe sujet, mais le terme « sujet » doit être prononcé.
- **La présence ou l'absence d'un prédicat :** Pour utiliser ce code, il faut que l'élève mentionne explicitement la fonction « prédicat », ce qui risque d'être plutôt rare.
- **La présence ou l'absence d'un complément de phrase :** L'élève fait ici explicitement référence à la fonction « complément de phrase ». Cette justification est plus susceptible

d'apparaître seulement au 3<sup>e</sup> cycle, puisque cette notion n'est théoriquement pas enseignée avant.

- **La complétude syntaxique de la phrase :** Les deux sous-classes suivantes (*présence de tous les constituants; trop de constituants*) regroupent des justifications qui font explicitement référence à la P de base. Nous y classons bien sûr les commentaires qui mentionnent clairement les termes « (groupe) sujet » et « groupe du verbe/prédicat » (ou « complément de phrase »), mais aussi ceux qui utilisent plutôt les termes « nom » et « verbe », beaucoup plus fréquents dans le métalangage des élèves. Ainsi, on classe ici une justification qui mentionne qu'un énoncé est une phrase parce qu'il *contient un nom ET un verbe* (plutôt que dans les critères mentionnés plus haut : *présence d'un nom, présence d'un verbe*). L'explication « trop de constituants » est très rare pour sa part.
- **La présence/absence d'autres classes de mot :** L'élève justifie que l'énoncé est une phrase en faisant référence à des classes de mots autres que le nom et le verbe (ex. *adjectif, déterminant, pronom*) et en pointant des mots sans sembler comprendre qu'ils font partie de groupes syntaxiques. Ici encore, il serait important d'indiquer sur la grille de codage, dans la petite case située sous les mots de l'énoncé se trouvant au haut de la grille, les classes de mots qui ont été mentionnées (ex : « adj » pour *adjectif*). Dans le cas où l'élève identifie un déterminant ou un adjectif en faisant clairement le lien avec le nom, on classe plutôt la justification dans « présence d'un GN ».
- **Le fait que l'énoncé correspond à plus d'une phrase :** Cette justification est aussi très rare, mais peut survenir dans le cas de phrases graphiques contenant plus d'un verbe.
- **La référence à un type ou une forme de phrase :** Comme les élèves voient dès le primaire la plupart des types de phrases ainsi que la forme négative, il se peut qu'ils y fassent référence pour justifier qu'un énoncé est une phrase. On inclut ici les justifications qui contiennent explicitement des termes du type « phrase interrogative/exclamative/négative », mais aussi des réponses du type *c'est une question/un ordre*.
- **La ponctuation :** Toute justification faisant référence à la ponctuation sera classée ici. La plus classique soulignera bien sûr la présence ou l'absence de majuscule ou de point, mais nous incluons aussi dans cette classe les commentaires qui font référence à d'autres signes de ponctuation.
- **La structure de la phrase :** Beaucoup d'élèves font référence à l'ordre des mots pour statuer sur le fait qu'un énoncé est une phrase ou non. Nous classons ici les commentaires qui mentionnent l'ordre des mots, ou qui contiennent les termes « bien/mal structurée », mais aussi des commentaires plus vagues comme « ça se dit bien », lorsque l'on perçoit qu'ils sont formulés d'un point de vue syntaxique; nous rencontrerons en effet aussi des *ça se dit bien/ça se dit pas*, mais visant plutôt l'aspect sémantique du message. Les commentaires mentionnant qu'une partie de l'énoncé est bien ou mal accordée font aussi partie de cette catégorie.

### **Les justifications sémantiques<sup>1</sup> :**

---

<sup>1</sup> Dans le cas où on hésite entre un classement dans les critères syntaxiques ou dans les critères sémantiques, on optera pour les critères syntaxiques.

- **Le fait que l'énoncé ait un sens** : Pour beaucoup d'élèves, si un énoncé signifie quelque chose, qu'il *a un sens*, qu'il *dit quelque chose*, il s'agit d'une phrase. Nous avons classé ici les justifications qui commencent par *C'est une phrase parce que ça veut dire que...*
- **Le fait que l'énoncé ait beaucoup de sens** : Quelques élèves ont mentionné qu'une phrase devait *dire beaucoup de choses* ou *être précise*.
- **L'absence de sens** : Pour beaucoup d'élèves, un énoncé asémantique ne peut être une phrase. C'est ici que nous classons des justifications du type *ça ne veut rien dire* ou *ça ne se dit pas*. Il faut bien faire attention de voir si ce dernier commentaire est formulé plutôt dans une perspective syntaxique ou sémantique. Il faut aussi prendre garde à ne pas confondre avec des justifications en lien avec la validité référentielle, comme *ça ne se peut pas*, puisque de tels commentaires impliquent que l'élève attribue un sens à l'énoncé.
- **L'incomplétude sémantique** : Les élèves mentionnent souvent qu'un énoncé n'est pas une phrase parce qu'il manque de l'information, qu'on n'en connaît pas assez.

### Les justifications pragmatiques :

- **L'intégration de la phrase à l'usage** : Si l'élève apporte comme argument qu'il a déjà entendu ou lu l'énoncé qu'on lui soumet, c'est ici que nous classons sa justification.
- **La référence à une situation de communication** : Nous classons ici les cas où l'élève fait référence à une situation de communication précise du type *sa mère pourrait lui dire ça si elle voulait qu'il range sa chambre*.

### Les justifications prosodiques :

- **Les pauses à l'oral** : Certaines grammaires mentionnent que les phrases à l'oral sont séparées par des pauses « importantes ».
- **L'intonation ascendante** : Caractéristique surtout typique de la phrase interrogative, mais qui risque de rarement être évoquée par les élèves.

**La validité référentielle** : Nous classons ici les justifications qui reposent sur la connaissance qu'a l'élève du monde. Dans de tels cas, l'analyse que mène l'élève n'est plus linguistique, mais repose sur la plausibilité du message véhiculé par l'énoncé.

**Le jugement esthétique** : L'élève justifie sa décision par un commentaire du type « *C'est une phrase parce que c'est beau/laid.* »

**Absence de justification** : L'élève mentionne seulement si l'énoncé est une phrase ou non, mais n'arrive pas à appuyer son jugement par des arguments.

**Autres** : Toute justification ne correspondant pas aux cas de figure présents dans la grille sera classée ici.

BOUTET, J. (1986). « Jugements d'acceptabilité et raisonnements métalinguistiques ». *Études de linguistique appliquée (ÉLA)*, no 62, 40-58.

DARRAS, F. et CAUTERMAN, M.-M. (1997). « Mais qu'est-ce qu'une phrase? ». *Repères*, no 26, 209-219.

EXEMPLES DE COMMENTAIRES D'ÉLÈVES

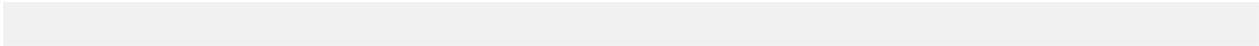
Justifications		Exemples de commentaires d'élèves
Syntaxiques	Complétude syntaxique	assez de mots/assez long Oui, parce qu'il y a beaucoup de mots et c'est quand même long Oui, parce qu'il y a beaucoup de mots...
		manque de mots/trop court Non, parce qu'il manque un mot. Pas vraiment, on dirait qu'il manque des mots... Non, elle est trop courte.
		trop de mots/trop long Une phrase peut pas avoir plus que dix mots. Non, elle est trop longue.
		manque qqchse Réponse de l'enfant : C'est pas une phrase complète. Intervieweuse : Qu'est-ce qui manquerait ? Réponse de l'enfant : Ben quelque chose avant. « Justin et Léa vont »... Il faudrait ajouter quelque chose après.
		ne manque rien/tout est là Elle est complète. Il ne manque rien, tout est là.
		présence d'un verbe/GV Oui, parce que y'a un verbe. Oui, y'a le verbe « espère ».
		absence d'un verbe/GV Non, parce que y'a pas de verbe.
		présence nom/GN Oui, parce que y'a un groupe du nom « La délicieuse tarte ». Oui, parce qu'y a « tarte ».
		absence nom/GN Non, parce qu'il n'y a pas de nom.
		présence d'un sujet
		absence d'un sujet C'est un groupe du verbe, y'a pas de groupe sujet.
		présence d'un prédicat
		absence d'un prédicat
		présence d'un C de P
		absence d'un C de P
		prés. de tous les const. Oui. « Le gâteau » c'est le groupe du nom, « mettre » c'est le groupe du verbe tout seul et ça (L'enfant pointe « le gâteau ».) c'est son... le groupe du nom qui l'accompagne.
		trop de constituants
		présence d'autres classes de mots Oui, il y un nom, un verbe, un déterminant, un autre nom et ça je sais pas ce que c'est.
		absence d'autres classes de mots Non, parce que dans une phrase, il faut toujours un adjectif et là, y'a pas d'adjectif.
		plus qu'une phrase
référence à un type/forme de phrase Oui, c'est une phrase interrogative parce qu'il y a un point d'interrogation et qu'il y a « aimes-tu ».		

		Non c'pas une phrase, parce que c'est un ordre.
	ponctuation	Non, même s'il a un point, c'est pas une phrase... Non, c'pas une phrase, parce qu'à la fin le point a été remplacé par un signe bizarre. Oui, parce que y'a un point et une majuscule.
	phrase bien structurée	Oui, parce qu'elle est bien structurée. Oui, les mots sont bien placés... Ça sonne bien. Ça se dit bien.
	phrase mal structurée	Non, elle est pas bien structurée. Parce qu'elle est à l'envers. Non, ça se dit pas.
Sémantiques	a un sens/signifie qqchose	Oui, parce qu'elle demande quelque chose. Oui, dans notre tête on peut faire une image que des enfants mangent de la soupe. Oui, mais c'est une phrase qui oblige à faire quelque chose.
	dit beaucoup de choses, précis	Oui, parce que ça dit beaucoup de détails et il y a des virgules pour savoir qu'est-ce qu'ils font et ça donne beaucoup de... ils disent que c'est le dimanche, ils disent « du début avril à la fin octobre » et ils disent beaucoup de choses pour que tu saches qu'est-ce que ça veut dire.
	absence de sens	Non, parce que « Ses gants a perdu Maman », ça rime pas. Non, parce que ça a pas de sens. Non, parce que c'est pas le bon verbe, il faudrait dire « boivent de la soupe »
	sens incomplet/manque information	Non, parce qu'on sait pas où c'est qu'y vont. Non, « Parce que je le sais. », on ne sait pas c'est qui qui parle, on sait pas c'est quoi, on sait pas... on sait rien.
Pragmatiques	intégration à l'usage	Ça, c'est une phrase dans un guide de recettes... Oui, parce que dans les livres, quand tu lis des livres, il y a beaucoup de fois que ça fait « Il espère... » et après ça dit quelque chose. Comme dans le livre que j'ai lu à la lecture, il est écrit que Marianne espère que son chat reviendra parce qu'elle l'avait perdu. Moi je dis que c'est une phrase parce que dans les livres, ils écrivent pas n'importe quoi !
	réf. à situation de comm.	Pas vraiment, parce que « Range ta chambre tout de suite », ça dirait plutôt que c'est tes parents qui le disent pour que tu ranges tout de suite ta chambre... pour qu'elle soit plus en ordre.
Prosodiques	pause à l'oral	
	intonation ascendante	
Validité référentielle		Non, parce que la girafe, c'est pas une fleur et c'est pas sucré. Oui, c'est une phrase, parce si ses amis avaient été

	ailleurs, ça aurait pas été une fête.
Jugement esthétique	Oui, c'est une phrase parce qu'elle est belle.
Absence de justification	Non, ... je sais que c'est pas une phrase, mais je sais pas quoi dire. Non, euh... oui. Je pense que c'est une phrase. Oui.
Autres	

## **ANNEXE 6**

**PRODUCTION ÉCRITE (CONSIGNES POUR LES 6 TÂCHES, GRILLE DE CORRECTION,  
CONSIGNES POUR LA CORRECTION, EXEMPLE DE PRODUCTION ÉCRITE CORRIGÉE)**



**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

***Consignes pour la 1<sup>re</sup> tâche d'écriture  
« Mon ami idéal »***

**Rappel** : trois fois dans l'année scolaire, nous souhaitons recueillir une production écrite de vos élèves et l'analyser sur le plan syntaxique.

**Moment** : celui que vous jugerez opportun, dans les semaines du 19 ou du 26 septembre; avant ou après la visite de nos auxiliaires de recherche

**Durée** :

- 1<sup>re</sup> période : 1 h maximum pour l'écriture proprement dite
- 2<sup>e</sup> période : 30 minutes maximum pour l'amélioration, la correction du texte

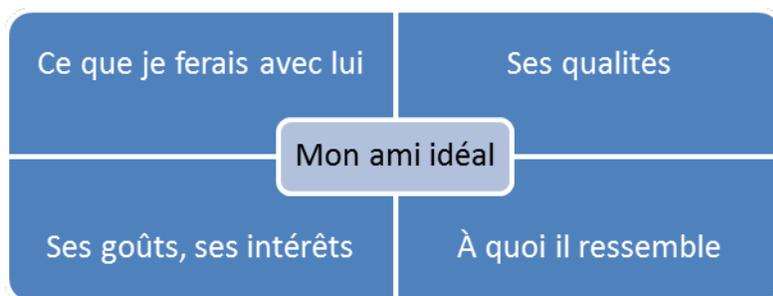
Si vous le souhaitez, vous pouvez faire recopier le texte au propre, mais nous n'en avons pas besoin.

**Contexte** : écriture individuelle; accès aux ouvrages de référence habituels; écriture papier sur une feuille « ordinaire » (pas dans un cahier)

**Nombre de mots** : illimité

**Tâche** : Les élèves doivent écrire un texte sur leur ami idéal. Ils doivent donner des détails qui permettent de bien comprendre pourquoi ce serait l'ami idéal.

Vous pouvez inviter les élèves à aborder notamment les aspects suivants (ils peuvent en ajouter, bien sûr) :



**Votre rôle** :

- recueillir les productions écrites (brouillons améliorés); vous assurer qu'elles sont bien identifiées au nom des élèves
- remettre les originaux à l'auxiliaire de recherche qui ira dans votre classe OU à Darrin; des photocopies seront faites et les originaux vous seront rendus

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

***Consignes pour la 2<sup>e</sup> tâche d'écriture  
« La fête idéale »***

**Rappel** : trois fois dans l'année scolaire, nous souhaitons recueillir une production écrite de vos élèves et l'analyser sur le plan syntaxique.

**Moment** : celui que vous jugerez opportun, dans les semaines du 23 ou du 30 janvier

**Durée** :

- 1<sup>re</sup> période : 1 h maximum pour l'écriture proprement dite
- 2<sup>e</sup> période : 30 minutes maximum pour l'amélioration, la correction du texte

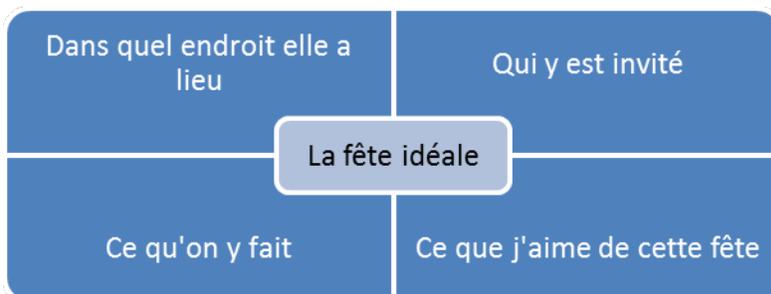
Si vous le souhaitez, vous pouvez faire recopier le texte au propre, mais nous n'en avons pas besoin.

**Contexte** : écriture individuelle; accès aux ouvrages de référence habituels; écriture papier sur une feuille « ordinaire » (pas dans un cahier)

**Nombre de mots** : illimité

**Tâche** : Les élèves doivent écrire un texte sur la fête idéale. Ils doivent donner des détails qui permettent de bien comprendre pourquoi cette fête est idéale.

Vous pouvez inviter les élèves à aborder notamment les aspects suivants (ils peuvent en ajouter, bien sûr) :



**Votre rôle** :

- recueillir les productions écrites (brouillons améliorés); vous assurer qu'elles sont bien identifiées au nom des élèves
- remettre les originaux à Darrin

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

***Consignes pour la 3<sup>e</sup> tâche d'écriture  
« Les vacances idéales »***

**Rappel** : trois fois dans l'année scolaire, nous souhaitons recueillir une production écrite de vos élèves et l'analyser sur le plan syntaxique.

**Moment** : celui que vous jugerez opportun, dans les semaines du 30 avril ou du 7 mai

**Durée** :

- 1<sup>re</sup> période : 1 h maximum pour l'écriture proprement dite
- 2<sup>e</sup> période : 30 minutes maximum pour l'amélioration, la correction du texte

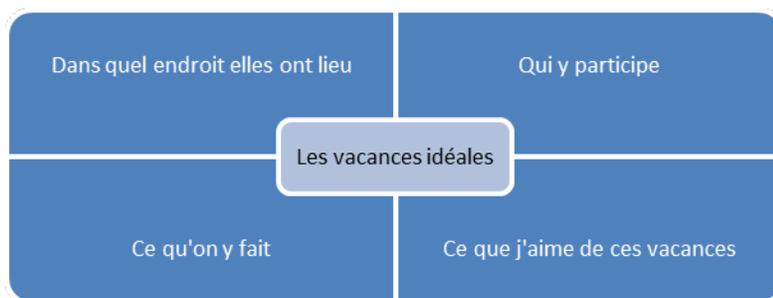
Si vous le souhaitez, vous pouvez faire recopier le texte au propre, mais nous n'en avons pas besoin.

**Contexte** : écriture individuelle; accès aux ouvrages de référence habituels; écriture papier sur une feuille « ordinaire » (pas dans un cahier)

**Nombre de mots** : illimité

**Tâche** : Les élèves doivent écrire un texte sur les vacances idéales ou sur tout autre thème similaire qui vous semblerait plus inspirant. Ils doivent donner des détails qui permettent de bien comprendre pourquoi ces vacances sont idéales, selon eux.

Vous pouvez inviter les élèves à aborder notamment les aspects suivants (ils peuvent en ajouter, bien sûr) :



**Votre rôle** :

- recueillir les productions écrites (brouillons améliorés); vous assurer qu'elles sont bien identifiées au nom des élèves
- nous remettre les originaux à la formation du 15 mai

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

***Consignes pour la 4<sup>e</sup> tâche d'écriture  
« Mon école de rêve »***

**Rappel** : trois fois dans l'année scolaire, nous souhaitons recueillir une production écrite de vos élèves et l'analyser sur le plan syntaxique.

**Moment** : celui que vous jugerez opportun, dans les semaines du **17 ou du 24 septembre**

**Durée** :

- 1<sup>re</sup> période : 1 h maximum pour l'écriture proprement dite
- 2<sup>e</sup> période : 30 minutes maximum pour l'amélioration, la correction du texte

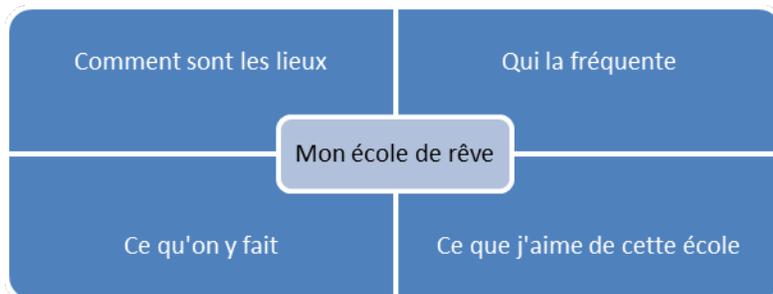
**Contexte** : écriture individuelle; accès aux ouvrages de référence habituels; écriture papier sur une feuille « ordinaire » (pas dans un cahier) à **double interligne**

Si vous demandez aux élèves de laisser des traces de leur révision sur leur copie, il pourrait être pertinent de leur faire recopier le texte au propre, de façon à faciliter le travail de nos correctrices.

**Nombre de mots** : illimité

**Tâche** : Les élèves doivent écrire un texte sur leur école de rêve ou sur tout autre thème similaire qui vous semblerait plus inspirant. Ils doivent donner des détails qui permettent de bien comprendre pourquoi ils rêvent d'une telle école.

Vous pouvez inviter les élèves à aborder notamment les aspects suivants (ils peuvent en ajouter, bien sûr) :



**Votre rôle** :

- recueillir les productions écrites; vous assurer qu'elles sont bien identifiées au nom des élèves et qu'elles sont lisibles
- nous remettre les originaux au plus tard à la formation du 24 octobre, préférablement lors des entrevues avec vos élèves

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

***Consignes pour la 5<sup>e</sup> tâche d'écriture***  
***« Ma journée avec mon [...] préféré »***

**Rappel** : trois fois dans l'année scolaire, nous souhaitons recueillir une production écrite de vos élèves et l'analyser sur le plan syntaxique.

**Moment** : celui que vous jugerez opportun, dans les semaines du **21 ou du 28 janvier**

**Durée** :

- 1<sup>re</sup> période : 1 h maximum pour l'écriture proprement dite
- 2<sup>e</sup> période : 30 minutes maximum pour l'amélioration, la correction du texte

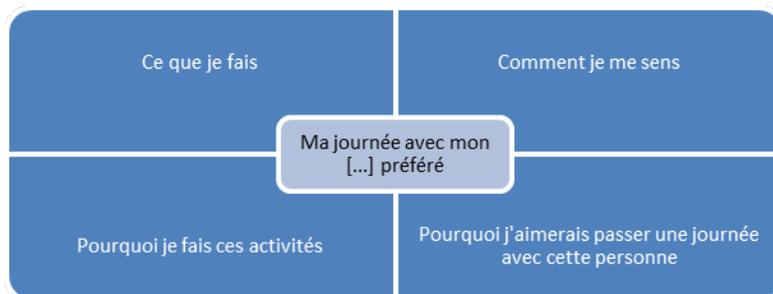
**Contexte** : écriture individuelle; accès aux ouvrages de référence habituels; écriture papier sur une feuille « ordinaire » (pas dans un cahier) à **double interligne**

Si vous demandez aux élèves de laisser des traces de leur révision sur leur copie, il pourrait être pertinent de leur faire recopier le texte au propre, de façon à faciliter le travail de nos correctrices.

**Nombre de mots** : illimité

**Tâche** : Les élèves doivent écrire un texte sur leur journée avec leur [chanteur, acteur, joueur de hockey, etc.] préféré ou sur tout autre thème similaire qui vous semblerait plus inspirant. Ils doivent donner des détails qui permettent de savoir ce qu'ils font avec la personne de leur choix au cours de cette journée.

Vous pouvez inviter les élèves à aborder notamment les aspects suivants (ils peuvent en ajouter, bien sûr) :



**Votre rôle** :

- recueillir les productions écrites; vous assurer qu'elles sont bien identifiées au nom des élèves et qu'elles sont lisibles
- nous remettre les originaux au plus tard à la formation du 25 février

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

***Consignes pour la 6<sup>e</sup> tâche d'écriture  
« L'animal qui me représente le mieux »***

**Rappel** : trois fois dans l'année scolaire, nous souhaitons recueillir une production écrite de vos élèves et l'analyser sur le plan syntaxique.

**Moment** : celui que vous jugerez opportun, dans les semaines du **29 avril ou du 6 mai**

**Durée** :

- 1<sup>re</sup> période : 1 h maximum pour l'écriture proprement dite
- 2<sup>e</sup> période : 30 minutes maximum pour l'amélioration, la correction du texte

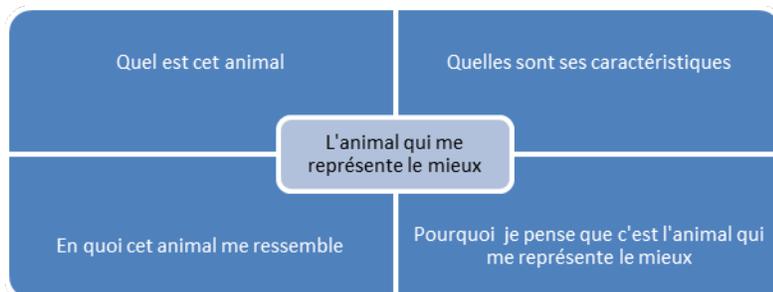
**Contexte** : écriture individuelle; accès aux ouvrages de référence habituels; écriture papier sur une feuille « ordinaire » (pas dans un cahier) à **double interligne**

Si vous demandez aux élèves de laisser des traces de leur révision sur leur copie, il pourrait être pertinent de leur faire recopier le texte au propre, de façon à faciliter le travail de nos correctrices.

**Nombre de mots** : illimité

**Tâche** : Les élèves doivent écrire un texte sur l'animal qui les représente le mieux ou sur tout autre thème similaire qui vous semblerait plus inspirant. Ils doivent donner des détails sur l'animal en question, ses caractéristiques et les raisons pour lesquelles cet animal leur ressemble et les représente bien.

Vous pouvez inviter les élèves à aborder notamment les aspects suivants (ils peuvent en ajouter, bien sûr) :



**Votre rôle** :

- recueillir les productions écrites; vous assurer qu'elles sont bien identifiées au nom des élèves et qu'elles sont lisibles
- nous remettre les originaux à la formation du 14 mai ou lors de nos visites pour les entrevues avec les élèves

## Grille pour la correction des productions écrites

Numéro du sujet : \_\_\_\_\_

Automne 2011

Hiver 2012

Printemps 2012

Automne 2012

Hiver 2013

Printemps 2013

Nombre de mots	Nombre de P	Nombre de P autonomes

Nombre d'erreurs portant sur	Abus	Omission	Choix
la ponctuation pour délimiter les P autonomes			
l'usage de coordination pour délimiter les P autonomes			
l'usage de la majuscule pour délimiter les P autonomes			

Nombre de phrases de différents types et formes	Correctes	Incorrectes
P autonomes déclaratives		
P autonomes interrogatives		
P autonomes impératives		
P autonomes exclamatives		
P autonomes à construction particulière		
P négatives		
P emphatiques		

Compléments de P					
	0	1	2	3	4
Nombre de P ayant X CP					
Nombre de ces CP en début de P					
Nombre de ces CP en milieu de P					
Nombre de ces CP en fin de P					
Nb d'erreurs d'emploi de la virgule					

Expansions dans le GN					
	0	1	2	3	4
Nombre de GN ayant X expansions					
Nombre de GAdj expansions					
Nombre de GPrép expansions					
Nombre de GN expansions					
Nombre de Psub expansions					

Expansions dans le GV						
	0	1	2	3	4	5
Nb de GV ayant X expansions						
Nb d'expansions abusives						
Nb d'expansions obligatoires						
Nb d'expansions facultatives						

Nombre d'erreurs portant sur	
la structure d'une expansion du GV	

la structure d'un autre groupe	
la présence des constituants obligatoires de la P	
la construction d'une subordonnée	

### **Consignes pour la correction des productions écrites**

Lors de la correction, on ne s'intéresse qu'à la syntaxe et à la ponctuation, de même qu'aux erreurs de nature lexicale qui ont une incidence sur la construction de groupes (ex. : verbe transitif indirect employé de manière transitive directe).

#### **Nombre de mots**

Compter le nombre de mots dans le texte comme le ferait un ordinateur, mais avec l'orthographe correcte des mots (ex. : *la plus part* = 2 mots). Les éléments d'un mot composé liés par un trait d'union comptent pour un seul mot (ex. : *c'est-à-dire* = 1 mot), mais pas des mots reliés par un trait d'union à cause d'une inversion (ex. : *dis-le-moi* = 3 mots).

#### **Nombre de phrases syntaxiques**

Compter le nombre de phrases syntaxiques, qu'elles soient ou non bien construites (ex. : *Elle voulait partir pour la Chine. Parce que son ami habite là.* = 2 phrases syntaxiques). Il y a une phrase syntaxique par verbe conjugué. Compter une phrase syntaxique pour un infinitif qui a son sujet propre seulement (ex. : *Pour arriver à l'heure, les automobilistes doivent partir plus tôt.* = 1 phrase syntaxique ; *Elle regarde la pluie tomber.* = 2 phrases syntaxiques).

#### **Nombre de phrases syntaxiques autonomes**

Compter le nombre de phrases syntaxiques autonomes, sans tenir compte d'une ponctuation forte erronée (ex. : *Elle voulait partir pour la Chine. Parce que son ami habite là.* = 1 phrase syntaxique autonome).

#### **Nombre d'erreurs portant sur la ponctuation pour délimiter les phrases syntaxiques autonomes**

Compter le nombre d'erreurs de ponctuation qui portent sur la délimitation des phrases syntaxiques autonomes soit pour faire plus de phrases que nécessaire (ex. : *Elle voulait partir pour la Chine. Parce que son ami habite là.* = 1 erreur), soit pour en faire moins que nécessaire (ex. : *Il aime faire du ski l'hiver son ami préfère faire du patin.* = 1 erreur), soit pour indiquer le mauvais type de phrase (ex. : *Je veux savoir ce qu'elle fait ?*). Préciser si l'erreur consiste en un usage abusif, en une omission ou en un mauvais choix de signe. Si on a 6 P sans virgules, compter 5 fautes ; si 6 P avec une virgule, compter 4 fautes.

#### **Nombre d'erreurs portant sur l'usage de coordination pour délimiter les phrases syntaxiques autonomes**

Compter le nombre d'erreurs portant sur l'usage de conjonctions de coordination (*mais, ou, et, car, or*) ou d'adverbes (*alors, ensuite...*) destinés à délimiter des phrases (ex. : *Rose va chez Margot et elles jouent ensemble et Maya arrive et tout le monde s'amuse.* = 1 erreur) Préciser si l'erreur consiste en un usage abusif, en une omission ou en un mauvais choix de signe.

#### **Nombre de phrases de différents types et formes**

Pour les phrases syntaxiques autonomes

- déclaratives
- interrogatives
- exclamatives
- impératives
- à construction particulière

et pour les phrases syntaxiques

- négatives
- emphatiques

compter le nombre de phrases correctes et de phrases incorrectes du point de vue de la transformation à effectuer (ex. : *Pourquoi elle pleure ?* = 1 phrase interrogative incorrecte ; *Est-ce que c'est la fête à ta mère ?* = 1 phrase interrogative correcte). L'emploi de la ponctuation fait partie des transformations à effectuer dans les phrases emphatiques.

### **Compléments de P**

Pour chaque phrase syntaxique, compter le nombre de CP.

Pour chaque CP, indiquer la position dans la P (début, milieu, fin). Les adverbes modificateurs et modalisateurs ne sont pas des CP (ex. : *Heureusement, l'histoire qu'elle a racontée hier était fausse.* ; pour phrase matrice = 0 CP ; pour Psub = 1 CP fin ; *Quand viendrez-vous ?* ; 1 CP début)

Compter le nombre d'erreurs portant sur l'emploi de la virgule avec le complément de P. On n'exige pas de virgule quand le CP en début de phrase a trois mots ou moins.

### **Expansions dans les GN**

Pour chaque GN, compter le nombre d'expansions. Un titre compte pour un GN.

Pour chaque expansion, indiquer le type : GAdj, GPrép, GN, Psub (ex. : *Le garçon demande à sa mère de lire son livre d'histoires préféré.* ; 1<sup>er</sup> GN = 0 exp. ; 2<sup>e</sup> GN = 0 exp. ; 3<sup>e</sup> GN = 2 exp., 1 GPrép et 1 GAdj ; 4<sup>e</sup> GN = 0 exp.)

### **Expansions dans les GV**

Pour chaque GV, compter le nombre d'expansions.

Pour chaque expansion, indiquer si elle est abusive, obligatoire ou facultative. En cas de doute, considérer les cd et les ci comme des expansions obligatoires (ex. : *Cela me rappelle un film que j'ai vu.* ; 1<sup>er</sup> GV = 2 exp. oblig. ; 2<sup>e</sup> GV = 1 exp. oblig.). Quand il y a deux expansions coordonnées (ex. : 2 c.d.), la 1<sup>re</sup> est obligatoire et la 2<sup>e</sup> est facultative.

### **Nombre d'erreurs portant sur la structure d'une expansion du GV**

Compter le nombre d'erreurs portant sur la structure d'un complément dans un GV (verbe transitif direct employé avec une préposition, verbe transitif indirect employé avec la mauvaise préposition). L'absence d'un complément obligatoire est une erreur.

### **Nombre d'erreurs portant sur la structure d'un autre groupe**

Compter le nombre d'erreurs portant sur la structure de tout autre groupe que ceux de la rubrique précédente.

### **Nombre d'erreurs portant sur la présence des constituants obligatoires de la phrase**

Compter le nombre d'erreurs consistant en l'omission du sujet ou du prédicat de la phrase.  
Ne pas compter les erreurs attribuables à un signe de ponctuation erroné.

**Nombre d'erreurs portant sur la construction d'une subordonnée**

Compter le nombre d'erreurs de construction d'une subordonnée, essentiellement de choix du subordonnant.

Mon animal est le chien. Le chien me ressemble  
 (parce qu'il a presque les mêmes caractéristiques  
 que moi). Moi j'ai un chien qui est nommé  
 Poutchy. Il est enjoué, il aime découvrir  
 des choses. Moi aussi je suis enjoué (avec mes  
 amis) et j'aime découvrir des choses. Mon chien  
 est gentil (avec les autres). Il aime beaucoup  
 les autres chiens. Moi j'aime les animaux  
 mais il y en a que je ne peux pas toucher  
 (cause des allergies). Je suis gentille  
 (avec les personnes qui m'entourent). Le chien  
 est très intelligent. Moi je joue au soccer  
 (avec mon chien Poutchy) et il est très  
 intelligent (parce que il ne vaut pas que  
 je pousse le ballon). Cet animal est très  
 rusé et il aime les autres personnes. Il est  
 très sociable comme moi. L'animal me  
 représente (comme un ami) et est...

## Grille pour la correction des productions écrites

Numéro du sujet : T-401-03913

Automne 2011

Hiver 2012

Printemps 2012

Automne 2012

Hiver 2013

Printemps 2013

Nombre de mots	Nombre de P	Nombre de P autonomes
146	26	19

Nombre d'erreurs portant sur	Abus	Omission	Choix
la ponctuation pour délimiter les P autonomes		①	
l'usage de coordination pour délimiter les P autonomes			
l'usage de la majuscule pour délimiter les P autonomes	②		

Nombre de phrases de différents types et formes	Correctes	Incorrectes
P autonomes déclaratives	⑩	
P autonomes interrogatives		
P autonomes impératives		
P autonomes exclamatives		
P autonomes à construction particulière		①
P négatives	①	①
P emphatiques	①	③

Compléments de P					
	0 ⑩	1 ⑧	2	3	4
Nombre de P ayant X CP					
Nombre de ces CP en début de P					
Nombre de ces CP en milieu de P					
Nombre de ces CP en fin de P		⑧			
Nb d'erreurs d'emploi de la virgule					

Expansions dans le GN					
	0 ⑩	1 ⑥	2	3	4
Nombre de GN ayant X expansions					
Nombre de GAdj expansions		③			
Nombre de GPrép expansions					
Nombre de GN expansions		①			
Nombre de Psub expansions		②			

Expansions dans le GV						
	0	1	2	3	4	5
Nb de GV ayant X expansions		②5	①			
Nb d'expansions abusives						
Nb d'expansions obligatoires		②5	①			
Nb d'expansions facultatives			①			

Nombre d'erreurs portant sur	
la structure d'une expansion du GV	
la structure d'un autre groupe	
la présence des constituants obligatoires de la P	
la construction d'une subordonnée	

**ANNEXE 7**

**PLANIFICATION DES 14 JOURNÉES DE FORMATION**

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves  
du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

**Planification**

**1<sup>re</sup> formation : 16 septembre 2011**

8 h 30	Pascale	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ Calendrier des journées de formation de l'année</li> <li>✓ Aspects pratiques (per diem pour les repas, feuille de présence, etc.)</li> <li>✓ Distribution des cahiers</li> </ul>
9 h	Isabelle	<p><b>Activité brise-glace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Des images sont disposées autour de la salle. Les enseignants doivent choisir mentalement l'image qui les représente le mieux et qui reflète le mieux leurs attentes autour du projet.</li> <li>✓ Chaque participant, quand il est volontaire, est invité à dire quelle image il a choisie et pourquoi. Une même image peut être choisie par plusieurs personnes.</li> </ul>
9 h 45	Isabelle	<p><b>Phrase coup de cœur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pendant que des enseignants seront sortis faire l'entrevue, les autres pourront explorer des albums de littérature de jeunesse.</li> <li>✓ Ils devront noter dans leur cahier une ou des phrases « coup de cœur », i.e. qui leur plaisent particulièrement, leur semblent significatives, etc.</li> </ul>
9 h 45	Darrin, France, Isabelle, Mylène, Pascale	<p><b>Entrevues sur la phrase avec les enseignants</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chaque personne rencontre 3 enseignants selon l'horaire prévu par Mylène. Durée maximale de chaque entrevue : 30 minutes.</li> <li>✓ <b>Données enregistrées.</b></li> </ul>
11 h 15	Isabelle	<p><b>Retour sur la phrase coup de cœur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chaque enseignant lit une de ses phrases coup de cœur au groupe et dit pourquoi c'est son coup de cœur.</li> <li>✓ <b>Mylène prend en note les arguments utilisés.</b></li> </ul>
11 h 30		<b>Dîner</b>
13 h	France	<p><b>Caractéristiques de la phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chaque enseignant doit écrire individuellement les caractéristiques de la phrase qu'il dirait à ses élèves.</li> <li>✓ Mise en commun par équipe-cycle.</li> <li>✓ Les équipes-cycles confrontent les caractéristiques qu'elles ont trouvées à leurs phrases coup de cœur pour ajuster les caractéristiques s'il y a lieu. Les caractéristiques sont écrites sur des bandes de carton, qui pourront être collées sur des grandes feuilles (une par cycle).</li> <li>✓ Mise en commun avec l'ensemble du groupe.</li> <li>✓ Les caractéristiques présentées pour chaque cycle sont comparées à</li> </ul>

		<p>ce qui est prévu dans la <i>Progression des apprentissages</i> pour chaque cycle. On peut identifier les caractéristiques dont on est moins sûrs, car on reviendra sur ce travail dans les formations subséquentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ On présente la distinction entre phrase graphique et phrase syntaxique. On donne une source de référence pour approfondir (CCDMD).</li> <li>✓ <b>Mylène recueille les caractéristiques formulées par les enseignants.</b></li> </ul>
14 h 15	Darrin, Mylène, Pascale	<p><b>Consignes pour les cueillettes de données</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bilan des formulaires de consentement</li> <li>✓ Prise de rendez-vous pour les entrevues avec les élèves</li> <li>✓ Consignes pour les tâches d'écriture</li> <li>✓ Organisation des entretiens téléphoniques</li> </ul>
14 h 45	Isabelle	<p><b>Transfert de l'activité « phrase coup de cœur »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ À travers des narrations en images, exemples d'adaptation de l'activité vécue le matin dans des classes de primaire.</li> <li>✓ Réflexion sur les manières d'adapter cette activité en classe.</li> </ul>
15 h 15	Pascale	<p><b>Conclusion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distribution de la feuille de concepts grammaticaux</li> <li>✓ Synthèse de la journée</li> <li>✓ Aperçu de la prochaine journée</li> </ul>

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves  
du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

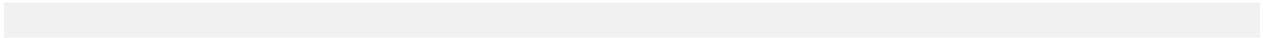
***Planification***

***2<sup>e</sup> formation : 27 octobre 2011***

8 h 30	Pascale	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ Distribution des étiquettes pour les chemises</li> <li>✓ <b>France et Darrin préparent la feuille des présences et rappellent aux enseignants d'apporter le matériel (Progression, petit cahier)</b></li> </ul>
8 h 45		<p><b>Catégorisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En équipe-cycle, les enseignants reprennent l'ensemble des étiquettes des caractéristiques de la phrase proposées lors de la formation 1 pour les catégoriser (type de caractéristiques) et donner des noms à ces catégories (critères de classification).</li> <li>✓ <b>France et Darrin préparent le matériel (languettes, grands cartons et gomme et pinces)</b></li> </ul>
9 h		<p><b>Partage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un enseignant par cycle (porte-parole) se déplace dans les autres salles pour présenter les critères choisis dans son équipe-cycle et pour les justifier un peu.</li> <li>✓ <b>Dans chaque équipe-cycle, la catégorisation et les questions sont notées.</b></li> </ul>
9 h 15	Darrin, France, Isabelle, Mylène, Pascale, Dominic	<p><b>Confrontation avec la Progression des apprentissages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En équipe-cycle toujours, les enseignants confrontent leur définition avec la partie « Connaissances » de la Progression des apprentissages pour qu'ils ajoutent des éléments, remettent en question ce qu'ils ne trouvent pas dans le document, etc. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Retrouvent-ils leurs critères dans le document de la Progression des apprentissages ?</li> <li>○ Est-ce que les caractéristiques qu'ils ont données sont à voir au courant de leur cycle ? Si non, ils doivent faire une nouvelle catégorie ou réorganiser (si une catégorie est vraie, mais pas à leur cycle, par exemple).</li> </ul> </li> <li>✓ Les enseignants mettent des pastilles de couleur sur les languettes qui sont pertinentes à leur cycle.</li> <li>✓ <b>Darrin prépare les pastilles autocollantes.</b></li> </ul>
9 h 45		<p><b>Mise en commun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chaque cycle présente les caractéristiques à montrer à leur cycle.</li> <li>✓ <b>Mylène note les questions des enseignants, le cas échéant.</b></li> </ul>
10h 15		<p><b>Pause</b></p>
10h 30	Darrin, France, Isabelle,	<p><b>Retour de Pascale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capsule conceptuelle : phrase graphique, phrase syntaxique autonome, coordination, juxtaposition, phrase à construction</li> </ul>

	Mylène, Pascale, Dominic	particulière ✓ Distribution de documents « officiels » (CCDMD)
11h		<b>Partage</b> ✓ En petites équipes, les enseignants définissent un peu ce qu'ils ont retenu sur les différents types de phrase. Des « experts » font une chasse aux phrases dans la littérature de jeunesse pour illustrer les différents concepts, ce qui leur servira d'aide-mémoire. Former 4 équipes : Phrases à construction particulière, syntaxiques autonomes (sans coordination ni juxtaposition), syntaxiques autonomes avec coordination, syntaxiques autonomes avec juxtaposition. ✓ <b>Ces phrases sont ramassées pour être tapées. Un petit aide-mémoire leur sera remis lors de la formation 3.</b>
11 h 30		<b>Dîner</b>
13 h		<b>Questionnaire sur le rapport à l'écrit des élèves</b> ✓ Quand les enseignants ont terminé, ils peuvent consulter les albums de la littérature de jeunesse. ✓ La bibliographie de ces albums leur est remise. ✓ <b>Dominic prépare la bibliographie.</b>
14 h	Isabelle	<b>À expérimenter en classe</b> ✓ Retour sur l'activité des phrases coup de cœur qui a été faite en classe (voir le résumé des appels téléphoniques). ○ Qu'est-ce qui manque pour mettre cette activité en place ? ○ Qu'est-ce qui a bien fonctionné ? ✓ Mentionner aux enseignants que tout ce qui est vu avec eux n'a pas nécessairement à être travaillé sur une même phrase coup de cœur. Il faut choisir. ✓ On enchaîne avec « À la manière de... »
14 h 15	Isabelle, Pascale et Dominic	<b>À la manière de...</b> ✓ Isabelle présente l'activité « écrire à la manière de... » à partir d'œuvres à structure répétitive (par exemple : « J'aime... » d'Élisabeth Brami (phrases à construction particulière)), ce qui modélise la manière dont il est possible d'analyser ce type de phrases. ✓ Ces phrases peuvent ensuite être dictées aux élèves. ✓ Isabelle présente des livres ou une bibliographie de réseaux d'auteurs.
14 h 30		<b>Modelage de transposition</b> ✓ La phrase « J'aime sentir le pain grillé le matin quand j'arrive dans la cuisine. » est présentée aux enseignants. ✓ Chacun d'eux pense à ce qu'il ferait observer selon le cycle auquel il enseigne ou à ce qu'il exigerait de ses élèves. ✓ Nous regardons ensuite dans la Progression des apprentissages pour savoir ce qu'on en dit à chacun des cycles. ○ <u>1<sup>er</sup> cycle</u> : critères sémantiques et caractéristiques graphiques (majuscule et point) + Isabelle présente une narration en image d'un réinvestissement d'un travail fait sous cette forme « J'aime... (qqchose) quand... (qqchose) » ○ <u>2<sup>e</sup> cycle</u> : critères sémantiques, caractéristiques graphiques,

		<p>présence possible de plusieurs verbes conjugués et d'un mot comme « quand » (sans dire que c'est une conjonction) qui fait en sorte qu'on retrouve deux verbes (ce n'est pas le « quand » d'une question) (présence possible d'un verbe à l'infinitif si les élèves l'ont relevé)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>3<sup>e</sup> cycle</u> : critères sémantiques, caractéristiques graphiques, constituants de la phrase, manipulations possibles, parler de quelque chose qu'on aime, voir un verbe à l'infinitif, CD, CP + analyser les phrases des autres pour voir si la structure de l'auteur a été analysée (et est-ce qu'on peut reformuler l'idée pour qu'elle respecte la structure analysée).</li> </ul>
15 h 15	Pascale	<p><b>Conclusion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consignes pour le questionnaire sur le rapport à l'écrit à faire passer aux élèves</li> <li>✓ Synthèse de la journée</li> <li>✓ Aperçu de la prochaine journée</li> </ul>



**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves  
du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

**Planification**

**3<sup>e</sup> formation : 23 novembre 2011**

8 h 30	Pascale	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ <b>France et Darrin préparent la feuille des présences et rappellent aux enseignants d'apporter le matériel (Progression, petit cahier, albums utilisés pour écrire « à la manière de... »)</b></li> </ul>
8 h 40	Isabelle	<p><b>Partage collectif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Partage d'expériences (« à la manière de... ») et des obstacles rencontrés (conceptions erronées de la phrase auxquelles les enseignants ont été confrontés et difficultés de l'enseignement par rapport à leur propre représentation). Approfondissement de « à la manière de... » (ex : structure par épisodes et suggérer de nouvelles œuvres).</li> <li>✓ Phrases coup de cœur, « à la manière de... » et autres sujets pertinents (travail sur les caractéristiques des phrases, questions soulevées et leur perception des perceptions des élèves). <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Avez-vous mobilisé les dispositifs présentés ?</li> <li>○ Avez-vous fait d'autres choses portant sur la syntaxe ? Voulez-vous en parler ?</li> <li>○ Est-ce que ça vous a amenés à considérer la phrase autrement ?</li> </ul> </li> <li>✓ Retour sur les contenus portant sur la phrase présentés la dernière fois : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les avez-vous mobilisés en classe ?</li> <li>○ Quels sont les obstacles rencontrés ?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>France imprime la présentation Power Point portant sur l'activité de l'écriture « à la manière de... »</b></p>
9 h 15	Darrin, France, Isabelle, Mylène, Pascale, Dominic	<p><b>Présentation des données par cycle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présenter aux enseignants des arguments donnés par des élèves pour justifier leurs réponses aux questions posées en entrevue et leur demander de les classer, en équipe-école, selon les types d'arguments sur lesquels les élèves s'appuient.</li> <li>✓ Partage collectif de leur classification</li> </ul>
10 h		<b>Pause</b>
10 h 15	Dominic	<p><b>Résultats et grille de codage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présenter notre grille de codage pour qu'ils voient la façon dont nous avons codé les réponses fournies dans le cadre des entrevues <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Voyez-vous une utilité / une adaptation pour vos classes ?</li> </ul> </li> <li>✓ Présenter les résultats pour chacun des niveaux scolaires</li> <li>✓ Présenter la façon dont le document est fait (pourcentage d'élèves qui ont dit que tel énoncé était une phrase)</li> <li>✓ Analyser les résultats par cycle (identifier les principaux critères</li> </ul>

		<p>dominants par cycle, ce qui va les confronter à leurs propres réponses, voir de quel type sont les critères et voir ce qui les fait se questionner ou s'étonner)/ tirer du sens de ces résultats.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Dominic met le guide de remplissage de la grille à jour.</b></li> <li>✓ <b>Pascale apporte une copie de ce guide pour chaque enseignant.</b></li> </ul>
11 h 30		<b>Dîner</b>
13 h	Pascale, Dominic et Mylène	<p><b>Mise en commun et anecdotes de cueillette</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Faire un retour collectif <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Quels sont les énoncés pour lesquels vous êtes étonnés de la réponse des élèves ?</li> <li>○ Certains correspondent au modèle théorique et d'autres y font obstacles. Quand c'est le cas, c'est de quelle nature ?</li> </ul> </li> <li>✓ <b>Dominic et Mylène présentent des anecdotes de cueillette.</b></li> </ul>
13 h 30	France et Pascale	<p><b>Capsule grammaticale sur les types de phrases</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présenter le texte d'Arcand.</li> <li>✓ Définir les types de phrases à partir de la structure et non de la ponctuation (ex : une phrase impérative n'a pas de sujet, mais il y a toujours un prédicat et il peut y avoir un complément de phrase) et faire la distinction entre ce qui peut être enseigné à chacun des cycles.</li> <li>✓ Confronter aux idées des enseignants concernant la tâche de classification.</li> <li>✓ Voir dans la Progression des apprentissages pour savoir ce qui est traité au primaire selon les types de phrases.</li> <li>✓ Faire une brève distinction entre types et formes de phrases.</li> <li>✓ Donner des exemples de phrases pour les faire classer par type.</li> <li>✓ Retour avec le texte d'Arcand.</li> </ul>
14 h 15		<b>Pause</b>
14 h 30	Isabelle	<p><b>Capsule de littérature de jeunesse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présenter un extrait de « C'est moi le plus fort » de Ramos à imiter et voir ce qui est pertinent d'analyser dans cet extrait selon chacun des cycles.</li> <li>✓ Travailler un épisode dans une structure par accumulation.</li> </ul>
15 h	Isabelle et Darrin (1 <sup>er</sup> ) France et Mylène (2 <sup>e</sup> ) Pascale et Dominic (3 <sup>e</sup> )	<p><b>Transposition didactique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comment travailleriez-vous la syntaxe avec vos élèves pour qu'ils l'imitent. Comment pourraient-ils le transposer ?</li> <li>✓ Quel genre de mini-leçon pourriez-vous proposer à vos élèves pour les aider à transposer ?</li> </ul>
15 h 15	Pascale	<p><b>Conclusion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Synthèse de la journée</li> <li>✓ Rappel au sujet des cueillettes de photos</li> <li>✓ Aperçu de la prochaine journée de formation (17 janvier 2011)</li> </ul>

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves  
du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

***Planification***

***4<sup>e</sup> formation : 17 janvier 2012***

8 h 30	Pascale	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ Précisions concernant l'absence de nouvelles données à présenter</li> <li>✓ Bref retour sur la cueillette de photos</li> <li>✓ <b>France et Darrin préparent la feuille des présences et rappellent aux enseignants d'apporter leur matériel</b></li> </ul>
8 h 45	Pascale, Isabelle, Darrin, France, Mylène, Dominic, Marie-Eve	<p><b>Activité de classement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fournir un tableau décrivant cinq activités à chacun des enseignants selon le cycle auquel ils enseignent</li> <li>✓ Expliquer l'activité : Lire les activités proposées, relever les connaissances syntaxiques qui pourraient être liées à chacune des activités et les inscrire dans la colonne appropriée du tableau (connaissances sollicitées et connaissances développées individuellement ou collectivement)</li> <li>✓ Faire un exemple avec l'activité figurant dans le tableau de mise en commun qui est également fourni à chaque enseignant</li> <li>✓ En équipe-cycle, les enseignants réfléchissent au classement approprié des activités, déterminent les concepts liés à chacune d'elles et regardent si elles font partie des sections 2 et/ou 3 de la Progression des apprentissages pour les aider à prendre conscience que certaines activités d'écriture sont plus propices à la sollicitation de certaines connaissances (30 min)</li> <li>✓ Deux enseignants de chacun des cycles présentent ensuite une activité chacun à l'ensemble du groupe : l'un en présente une qui développe davantage les concepts et l'autre, une activité qui sollicite les concepts</li> <li>✓ Pendant ce temps, les autres enseignants complètent leur tableau de mise en commun en fonction de ce que les porte-parole disent</li> <li>✓ Terminer en disant que développer la syntaxe n'implique pas nécessairement une activité en grand groupe et que l'idéal, dans les activités recueillies par téléphone et dans les prises de photos, serait d'avoir des activités qui permettraient de développer les connaissances</li> <li>✓ <b>Mylène prépare les tableaux de classement pour chacun des cycles</b></li> <li>✓ <b>Pascale prépare une liste de critères à fournir aux enseignants</b></li> </ul>
10 h	Pascale, Isabelle, Darrin, France, Mylène, Dominic, Marie-Eve	<p><b>Entrevues, recherche et pause</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interviewer 2 enseignants chacun selon l'horaire prévu</li> <li>✓ En attendant d'être rencontrés, les enseignants, en équipe de deux, explorent des œuvres de littérature de jeunesse pour trouver quels concepts pourraient être travaillés à partir de ces œuvres et la façon dont ils pourraient l'être (aux pages appropriées, ils collent des « Post-it » sur lesquels ils écrivent les contenus de la Progression des apprentissages, l'activité proposée et le cycle auquel elle s'adresse)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les œuvres sont ensuite ramassées pour qu'un petit référentiel soit produit (et soit éventuellement remis aux enseignants)</li> <li>✓ <b>Mylène prépare l'horaire des entrevues ainsi que les documents à insérer dans les reliures à anneaux</b></li> <li>✓ <b>Isabelle et Darrin apportent des œuvres de littérature de jeunesse</b></li> <li>✓ <b>France et Darrin apportent des feuillets autocollants (« Post-it »)</b></li> </ul>
11 h 15	Isabelle	<b>Narration de l'activité de Véronique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'activité présentée par Véronique lors de la cueillette de photos est présentée, car elle permet, entre autres, de faire un rappel des contenus abordés lors de la dernière formation</li> </ul>
11 h 30		<b>Dîner</b>
13 h	Pascale	<b>Capsule grammaticale portant sur les phrases négatives</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Faire un bref rappel de la dernière capsule (types et formes de phrases)</li> <li>✓ Faire prendre conscience que la forme négative n'est pas toujours le contraire de la forme positive (ex : Il est imprudent. / Il n'est pas prudent.) et que ça peut produire de gros changements de sens</li> <li>✓ Faire voir dans la Progression des apprentissages ce qui serait à travailler pour chacun des cycles</li> <li>✓ Évoquer des pistes d'appropriation de ces connaissances-là (Transformer des règlements, dire la même chose autrement, ...)</li> <li>✓ Préciser qu'il ne s'agit pas d'utiliser une œuvre de littérature de jeunesse pour garantir la réussite de l'activité (il faut savoir bien choisir)</li> </ul>
13 h 25	Isabelle	<b>Présentation de « Scoop » de Rodari</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présenter Scoop</li> <li>✓ Présenter ensuite des manières d'exploiter ce livre en classe</li> </ul>
13 h 45	France	<b>Les textes précurseurs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présenter une page décrivant l'approche des textes précurseurs</li> <li>✓ Corriger collectivement un texte précurseur d'une « élève » (il faut valider auprès de l'auteur et s'assurer de conserver son intention)</li> <li>✓ <b>France reproduit une page décrivant l'approche de ces textes</b></li> <li>✓ <b>Isabelle prépare un texte écrit à la manière de Rodari</b></li> </ul>
14 h 15		<b>Pause</b>
14 h 30	Isabelle	<b>Partage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Partage d'œuvres permettant de développer certains des concepts de la Progression des apprentissages (suite de l'activité du matin)</li> </ul>
	Pascale et Darrin	<b>Si nous avons du temps...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Récapitulation des concepts grammaticaux vus jusqu'à maintenant</li> <li>✓ Faire le point sur ce qui va arriver prochainement dans la recherche</li> <li>✓ Conférence d'écriture</li> </ul>
15 h 15	Pascale et Dominic	<b>Conclusion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Synthèse de la journée</li> <li>✓ Dominic demande s'il peut se rendre dans certaines classes pour observer les pratiques</li> <li>✓ Distribuer les tableaux de concepts préparés par Marie-Eve</li> <li>✓ Aperçu de la prochaine journée de formation (28 février 2012)</li> </ul>

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

***Planification***

***5<sup>e</sup> formation : 28 février 2012***

8 h 30	Pascale	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ <b>France et Darrin préparent la feuille des présences et rappellent aux enseignants d'apporter leur Progression des apprentissages ainsi que la grammaire qu'ils utilisent en classe</b></li> </ul>
8 h 45	Pascale, Isabelle, Darrin, France, Mylène, Marie- Eve	<p><b>Ateliers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chaque enseignant assiste à un atelier différent selon l'horaire prévu <ul style="list-style-type: none"> <li>- Darrin : planification annuelle présentée par cycle</li> <li>- Isabelle : approbation des narrations en images</li> <li>- Mylène : exploitation d'œuvres de littérature de jeunesse en syntaxe</li> <li>- France : types et formes &amp; phrases graphiques et phrases syntaxiques</li> <li>- Pascale : trouver des idées de ce qui pourrait être fait avec les élèves des différents cycles en fonction de leurs réponses à l'entrevue</li> </ul> </li> <li>✓ <b>Mylène prépare l'horaire des ateliers</b></li> <li>✓ <b>Darrin prépare les grilles et les languettes des concepts de la Progression des apprentissages</b></li> <li>✓ <b>Chacun prépare son atelier</b></li> </ul>
11 h 15	Isabelle	<p><b>Narration en images de 2-3 activités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'activité présentée par Yvan Guy et celle présentée par Sophie lors de la cueillette de photos sont présentées aux autres enseignants</li> </ul>
11 h 40		<b>Dîner</b>
13 h 10	France, Pascale et Darrin	<p><b>Capsule grammaticale portant sur les constituants de la phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Activité de déclenchement : Les enseignants énumèrent les groupes et les fonctions qu'ils connaissent et les classent ensuite dans un tableau</li> <li>✓ Présentation d'une capsule grammaticale portant sur les constituants de la phrase (chacun a une fonction qui est jouée par un groupe et tous les types de groupes peuvent avoir des expansions)</li> <li>✓ Analyse « en arbre » de différentes phrases <ul style="list-style-type: none"> <li>○ phrases relativement minimales à enrichir</li> <li>○ pour écrire « à la manière de », il peut être pertinent de faire des arbres syntaxiques et d'aller plus loin dans l'analyse selon le niveau de précision auquel on veut écrire « à la manière de »</li> </ul> </li> <li>✓ Darrin présente le « Livre des si » qui se prête bien à ce genre d'analyse</li> <li>✓ <b>France prépare l'activité de déclenchement</b></li> <li>✓ <b>Pascale prépare la capsule grammaticale</b></li> </ul>

14 h 05		<b>Pause</b>
14 h 20	Pascale	<b>Bilan des productions écrites</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retour introductif sur les concepts pour aider à comprendre la grille</li> <li>✓ Bref retour collectif sur l'ensemble des données pour aider les enseignants à analyser les phrases de leurs élèves et être capable de réagir ensuite</li> </ul>
14 h 30	Pascale, Isabelle, Darrin, France, Mylène, Marie- Eve	<b>Bilan des productions écrites (suite)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En cycle, présenter des données plus spécifiques et donner des exemples d'intervention (plus didactiques et en lien avec un aspect de la syntaxe qu'on aura choisi) : quels problèmes sont particuliers par cycle et comment les travailler avec les élèves</li> </ul>
15 h	Isabelle	<b>Capsule didactique portant sur l'étayage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De retour ensemble, faire voir l'importance de soutenir beaucoup les élèves et dire que soutenir, c'est étayer (parler de l'étayage et de ses fonctions <b>et présenter le texte provenant de Wikipedia ?</b>)</li> <li>✓ Présenter un dispositif avec le plus d'étayage possible pour aider les enseignants à intervenir (conférence d'écriture, étayage, guidage, écriture guidée, ...)</li> </ul>
15 h 15	Pascale	<b>Conclusion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Synthèse de la journée</li> <li>✓ Distribuer les tableaux de concepts préparés par Marie-Eve</li> <li>✓ Aperçu de la prochaine journée de formation (12 avril 2012) : les enseignants devront présenter l'activité qu'ils présenteront lors de la deuxième cueillette de photos</li> </ul>

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

**Planification**  
**6<sup>e</sup> formation : 12 avril 2012**

8 h 30	Pascale	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ <b>Darrin prépare la feuille des présences et rappelle aux enseignants d'apporter leur Progression des apprentissages</b></li> </ul>
8 h 45	Pascale	<p><b>Analyse syntaxique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chaque enseignant choisit une phrase à analyser en « arbre » parmi les trois phrases proposées, selon le niveau de difficulté voulu (chacun des niveaux de difficulté est associé à une couleur différente)</li> <li>✓ Les enseignants analysent d'abord la phrase choisie individuellement, puis en tandem</li> <li>✓ Un retour collectif est fait et des exemples de transposition didactique sont donnés pour chacun des cycles</li> <li>✓ <b>Pascale choisit les phrases et les imprime sur des languettes de couleur</b></li> </ul>
9 h 30	Pascale, Isabelle, Darrin, France, Mylène, Marie-Eve	<p><b>Discussion à propos des activités prévues lors de la deuxième cueillette</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En équipe-cycle, chaque enseignant présente son activité</li> <li>✓ Les autres enseignants ciblent les objets d'apprentissage dans les activités proposées (ils cochent les concepts travaillés dans une grille d'analyse) et disent en quoi ce sont des activités syntaxiques</li> <li>✓ <b>Pascale imprime les grilles d'analyse</b></li> <li>✓ <b>Marie-Eve rappelle aux enseignants de préparer l'activité qu'ils prévoient présenter lors de la prochaine cueillette de photos</b></li> </ul>
10 h 15		<b>Pause</b>
10 h 30	France & Darrin	<p><b>Activité didactique : enrichissement de phrases par deux moyens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En modelage collectif, éliminer les expansions de la plus longue des trois phrases proposées lors de l'activité d'analyse syntaxique (faire l'exercice de la ramener à la phrase minimale)</li> <li>✓ Demander aux enseignants ce qui pourrait être fait pour enrichir une telle phrase (variété des expansions possibles, substitution, etc.) pour les amener à comprendre à quoi sert le concept d'expansion</li> <li>✓ Les enseignants, en tandem, réduisent une phrase qui leur est attribuée</li> <li>✓ Chaque duo de tandems pige une intention et chaque tandem ajoute des expansions à la phrase minimale de leurs voisins selon cette intention pour l'enrichir de façon pertinente</li> <li>✓ Retour collectif pour entendre les nouvelles phrases et pour savoir quels types d'expansions ont été ajoutés</li> <li>✓ <b>France prépare les deux phrases</b></li> <li>✓ <b>Darrin prépare les bandelettes d'intentions</b></li> </ul>
11		<b>Dîner</b>

h 30		
13 h	Pascale, Isabelle, Darrin, France, Mylène, Marie-Eve	<b>Constitution de corpus de réflexion sur la syntaxe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présenter aux enseignants, réunis en équipe-cycle, des textes d'élèves comprenant des erreurs de syntaxe et de ponctuation pour savoir à quels endroits ils mettraient des erreurs syntaxiques et de ponctuation</li> <li>✓ Demander aux enseignants quel type de rétroactions formatives ils donneraient aux auteurs de ces textes (au sujet des erreurs, mais aussi de l'enrichissement)</li> <li>✓ Sélection de corpus : Demander aux enseignants quelles phrases tirées des textes seraient pertinentes, à leur avis, pour modéliser un travail d'analyse de phrases avec des élèves</li> <li>✓ Parler d'œuvres de littérature de jeunesse pour constituer un corpus permettant de travailler ces concepts</li> <li>✓ <b>Mylène sélectionne quelques textes intéressants pour chacun des cycles</b></li> </ul>
14 h		<b>Pause</b>
14 h 15	Pascale	<b>Conclusion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Synthèse de la journée</li> <li>✓ Distribuer les questionnaires de rapport à l'écrit à faire compléter par les élèves</li> <li>✓ Distribuer les tableaux de concepts préparés par Marie-Eve</li> <li>✓ Parler de la troisième production écrite (les vacances idéales ou le voyage idéal)</li> <li>✓ Choix des prochaines périodes d'entretiens avec les élèves : avant la prochaine formation, il faudrait avoir commencé les entrevues</li> <li>✓ Aperçu de la prochaine journée de formation (15 mai 2012)</li> </ul>
14 h 30		<b>Questionnaire sur le rapport à l'écrit des élèves</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lorsqu'ils l'ont complété, les enseignants peuvent quitter</li> <li>✓ <b>Mylène ajoute le nom des élèves participant au projet de recherche sur ces questionnaires</b></li> </ul>

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves  
du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

**Planification**

**7<sup>e</sup> formation : 15 mai 2012**

8 h 30	Pascale	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ <b>Darrin prépare la feuille des présences</b></li> </ul>
8 h 45	Pascale	<p><b>Analyse syntaxique et transposition didactique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trois phrases tirées d'une œuvre d'Anthony Browne sont présentées sans ponctuation aux enseignants</li> <li>✓ Les enseignants ponctuent d'abord les phrases en disant comment ils pourraient le justifier</li> <li>✓ Ils disent ensuite comment ils pourraient le justifier à leurs élèves</li> <li>✓ Terminer en faisant une analyse syntaxique en arbre « pour adultes »</li> <li>✓ <b>Isabelle choisit trois phrases tirées d'une œuvre d'Anthony Browne</b></li> </ul>
9 h 30	Darrin, France, Mylène, Marie- Eve, Pascale, Isabelle & Dominic	<p><b>Entrevues, validation des images des cueillettes de photos et pause</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Darrin, France, Mylène et Marie-Eve interviewent 3 enseignants chacun selon l'horaire prévu</li> <li>✓ Pascale interview 2 enseignants selon l'horaire prévu et rencontre chacun des enseignants pour le remboursement des <i>per diem</i></li> <li>✓ Isabelle et Dominic rencontrent les enseignants selon l'horaire prévu pour qu'ils puissent valider les photos qui ont été prises lors des périodes d'observation</li> <li>✓ En attendant d'être rencontrés, les enseignants consultent le <i>Pollen</i> ainsi que les œuvres qui y sont proposées (réseau d'Anthony Browne)</li> <li>✓ <b>Mylène prépare l'horaire des rencontres (entrevues et validation des photos) ainsi que les 5 documents à insérer dans les reliures à anneaux</b></li> <li>✓ <b>Isabelle apporte des copies du <i>Pollen</i> ainsi que des œuvres de littérature de jeunesse</b></li> </ul>
11 h	Pascale, Mylène & Dominic	<p><b>Erreurs fréquemment rencontrées lors des entrevues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présenter aux enseignants les principaux constats faits lors de la deuxième série d'entrevues : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1. Le verbe n'est pas compris dans le prédicat.</li> <li>○ 2. Certaines manipulations syntaxiques sont faites hors du contexte de la phrase.</li> <li>○ 3.1. Les classes de mots sont parfois nommées de façon non structurée pour justifier qu'il s'agit d'une phrase.</li> <li>○ 3.2. Dans les phrases impératives, les élèves nomment un nom même s'il ne s'agit pas du sujet du verbe.</li> <li>○ 4. Plusieurs types de compléments sont pris pour des compléments de phrase.</li> </ul> </li> <li>✓ Demander aux enseignants de quelle façon ils pourraient travailler ces aspects avec leurs élèves</li> <li>✓ Démontrer ensuite à quel abus ça peut conduire si la situation n'est pas</li> </ul>

		<p>réglée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Mylène et Dominic relèvent environ 5 erreurs récurrentes dans les entrevues</b></li> </ul>
11 h 30		<b>Dîner</b>
13 h	Pascale, Isabelle, Dominic, Mylène & Marie-Eve	<p><b>Questionnaire « bilan »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuellement, les enseignants complètent un questionnaire pour faire le bilan de cette première année (ce qui est plus clair, ce qui reste obscur, ce qu'ils ont envie d'apprendre l'année prochaine et ce à quoi ils s'attendent pour l'année prochaine)</li> <li>✓ En équipe-cycle, les enseignants discutent de ce qu'ils ont acquis, mais qu'ils ne sont pas encore en mesure d'enseigner ou de ce qui serait utile de travailler avec leurs élèves, mais qu'ils n'ont pas encore acquis</li> <li>✓ <b>Pascale prépare le questionnaire</b></li> </ul>
13 h 45		<b>Pause</b>
14 h	Isabelle	<p><b>Présentation de 3 narrations en images</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les activités de trois enseignants sont présentées</li> <li>✓ Demander aux enseignants qu'elles transpositions didactiques pourraient être faites en fonction des cycles</li> </ul>
14 h 30	Isabelle	<p><b>Capsule de reformulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capsule de reformulation à greffer à la littérature de jeunesse concernant, entre autres, la recherche documentaire</li> </ul>
15 h	Pascale	<p><b>Conclusion (« phrase » de la fin)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Synthèse de la journée</li> <li>✓ Distribuer les tableaux de concepts préparés par Marie-Eve</li> <li>✓ Distribuer la liste des concepts pouvant être travaillés à l'aide de certaines œuvres de littérature de jeunesse</li> <li>✓ <b>Darrin prépare la liste des concepts pouvant être travaillés à l'aide de certaines œuvres de littérature de jeunesse présentées au cours d'une formation antérieure</b></li> </ul>

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves  
du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

**Planification**

**1<sup>re</sup> formation, 2<sup>e</sup> année : 14 septembre 2012**

8 h 30	Pascale	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présentation des participants en fonction de certaines contraintes</li> <li>✓ Calendrier des journées de formation de l'année</li> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ <b>France et Darrin préparent le sac de contraintes.</b></li> </ul>
9h	Pascale, Isabelle, France, Darrin, Dominic, Mylène et Marie-Eve	<p><b>Entrevues sur la phrase avec les enseignants + pause</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cinq personnes rencontrent 3 enseignants chacun.</li> <li>✓ Les deux autres personnes aident les enseignants à revoir la planification annuelle (valider la section « syntaxe et ponctuation ») : comment présentent-ils habituellement les notions à leurs élèves, quelles activités permettraient de travailler ces notions-là, ...</li> <li>✓ <b>Mylène prépare l'horaire des entrevues.</b></li> <li>✓ <b>Darrin fait des copies de la planification annuelle.</b></li> </ul>
10h 30	Pascale, Isabelle, France, Darrin, Dominic, Mylène et Marie-Eve	<p><b>Activité de définition de concepts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En dyade ou en trio, les enseignants d'un même cycle choisissent un concept à travailler en début d'année et ils complètent une fiche concernant ce concept (définition ou caractéristiques, utilité, exemples, liens avec d'autres concepts et justification, transposition didactique).</li> <li>✓ Ils consultent des grammaires pour valider leur définition.</li> <li>✓ Ils consultent la progression des apprentissages pour voir ce qui est à enseigner aux élèves de leur cycle.</li> <li>✓ Retour en équipe-cycle pour partager les découvertes.</li> <li>✓ <b>Pascale prépare la fiche.</b></li> <li>✓ <b>France prépare une lettre dans laquelle elle précise aux enseignants d'apporter une grammaire et la progression des apprentissages.</b></li> <li>✓ <b>France et Darrin apportent des grammaires supplémentaires.</b></li> <li>✓ <b>Les réponses seront saisies par une secrétaire et le document sera remis lors de la formation 2.</b></li> </ul>
11h 15	Pascale	<p><b>Bilan des apprentissages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Faire un retour sur le bilan des apprentissages de l'an 1.</li> </ul>
11h 30		<b>Dîner</b>
13h	Isabelle	<p><b>Capsule de littérature de jeunesse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présentation d'un album sans texte (<i>Le Danemark d'Andersen</i>, de Mitsumasa Anno).</li> <li>✓ Jeu de devinettes au sujet de la description d'un personnage à l'aide d'une seule phrase.</li> <li>✓ Exploration d'œuvres placées en réseaux d'illustrateurs (voir avec les enseignants de quelle façon ils pourraient faire vivre des activités à leurs élèves).</li> </ul>

14h		<b>Pause</b>
14h 15	Pascale	<b>Capsule grammaticale portant sur les expansions</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Définir le concept d'expansion (parler de ce qui est obligatoire et de ce qui ne l'est pas)</li> <li>✓ Distinguer expansion et constituant</li> <li>✓ Présenter ce qui pourrait être une expansion pour un GN</li> </ul>
15h 10	Pascale	<b>Conclusion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distribution de la feuille de consignes pour la production écrite</li> <li>✓ Planification de la première entrevue</li> <li>✓ Marie-Eve recueille les disponibilités des enseignants pour les entretiens téléphoniques</li> <li>✓ Synthèse de la journée</li> <li>✓ Aperçu de la prochaine journée de formation</li> <li>✓ <b>Mylène prépare l'horaire des entrevues avec les élèves en fonction des disponibilités des auxiliaires</b></li> </ul>



**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves  
du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

**Planification**

**2<sup>e</sup> formation, 2<sup>e</sup> année : 24 octobre 2012**

8 h 30	Pascale	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retour sur les entrevues des élèves</li> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ <b>France et Darrin invitent 3 nouvelles enseignantes à la formation</b></li> </ul>
8h 45	Pascale, Isabelle, France, Darrin, Dominic, Mylène et Marie-Eve	<p><b>Suite de l'activité de définition de concepts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retour sur le sens de chacune des rubriques de la fiche synthèse</li> <li>✓ Chaque équipe-cycle reprend une fiche synthèse qui a été faite sur un concept grammatical pour valider les informations qui s'y trouvent et pour ajouter des transpositions en fonction de leur cycle <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expansion du nom : 1<sup>er</sup> cycle</li> <li>- Constructions possibles du GN : 1<sup>er</sup> cycle – 2<sup>e</sup> cycle</li> <li>- Phrase déclarative : 2<sup>e</sup> cycle</li> <li>- Phrase : 3<sup>e</sup> cycle</li> <li>- Sortes de points : 3<sup>e</sup> cycle</li> </ul> </li> <li>✓ <b>Pascale s'occupe d'aérer les documents et prépare une feuille qui explique le sens de chaque rubrique</b></li> <li>✓ <b>France et Darrin apportent des grammaires</b></li> </ul>
9h 30	Isabelle	<p><b>Capsule littéraire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présentation d'un réseau d'auteur autour des œuvres de Thierry Dedieu</li> <li>✓ Lecture d'un album par cycle</li> <li>✓ <b>Isabelle apporte des œuvres de Dedieu</b></li> </ul>
10h 30		<b>Pause</b>
10h 45	Dominic	<p><b>Capsule grammaticale portant sur la structure du prédicat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bref retour sur la fonction de prédicat (conceptions erronées des élèves dans les entrevues menées cette année)</li> <li>✓ Présentation détaillée de la structure du prédicat (verbe seul; verbe + complément direct; verbe + complément indirect; verbe + complément direct + complément indirect; verbe + attribut)</li> <li>✓ Classement de verbes selon leurs structures possibles</li> <li>✓ <b>Utilisation de synonymes dans un extrait d'une œuvre de littérature de jeunesse pour s'apercevoir que la structure de la phrase peut changer</b></li> </ul>
11h 30		<b>Dîner</b>
13h	Pascale, Isabelle, France, Darrin, Dominic, Mylène et	<p><b>Transpositions didactiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En équipe-cycle, les enseignants expérimentent des transpositions qui leur sont proposées : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>er</sup> cycle (Isabelle) : faire un abécédaire de verbes, produire des mots-étiquettes des verbes avec leur structure et les classer</li> <li>- 2<sup>e</sup> cycle (France) : faire une chasse aux verbes dans des œuvres de</li> </ul> </li> </ul>

	Marie-Eve	<p>Dedieu et les classer</p> <p>- 3<sup>e</sup> cycle (Darrin) : faire une chasse aux verbes dans les dictionnaires à partir d'une dizaine de questions (ex : Avec quelle préposition se construit tel verbe ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les enseignants proposent ensuite de nouvelles transpositions</li> <li>✓ Retour collectif au cours duquel un porte-parole par cycle présente les nouvelles transpositions à tout le groupe</li> <li>✓ <b>Isabelle apporte des dictionnaires jeunesse</b></li> </ul>
14h 15		<b>Pause</b>
14h 30	Pascale	<p><b>Conclusion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Synthèse de la journée</li> <li>✓ Distribution des questionnaires de rapport à l'écrit à faire compléter par les élèves</li> <li>✓ Distribution des tableaux de concepts préparés par Marie-Eve</li> <li>✓ Aperçu de la prochaine journée de formation (29 novembre 2012)</li> </ul>
14h 45		<p><b>Questionnaire sur le rapport à l'écrit des élèves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lorsqu'ils l'ont complété, les enseignants peuvent quitter</li> <li>✓ <b>Mylène prépare ces questionnaires</b></li> </ul>

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

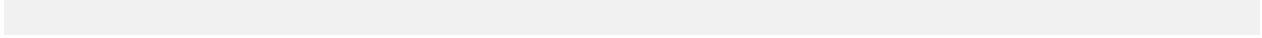
Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

**Planification**

**3<sup>e</sup> formation, 2<sup>e</sup> année : 29 novembre 2012**

8 h 30	Pascale	<b>Introduction</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retour sur les observations faites en classe</li> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ <b>France demande aux enseignants d'apporter leur grammaire et leur dictionnaire</b></li> </ul>
8h 45	Pascale, Isabelle, France, Darrin, Mylène et Marie-Eve	<b>Ateliers</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chaque enseignant assiste à un atelier différent selon l'horaire prévu <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tâche 1 (France) : Est-ce une phrase ?</li> <li>- Tâche 2 (Pascale) : Identification d'erreurs d'élèves et classement</li> <li>- Tâche 3 (Darrin) : Définitions de ce qu'est une phrase</li> </ul> </li> <li>✓ Les enseignants tentent d'abord individuellement de trouver des réponses, puis peuvent consulter leur équipe-cycle.</li> <li>✓ Durant ce temps, Isabelle rencontre les enseignants un après l'autre pour leur offrir de la rétroaction au sujet de l'activité présentée lors de la période d'observation et pour qu'ils approuvent les photos prises.</li> <li>✓ <b>Mylène prépare l'horaire des ateliers et les feuilles à distribuer</b></li> <li>✓ <b>Pascale sélectionne des phrases erronées dans des textes d'élèves</b></li> <li>✓ <b>France apporte des grammaires</b></li> </ul>
10h 15		<b>Pause</b>
10h 25		<b>Suite des ateliers</b>
11h 10	Pascale	<b>Retour sur les ateliers</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retour collectif sur les réponses trouvées lors des ateliers.</li> <li>✓ Classement de concepts dans un diagramme de Venn selon s'ils sont associés à la grammaire traditionnelle ou à la nouvelle grammaire.</li> <li>✓ <b>Pascale prépare le diagramme ainsi que la liste de mots à classer</b></li> </ul>
11h 30		<b>Dîner</b>
13h	Pascale	<b>Arbre syntaxique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arbre syntaxique à partir d'une phrase graphique issue d'une œuvre de Tatsu Nagata</li> </ul>
13h 30	Isabelle	<b>Capsule de littérature de jeunesse portant sur la reformulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Miser sur les documentaires, entre autres ceux écrits par Tatsu Nagata, pour travailler la reformulation en classe.</li> </ul>
14h 15		<b>Pause</b>
14h 30	Isabelle	<b>Capsule portant sur l'étayage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capsule portant sur l'étayage.</li> </ul>
15h 10	Pascale	<b>Conclusion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retour sur les données de recherche recueillies jusqu'à présent</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Distribution des tableaux de concepts</li><li>✓ Synthèse de la journée</li><li>✓ Aperçu de la prochaine journée de formation</li></ul>
--	--	--



**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves  
du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

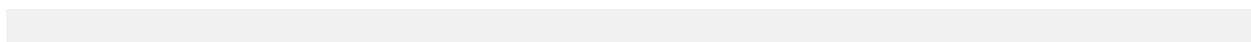
Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

**Planification**

**4<sup>e</sup> formation, 2<sup>e</sup> année : 15 janvier 2013**

8h 30	Pascale	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ <b>France demande aux enseignants d'apporter leur manuel scolaire.</b></li> </ul>
8h 50	Pascale, Isabelle, France, Darrin, Mylène et Marie-Eve	<p><b>Entrevues sur la phrase avec les enseignants</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cinq personnes rencontrent 3 enseignants chacun.</li> <li>✓ Isabelle rencontre les 3 enseignantes restantes pour qu'elles approuvent les photos prises lors de la période d'observation. Elle prend aussi des photos pour documenter ce que nous faisons lors des formations.</li> <li>✓ Pendant ce temps, les enseignants lisent des œuvres de littérature de jeunesse et les déposent près d'étiquettes de contenus grammaticaux présents dans les fiches de concepts (ces fiches leur sont remises).</li> <li>✓ Ils choisissent aussi une phrase qu'ils analysent en arbre syntaxique.</li> <li>✓ Retour sur les fiches de concepts grammaticaux.</li> <li>✓ <b>Mylène prépare l'horaire des entrevues.</b></li> <li>✓ <b>Isabelle sélectionne des œuvres qui se prêtent bien au travail.</b></li> <li>✓ <b>Pascale prépare les étiquettes de contenus grammaticaux, valide les fiches grammaticales et y ajoute une case pour la littérature de jeunesse.</b></li> </ul>
10h 20		<b>Pause</b>
10h 35		<p><b>Arbre syntaxique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les enseignants échangent leur analyse de phrase avec celle des membres d'une autre équipe pour qu'ils puissent la valider.</li> <li>✓ La phrase considérée comme étant la plus difficile est analysée au tableau.</li> </ul>
11h 05		<p><b>Retour sur l'activité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mise en commun du classement des œuvres.</li> </ul>
11h 35		<b>Dîner</b>
13h 05	Pascale	<p><b>Définir la phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparaison entre la définition de la phrase choisie par les enseignants et les manuels scolaires utilisés en classe.</li> <li>✓ <b>Darrin recopie les définitions de la phrase écrites par les enseignantes et les fait parvenir à Pascale.</b></li> <li>✓ <b>Les enseignants apportent leur manuel scolaire.</b></li> </ul>
14h 15		<b>Pause</b>
14h 30	Isabelle	<p><b>Présentation de narrations en images</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Narration en images d'activités photographiées lors des périodes</li> </ul>

		d'observation. ✓ Discussion au sujet des obstacles qui ont été rencontrés par les élèves au cours des activités.
15h 10	Pascale	<b>Conclusion</b> ✓ Retour sur les données de recherche recueillies jusqu'à présent ✓ Distribution des feuilles de consignes des productions écrites ✓ Distribution des tableaux de concepts ✓ Synthèse de la journée ✓ Aperçu de la prochaine journée de formation



**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

**Planification**

**5<sup>e</sup> formation, 2<sup>e</sup> année : 25 février 2013**

8h 30	Pascale	<b>Introduction</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Horaire de la journée</li><li>✓ <b>France envoie un rappel aux enseignants et leur demande d'apporter leur agenda ainsi qu'une œuvre de littérature de jeunesse dont ils aiment le style d'écriture.</b></li></ul>
8h 50	Pascale, Isabelle, France, Darrin, Mylène, Dominic et Marie-Eve	<b>Gramomino</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ En petites équipes de 4, les enseignants tentent d'associer les concepts du Gramomino.</li><li>✓ Les associations sont photographiées et projetées à l'avant pour que les liens faits entre les concepts soient expliqués à tous.</li><li>✓ <b>France prépare le Gramomino.</b></li><li>✓ <b>Isabelle apporte son appareil photo.</b></li></ul>
9h 20	Isabelle	<b>Capsule sur l'enseignement explicite</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Présenter les différents dispositifs (ex : conférence d'écriture, écriture collective, écriture guidée, révision par les pairs, entretiens d'écriture) et la façon d'en choisir un pour bien rétroagir lors de périodes d'écriture.</li><li>✓ Demander aux enseignants lesquels ils utilisent habituellement, dans quel contexte ils ont tendance à les utiliser et pourquoi.</li><li>✓ <b>Isabelle prépare un diaporama présentant les différents dispositifs.</b></li><li>✓ <b>Pascale imprime le diaporama pour que les enseignants puissent avoir une définition de chacun des dispositifs.</b></li></ul>
9h 50	Darrin	<b>Capsule portant sur les conférences d'écriture</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Présenter ce que sont les conférences d'écriture.</li><li>✓ Modéliser la façon dont il est possible de travailler les stratégies de révision à partir d'un texte d'élève (discours métacognitif).</li><li>✓ Permettre aux enseignants de s'exercer avec la suite du texte.</li><li>✓ <b>Pascale et Mylène choisissent un texte d'élève comportant des erreurs de syntaxe et Mylène le transcrit.</b></li></ul>
10h 20		<b>Pause</b>
10h 35	Dominic	<b>Transposition didactique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Relever certaines erreurs de construction du verbe et dire que peu d'erreurs de ce type ont été relevées dans les textes d'élèves parce que ces derniers sont pauvres lexicalement concernant les verbes.</li><li>✓ Dire que la variété lexicale a des incidences sur la syntaxe et proposer un moyen pour contrer la pauvreté lexicale.</li><li>✓ Demander aux enseignants placés en petites équipes de tenter d'enrichir le texte d'élève présenté et de relever les problèmes qu'un tel exercice pourrait poser aux élèves.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Faire un retour collectif.</li> <li>✓ <b>Dominic choisit un texte faisant preuve de pauvreté lexicale.</b></li> </ul>
11h 30		<b>Dîner</b>
13 h	Pascale, Isabelle, France, Darrin, Mylène, Dominic et Marie-Eve	<b>Extraits d'oeuvres coup de cœur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demander aux enseignants de noter dans la voix de l'auteur ce qui relève de la syntaxe et qui les touche.</li> <li>✓ En équipes de 2 ou 3, chacun explique pourquoi l'œuvre est un coup de cœur et essaie d'observer les caractéristiques syntaxiques présentes.</li> <li>✓ Chaque équipe choisit une phrase et en fait l'analyse syntaxique.</li> <li>✓ Faire un petit partage collectif pour voir quelles sont les caractéristiques qui plaisent le plus aux enseignants.</li> <li>✓ L'une des phrases des enseignants est analysée collectivement en arbre.</li> <li>✓ <b>Pascale prépare un petit document.</b></li> <li>✓ <b>Les enseignants apportent une œuvre de littérature de jeunesse dont ils aiment particulièrement le style d'écriture.</b></li> </ul>
14h 15		<b>Pause</b>
14h 30	Pascale	<b>Présentation de résultats de recherche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présenter quelques données de recherche recueillies jusqu'à présent.</li> <li>✓ Remettre à chaque enseignant le nom des élèves dont les réponses s'éloignent de la moyenne de leur niveau scolaire.</li> <li>✓ <b>Mylène prépare les données par classe.</b></li> </ul>
14h 45	Isabelle	<b>Présentation de narrations en images</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présenter la narration en images d'Yvan Guy et la commenter.</li> <li>✓ Reprendre le modèle de Bucheton et Soulé pour présenter les forces de l'activité (faire prendre conscience de l'importance de la densité).</li> </ul>
15h 15	Pascale	<b>Conclusion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distribuer les tableaux de concepts</li> <li>✓ Recueillir les préférences des enseignants pour les cueillettes de photos</li> <li>✓ Synthèse de la journée</li> <li>✓ Aperçu de la prochaine journée de formation (12 avril 2013)</li> <li>✓ <b>Mylène prépare l'horaire des cueillettes de photos</b></li> </ul>

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves  
du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

**Planification**

**6<sup>e</sup> formation, 2<sup>e</sup> année : 12 avril 2013**

8h 30	Pascale	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ <b>France envoie un courriel aux enseignants pour leur rappeler d'apporter leur agenda, la progression, les derniers textes de leurs élèves ainsi que les traces reliées aux entretiens téléphoniques.</b></li> </ul>
8h 45	Isabelle et Dominic	<p><b>Capsule portant sur la reprise anaphorique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lecture d'un album de Claude Boujon</li> <li>✓ Présentation de ce qu'est l'anaphore</li> <li>✓ Apport de précisions quant aux ambiguïtés possibles lors de l'enseignement (ex : un nom pris pour un adjectif)</li> <li>✓ <b>Isabelle apporte un album de Boujon.</b></li> </ul>
9h 15	Dominic	<p><b>Capsule portant sur l'enrichissement lexical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présentation des incidences que peut avoir la pauvreté lexicale</li> <li>✓ Enrichissement lexical à partir de textes d'élèves</li> </ul>
10h	Darrin	<b>Pause</b>
10h 15	Pascale	<p><b>Arbre syntaxique de jour</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analyse en arbre d'une phrase tirée de l'album de Boujon</li> <li>✓ <b>Isabelle choisit cette phrase.</b></li> </ul>
10h 40	Pascale	<p><b>Capsule grammaticale portant sur la subordonnée à partir de phrases tirées de Boujon</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présentation de la subordination et rappel de ce que sont la juxtaposition et la coordination</li> <li>✓ Distinction entre les coordonnants et les subordonnants</li> <li>✓ Réponse aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Quelles sont les fonctions possibles de la subordonnée ?</li> <li>○ Est-ce que la subordonnée est une phrase comme une autre ?</li> <li>○ Est-ce que le subordonnant a une fonction ?</li> </ul> </li> <li>✓ Liens entre ces concepts et la progression</li> <li>✓ <b>Isabelle envoie à Pascale des phrases tirées de Boujon.</b></li> </ul>
11h 30	Darrin	<b>Dîner</b>
13h	Pascale	<p><b>Chasse aux subordonnées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En équipes de deux, chasse aux phrases subordonnées, juxtaposées et coordonnées à travers un réseau d'œuvres de Boujon</li> <li>✓ Retour en équipes de six pour justifier la fonction de chacune de ces phrases</li> <li>✓ <b>Isabelle crée un réseau au sujet de Boujon et apporte les albums.</b></li> </ul>
13h 45	Darrin	<b>Pause</b>

14h	Isabelle	<b>Narration en images portant sur l'étayage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présentation d'une narration en images d'une activité au cours de laquelle l'enseignant(e) a offert beaucoup d'étayage à ses élèves</li> </ul>
14h 30	Pascale	<b>Conclusion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distribuer les tableaux de concepts, les questionnaires de rapport à l'écrit ainsi que la feuille de consignes pour la dernière production écrite (« L'animal qui me représente le mieux »)</li> <li>✓ Recueillir les préférences des enseignants pour les entrevues des élèves</li> <li>✓ Synthèse de la journée</li> <li>✓ Aperçu de la prochaine journée de formation (14 mai 2013)</li> <li>✓ <b>Mylène prépare l'horaire des entrevues des élèves</b></li> <li>✓ <b>Pascale prépare des formulaires de consentement ainsi que des feuilles de consignes supplémentaires pour les remettre à Darrin.</b></li> </ul>
14h 45		<b>Questionnaires sur le rapport à l'écrit des élèves</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Faire compléter aux enseignants les questionnaires de rapport à l'écrit de leurs élèves</li> <li>✓ <b>Mylène prépare ces questionnaires.</b></li> </ul>

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves  
du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

***Planification***

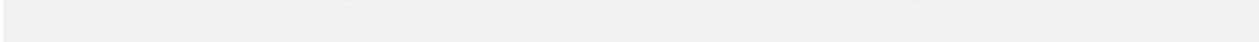
***7<sup>e</sup> formation, 2<sup>e</sup> année : 14 mai 2013***

8h 30	Pascale	<b>Introduction</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Horaire de la journée</li> <li>✓ <b>France envoie un courriel aux enseignants pour leur demander de se préparer pour le partage de pratiques.</b></li> </ul>
8h 45	Pascale, Isabelle, France, Darrin, Mylène et Marie-Eve	<b>Entrevues sur la phrase avec les enseignants + bilan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chaque enseignant est interviewé selon l'horaire prévu.</li> <li>✓ Isabelle rencontre les enseignants pour leur offrir de la rétroaction au sujet de l'activité présentée lors de la période d'observation et pour qu'ils approuvent les photos qui ont été prises.</li> <li>✓ Pendant ce temps, les enseignants complètent une tâche d'écriture leur permettant de faire un bilan des concepts qui ont été présentés ainsi que du projet en entier. Ils écrivent sur des languettes des exemples de chacun des concepts en faisant des phrases qui doivent être reliées au projet (contenus, apprentissages et contexte d'enseignement).</li> <li>✓ <b>Dominic prépare les énoncés de l'entrevue.</b></li> <li>✓ <b>Mylène prépare l'horaire des entrevues et imprime les énoncés.</b></li> <li>✓ <b>France prépare les languettes (3 languettes par concept et 1 languette identifiant le concept).</b></li> </ul>
10h 15		<b>Partage de pratiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les enseignants du premier cycle partagent les pratiques dont ils sont fiers ou ce qu'ils n'auraient pas fait il y a 2 ans.</li> </ul>
11h 05	Pascale	<b>Arbre syntaxique du jour</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analyse en arbre d'une phrase tirée d'un album choisi par Isabelle.</li> </ul>
11h 30	Darrin !	<b>Dîner</b>
13 h		<b>Partage de pratiques (suite)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les enseignantes du deuxième cycle partagent leurs pratiques.</li> </ul>
13h 50	Pascale	<b>Retour sur le bilan des concepts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retour sur les exemples qui ont été associés aux différents concepts.</li> <li>✓ Comparaison avec le bilan qui a été fait à la fin de l'an dernier.</li> <li>✓ <b>Pascale apporte ces bilans pour les remettre aux enseignants.</b></li> </ul>
14h 05	Darrin !	<b>Pause</b>
14h 15		<b>Partage de pratiques (suite)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les enseignantes du troisième cycle partagent leurs pratiques.</li> </ul>
14h 55	Pascale, Isabelle, France, Darrin, Mylène et Marie-Eve	<b>Bilan des chercheurs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les chercheurs font aussi un bref bilan des deux dernières années (progrès, remerciements...).</li> </ul>

15h 15	Isabelle	<b>Narration</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Isabelle fait la lecture d'un album qui serait intéressant dans une perspective de bilan.</li> </ul>
15 h 25	Pascale	<b>Conclusion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distribuer les tableaux de concepts ainsi que l'argent pour les <i>per diem</i>.</li> <li>✓ Annoncer aux enseignants qu'il y aura ½ journée de présentation des résultats l'an prochain.</li> <li>✓ Synthèse.</li> <li>✓ <b>Marie-Eve prépare les derniers tableaux de concepts.</b></li> <li>✓ <b>Pascale apporte l'argent à remettre aux enseignants.</b></li> </ul>

## **ANNEXE 8**

**EXEMPLE DE MATÉRIEL UTILISÉ LORS D'UNE JOURNÉE DE FORMATION  
(FORMATION 4, AN 1, 17 JANVIER 2012)**



**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves  
du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

***Horaire de la journée du 17 janvier 2012***

- 8 h 30 Introduction
- 8 h 45 Est-ce une activité syntaxique sur la phrase ?
- ✓ Analyse et classement d'activités en équipes-cycles
  - ✓ Partage en grand groupe
  - ✓ Caractéristiques d'une activité syntaxique sur la phrase
- 10 h Entrevues individuelles
- Exploration d'ouvrages de littérature de jeunesse
- 11 h Exemple de narration en images : une activité dans la classe de Véronique
- 11 h 30 Dîner
- 13 h Capsule grammaticale : la phrase négative
- 13 h 30 Lecture d'une œuvre de littérature de jeunesse : *Scoop*
- 13 h 50 Les textes précurseurs
- 14 h 15 Pause
- 14 h 30 Les conférences d'écriture
- 14 h 40 Présentation des activités conçues plus tôt
- 15 h 10 Synthèse et conclusion
- ✓ Prochaines cueillettes de données
  - ✓ Le point sur les concepts vus

**Enseigner et apprendre la notion de phrase pour améliorer la compétence à écrire des élèves du primaire à l'aide de la littérature de jeunesse**

Projet de recherche collaborative  
Université de Montréal – commission scolaire Marie-Victorin

***Proposition de calendrier pour la cueillette de données  
Janvier-février 2012***

<b>Semaine du</b>	<b>Activité</b>	<b>Temps requis</b>
<i>Terminé</i>	Troisième entretien téléphonique	10-15 minutes
<i>En cours</i>	Prise de photos dans chaque classe	Une demi-journée
Le 17 janvier	Formation Entrevue sur la phrase avec les enseignants	Une journée
23 ou 30 janvier	Deuxième production écrite pour les élèves	1 h maximum + 30 min maximum
	Expérimentation d'activités sur la phrase à l'aide de la littérature de jeunesse	
30 janvier	Quatrième entretien téléphonique	10-15 minutes
	Expérimentation d'activités sur la phrase à l'aide de la littérature de jeunesse	
27 février	Cinquième entretien téléphonique	10-15 minutes
Le 28 février	Formation	Une journée

Des ajustements à ce calendrier seront bien sûr possibles pour respecter vos contraintes de classe !

*Merci beaucoup pour votre précieuse collaboration !*

ACTIVITÉ DE CLASSEMENT  
(1<sup>er</sup> CYCLE)

Activités proposées	Connaissances syntaxiques		
	Connaissances sollicitées	Connaissances développées	
		Individuellement	Collectivement
1. Les élèves nomment des mots liés au thème travaillé en classe. Par la suite, un classement est fait au tableau et les élèves choisissent des verbes (appelés « cœur de la phrase ») pour construire collectivement des phrases.			
2. Les élèves dessinent d'abord un personnage ou des éléments liés à une histoire qu'ils souhaiteraient écrire concernant le thème travaillé. À l'aide des dessins, une tempête de mots est faite en grand groupe. Les élèves écrivent ensuite la description de leur personnage ou inventent une histoire.			
3. En devoir, les élèves construisent trois phrases. En classe, chaque élève lit l'une de ses phrases à haute voix. Parmi les phrases lues, la classe en choisit une. Collectivement, les élèves trouvent le verbe et identifient les noms, les adjectifs et les déterminants.			
4. Les élèves dictent des phrases que l'enseignante écrit. La première fois que l'activité a été faite, les élèves devaient trouver les caractéristiques générales des phrases (Qui?, Qu'est-ce qu'on en dit?, majuscule, point) et ajouter les informations manquantes (complément de phrase). La deuxième fois, l'enseignante a écrit les phrases dictées par les élèves avec des erreurs (féminin et pluriel). La correction a ensuite été faite collectivement. L'enseignante a également enseigné la façon de chercher certains mots dans le dictionnaire.			
5. Tous les jours, l'enseignante lit un album aux élèves			

et elle leur explique la raison pour laquelle elle aime certaines phrases et l'histoire, de façon générale. Elle demande aux élèves d'écrire les phrases de l'album qu'ils aiment. Par la suite, les élèves expliquent leurs choix au reste de la classe.

ACTIVITÉ DE CLASSEMENT  
(2<sup>e</sup> CYCLE)

Activités proposées	Connaissances syntaxiques		
	Connaissances sollicitées	Connaissances développées	
		Individuellement	Collectivement
1. L'enseignante amorce une discussion de groupe en posant aux élèves la question suivante : « Qu'est-ce qu'une phrase ? » Les élèves se sont alors entendus sur une définition. (Il faut une majuscule et un point (!,?,...)). C'est un ensemble de mots qui doit avoir un sens. Il n'y a pas nécessairement un verbe.)			
2. L'enseignante lit un roman à haute voix. Elle précise ensuite quelles sont ses phrases coup de cœur aux élèves en expliquant les raisons de ses choix.			
3. Pour aider les élèves à corriger l'une de leurs compositions, l'enseignante a travaillé les classes de mots avec eux. Ils ont parlé des questions à se poser pour les reconnaître, et ainsi mieux les corriger, et des phrases ont été écrites au tableau pour que les élèves repèrent les différentes classes de mots. Certaines précisions ont été apportées à quelques élèves lors des périodes de correction individuelles.			
4. L'enseignante a utilisé des phrases écrites par certains élèves de la classe pour les améliorer. Collectivement, ils ont éliminé ou réorganisé des éléments si les phrases étaient trop longues, ajouté des adjectifs, amélioré les phrases sans en perdre le sens, relevé les « beaux » adjectifs, etc.			
5. Les élèves doivent intégrer 10 des mots à l'étude au courant de la semaine lors de la rédaction de phrases. Ils doivent aussi encadrer la majuscule, faire un triangle sur le point, écrire N, D, et A sous les bonnes classes de mots (nom, déterminant et adjectif) et, éventuellement, faire des liens entre			

chacune des classes de mots pour vérifier les accords à faire.			
--	--	--	--

ACTIVITÉ DE CLASSEMENT  
(3<sup>e</sup> CYCLE)

Activités proposées	Connaissances syntaxiques		
	Connaissances sollicitées	Connaissances développées	
		Individuellement	Collectivement
1. L'enseignante lit une phrase que les élèves écrivent en ajoutant un point d'interrogation au-dessus des mots dont ils ne sont pas certains de l'orthographe. Ils ont le droit de poser toutes les questions qu'ils veulent pour découvrir la bonne orthographe des mots. Une fois que l'enseignante a révélé la bonne orthographe, les élèves trouvent les raisons qui expliquent la façon d'écrire les mots.			
2. Toute la classe travaille le g "dur" avec les lettres a, e, i et u. Les élèves classent leurs mots de vocabulaire dans un tableau en fonction de cette notion. En équipe de deux, ils trouvent 2 autres mots pour chaque catégorie (ex.: aigu, dans la catégorie "gu") à l'aide de leurs outils de référence (ex. : livre et dictionnaire). Chaque équipe dit ensuite au reste de la classe des mots parmi ceux trouvés et certains sont ajoutés dans une liste de mots d'orthographe. En équipe de deux, les élèves construisent des phrases à partir des mots trouvés.			
3. Seuls ou en petites équipes, les élèves composent 20 questions sur un sujet qui les intéresse.			
4. Les élèves lisent un album et écrivent leur phrase coup de cœur dans leur cahier. Un élève volontaire dicte ensuite sa phrase aux autres élèves (en précisant la raison de son choix) qui doivent l'écrire. Chacun identifie alors individuellement les mots de la phrase et applique la technique d'autocorrection. Les élèves ont ensuite 5-10 minutes pour comparer leurs réponses et doivent			

décider ensemble de l'orthographe des mots. L'enseignante écrit alors parfois toutes les graphies possibles des mots (comme dans les orthographes approchées) en précisant les justifications.			
5. Les élèves choisissent des mots à orthographier et ils les utilisent pour écrire des phrases.			

ACTIVITÉ DE CLASSEMENT  
Mise en commun

Activités proposées		Connaissances syntaxiques		
		Connaissances sollicitées	Connaissances développées	
			Individuellement	Collectivement
<p><i>Exemple</i> : L'enseignante a montré aux élèves comment se commence et comment se termine une lettre et leur a aussi enseigné comment formuler une question. Les élèves ont ensuite trouvé des idées qui ont été inscrites au tableau. Puis, ces derniers ont écrit une lettre de 6 phrases adressée au Père-Noël. Dans cette lettre, les élèves devaient poser une question au Père-Noël, faire un souhait, écrire un cadeau qu'ils voulaient recevoir et dire la raison pour laquelle ils le désiraient. En conclusion, ils devaient souhaiter leurs meilleurs voeux au Père-Noël.</p>				
1 <sup>er</sup> cycle	<p>1. Les élèves nomment des mots liés au thème travaillé en classe. Par la suite, un classement est fait au tableau et les élèves choisissent des verbes (appelés « cœur de la phrase ») pour construire collectivement des phrases.</p>			
	<p>2. Les élèves dessinent d'abord un personnage ou des éléments liés à une histoire qu'ils souhaiteraient écrire concernant le thème travaillé. À l'aide des dessins, une tempête de mots est faite en grand groupe. Les élèves écrivent ensuite la description de leur personnage ou inventent une histoire.</p>			
	<p>3. En devoir, les élèves construisent trois phrases. En classe, chaque élève lit l'une de ses phrases à haute voix. Parmi les phrases lues, la classe en choisit une. Collectivement, les élèves</p>			

	trouvent le verbe et identifient les noms, les adjectifs et les déterminants.			
	4. Les élèves dictent des phrases que l'enseignante écrit. La première fois que l'activité a été faite, les élèves devaient trouver les caractéristiques générales des phrases (Qui?, Qu'est-ce qu'on en dit?, majuscule, point) et ajouter les informations manquantes (complément de phrase). La deuxième fois, l'enseignante a écrit les phrases dictées par les élèves avec des erreurs (féminin et pluriel). La correction a ensuite été faite collectivement. L'enseignante a également enseigné la façon de chercher certains mots dans le dictionnaire.			
	5. Tous les jours, l'enseignante lit un album aux élèves et elle leur explique la raison pour laquelle elle aime certaines phrases et l'histoire, de façon générale. Elle demande aux élèves d'écrire les phrases de l'album qu'ils aiment. Par la suite, les élèves expliquent leurs choix au reste de la classe.			
2 <sup>e</sup> cycle	1. L'enseignante amorce une discussion de groupe en posant aux élèves la question suivante : « Qu'est-ce qu'une phrase ? » Les élèves se sont alors entendus sur une définition. (Il faut une majuscule et un point (!,?,...)). C'est un ensemble de mots qui doit avoir un sens. Il n'y a pas nécessairement un verbe.)			
	2. L'enseignante lit un roman à haute voix. Elle précise ensuite quelles sont ses phrases coup de cœur aux élèves en expliquant les raisons de ses choix.			
	3. Pour aider les élèves à corriger l'une de leurs compositions, l'enseignante a travaillé les classes de mots avec eux. Ils ont parlé des			

<p>questions à se poser pour les reconnaître, et ainsi mieux les corriger, et des phrases ont été écrites au tableau pour que les élèves repèrent les différentes classes de mots. Certaines précisions ont été apportées à quelques élèves lors des périodes de correction individuelles.</p>			
<p>4. L'enseignante a utilisé des phrases écrites par certains élèves de la classe pour les améliorer. Collectivement, ils ont éliminé ou réorganisé des éléments si les phrases étaient trop longues, ajouté des adjectifs, amélioré les phrases sans en perdre le sens, relevé les « beaux » adjectifs, etc.</p>			
<p>5. Les élèves doivent intégrer 10 des mots à l'étude au courant de la semaine lors de la rédaction de phrases. Ils doivent aussi encadrer la majuscule, faire un triangle sur le point, écrire N, D, et A sous les bonnes classes de mots (nom, déterminant et adjectif) et, éventuellement, faire des liens entre chacune des classes de mots pour vérifier les accords à faire.</p>			

3 <sup>e</sup> cycle	1. L'enseignante lit une phrase que les élèves écrivent en ajoutant un point d'interrogation au-dessus des mots dont ils ne sont pas certains de l'orthographe. Ils ont le droit de poser toutes les questions qu'ils veulent pour découvrir la bonne orthographe des mots. Une fois que l'enseignante a révélé la bonne orthographe, les élèves trouvent les raisons qui expliquent la façon d'écrire les mots.			
	2. Toute la classe travaille le g "dur" avec les lettres a, e, i et u. Les élèves classent leurs mots de vocabulaire dans un tableau en fonction de cette notion. En équipe de deux, ils trouvent 2 autres mots pour chaque catégorie (ex.: aigu, dans la catégorie "gu") à l'aide de leurs outils de référence (ex. : livre et dictionnaire). Chaque équipe dit ensuite au reste de la classe des mots parmi ceux trouvés et certains sont ajoutés dans une liste de mots d'orthographe. En équipe de deux, les élèves construisent des phrases à partir des mots trouvés.			
	3. Seuls ou en petites équipes, les élèves composent 20 questions sur un sujet qui les intéresse.			
	4. Les élèves lisent un album et écrivent leur phrase coup de cœur dans leur cahier. Un élève volontaire dicte ensuite sa phrase aux autres élèves (en précisant la raison de son choix) qui doivent l'écrire. Chacun identifie alors individuellement les mots de la phrase et applique la technique d'autocorrection. Les élèves ont ensuite 5-10 minutes pour comparer leurs réponses et doivent décider ensemble de l'orthographe des mots. L'enseignante écrit alors parfois toutes les graphies possibles des mots (comme dans les orthographes approchées) en précisant les justifications.			
	5. Les élèves choisissent des mots à orthographier et ils les utilisent pour écrire des phrases.			

## La phrase négative

Toutes les phrases suivantes sont à la forme positive. Pouvez-vous les transformer à la forme négative?

1. Comme elle est mignonne!
2. Il faudra un peu de courage.
3. Pourquoi part-elle pour la France?
4. Les vendanges ont été faites tôt cette année.
5. Invitez-les à manger.
6. Qu'il fait beau aujourd'hui!
7. Elle prétend qu'ils ont raison.
8. Mélanger soigneusement les ingrédients.
9. Est-ce André qui parle?
10. Quel froid de canard!

Trois constats :

1.
2.
3.

## LES CARACTÉRISTIQUES D'UNE ACTIVITÉ SYNTAXIQUE SUR LA PHRASE

## UNE ACTIVITÉ SYNTAXIQUE

- ✗ Porte sur un concept syntaxique (recensé dans les tableaux portant sur les *connaissances* dans la partie *Écriture* de la Progression)
- ✗ Dans le cadre de notre recherche
  - + Elle porte sur un concept lié directement à la phrase
  - + Elle ne porte pas sur un concept préalable, même s'il est syntaxique (ex.: identifier les classes de mots)

## SON BUT

- ✗ L'activité doit viser la correction ou l'enrichissement de la phrase *en termes syntaxiques*
  - + Elle ne doit pas viser l'orthographe ou le vocabulaire en priorité
  - + Ex.: trouver le sujet pour identifier les constituants de la phrase est une activité syntaxique sur la phrase
  - + Contre-ex.: trouver le sujet pour accorder le verbe n'est pas une activité syntaxique sur la phrase

## SA PORTÉE

- ✗ L'activité peut viser le développement, l'appropriation de la connaissance par l'élève (voir tableaux *Pistes pour l'appropriation des connaissances* dans la partie *Écriture* de la Progression)
  - + Souvent, ce développement de connaissances est fait collectivement, surtout la 1<sup>re</sup> fois
  - + Il peut aussi être fait individuellement
- ✗ L'activité peut viser la sollicitation, l'utilisation de la connaissance par l'élève en écriture (voir tableaux *Utilisation des connaissances* en écriture dans la partie *Écriture* de la Progression)

## EN CONCLUSION

- ✗ C'est l'*intention de l'enseignant* qui fait qu'une activité est une activité syntaxique sur la phrase
- ✗ Les autres activités sont évidemment intéressantes, mais elles ne sont pas des activités syntaxiques sur la phrase!

## LA PHRASE NÉGATIVE

**RAPPEL**

- ✗ Quatre types de phrases:
  - + Déclarative
  - + Interrogative
  - + Impérative
  - + Exclamative
- ✗ Quatre « paires de formes » de phrases:
  - + Positive ou négative
  - + Active ou passive
  - + Neutre ou emphatique
  - + Personnelle ou impersonnelle

**LA FORME NÉGATIVE**

- ✗ Au cœur de cette forme: NE
- ✗ Il y a généralement en plus du NE un autre mot de négation, mais pas toujours dans la langue soutenue
  - + *Je ne saurais vous répondre.*

**LES MOTS DE NÉGATION**

Ne... pas	1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> années	Adverbe
Ne... jamais	3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> années	Adverbe
Ne... plus	4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> années	Adverbe
Ne... rien	4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> années	Pronom
Ne... aucun/e	5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> années	Déterminant, pronom
Personne ne	6 <sup>e</sup> année	Pronom
Rien ne	6 <sup>e</sup> année	Pronom
Aucun + nom ne	6 <sup>e</sup> année	Déterminant
Ne... guère		Adverbe
Ne... nullement		Adverbe
Ne... nul, nul... ne		Déterminant, pronom
Ne...pas un, pas un... ne		Déterminant, pronom
Ni...ni...ne		Conjonction

**NE SONT PAS DES MOTS DE NÉGATION**

- ✗ Sans
  - + Il indique l'absence, mais dans une phrase positive
- ✗ Ne... que
  - + Il indique la restriction
- ✗ Ne dit « explétif »
  - + *Je crains qu'il ne soit trop tard.*

**DES COMBINAISONS POSSIBLES**

- ✗ Parfois, il peut y avoir trois mots de négation
  - + *On ne comprend plus rien.*
- ✗ Ne...pas ne peut se combiner à d'autres mots de négation
  - + *\*Il n'y a pas personne.*
- ✗ La coordination dans une phrase négative se fait avec ni...ni
  - + *Elle a mangé et bu.*
  - + *Elle n'a pas mangé ni bu.*
  - + *Elle n'a ni mangé ni bu.*

**COMBINAISONS DE TYPES ET DE FORMES**

- ✗ Toute phrase, quel que soit son type, peut être à la forme positive ou à la forme négative
- ✗ Exemples

## PISTES POUR L'APPROPRIATION DANS LA PROGRESSION

C. Les formes positive et négative	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
1. Comparer des phrases négatives à l'oral à des phrases négatives à l'écrit pour prendre conscience que le <i>n'</i> / <i>ne</i> est habituellement omis à l'oral (ex. : à l'oral, on dit : J'y vais pas. On écrit : Je n'y vais pas.)				→	→	→
2. Ecrire des phrases de forme négative et varier les structures en fonction des mots de négation à l'étude				→	→	→
3. Comparer des phrases de forme positive à des phrases de forme négative et dégager les différentes positions des mots de négation par rapport au verbe				→	→	*
4. Corriger des phrases négatives à l'aide d'une procédure : repérer des mots comme <i>pas</i> , <i>plus</i> , <i>jamais</i> et ajouter les <i>n'</i> / <i>ne</i> manquants				→	→	*
5. Détecter et corriger des erreurs produites à l'écrit par l'oubli ou la mauvaise position du <i>n'</i> , <i>ne</i> dans la négation						
a. présence ou absence du <i>ne</i> (ex. : à l'oral, on dit : La plante pousse pas vite. On écrit : La plante ne pousse pas vite.)				→	→	*
b. redondance d'un mot de négation(ex. : à l'oral, on entend parfois : Y'a pas personne qui vient. On écrit : Il n'y a personne qui vient.)					→	→

## LE SENS

- ✘ Les transformations de type ou de forme changent toujours un peu le sens
  - + *Lise prend des vacances parce qu'elle est fatiguée.*
  - + *Pourquoi Lise prend-elle des vacances?*
  - + *C'est parce qu'elle est fatiguée que Lise prend des vacances.*
- ✘ Transformer une phrase à la forme négative change radicalement le sens
  - + *Lise ne prend pas de vacances parce qu'elle est fatiguée.*
  - + *Lise prend des vacances parce qu'elle n'est pas fatiguée.*

## LE SENS

- ✘ Les marqueurs de négation ne sont pas interchangeables
  - + *Je ne fais pas de compromis.*
  - + *Je ne fais jamais de compromis.*
  - + *Je ne fais plus de compromis.*
  - + *Je ne fais aucun compromis.*
- ✘ Attention au sens quand on travaille la forme négative

## EXEMPLES DE TÂCHES DE TRANSFORMATION À LA FORME NÉGATIVE

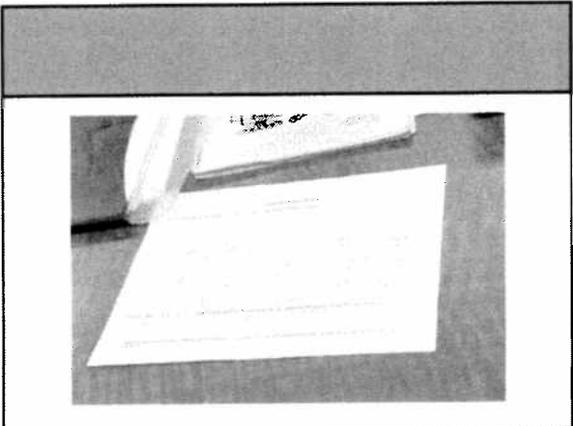
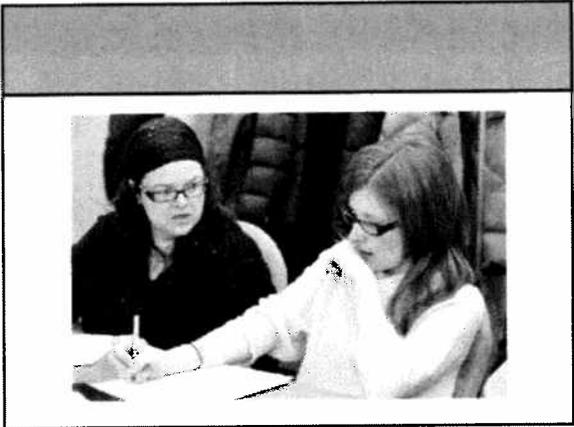
- ✘ Exprimer à la forme négative des consignes ou des règlements écrits à la forme positive et vice versa
  - + *Rester avec le groupe pendant toute l'activité.*
  - + *Garder le silence quand un élève a la parole.*
  - + *Ne pas courir autour de la piscine.*

## **ANNEXE 9**

**PHOTOS ILLUSTRANT LE DÉROULEMENT D'UNE JOURNÉE DE FORMATION**

## Nos formations en images





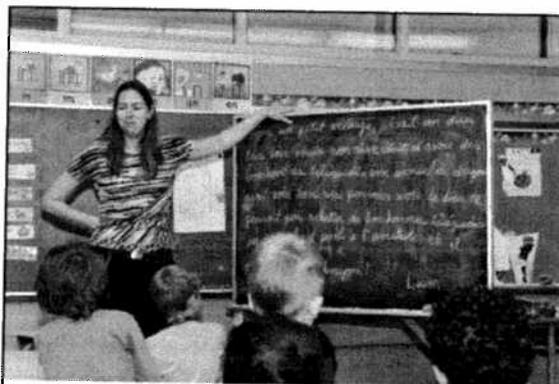
## **ANNEXE 10**

### **EXEMPLES D'OBSERVATIONS RÉALISÉES DANS LES CLASSES**

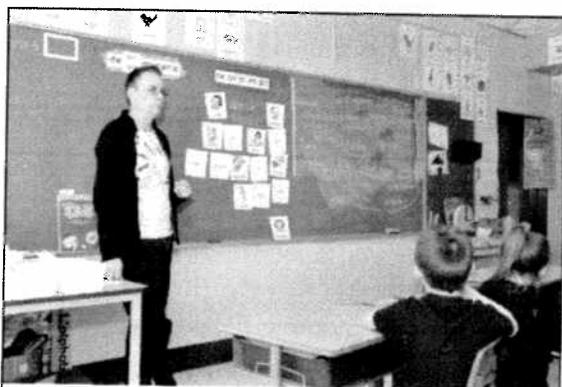
## Bilan des observations réalisées dans les classes

- 51 observations ont été réalisées
  - 10 enseignants (dont 1 tandem) ont été observés à 4 reprises
  - 7 enseignantes ont été observées à 2 reprises
  - 1 enseignante n'a été observée qu'une seule fois
- Parmi ces observations
  - 8 n'ont pas impliqué le recours à des œuvres
  - 13 ont été conduites à partir de nombreuses œuvres
  - 14 ont mobilisé une œuvre particulière pour observer des phénomènes syntaxiques ou pour déclencher l'écriture
  - 16 ont impliqué le dispositif d'écriture à la manière d'un auteur

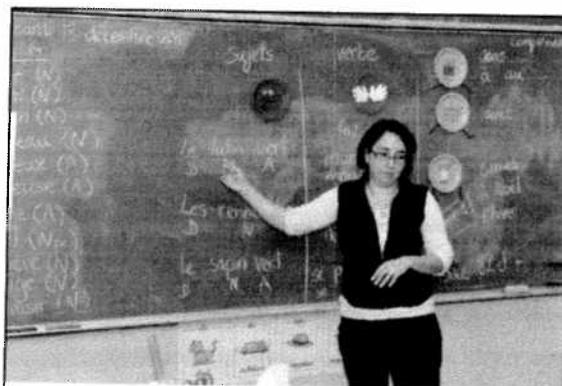
## Des activités réalisées sans le recours à des œuvres



1<sup>er</sup> cycle – Isabelle – Révision collective du texte d'un élève dans le but de le ponctuer, identification des constituants



1<sup>er</sup> cycle – Yvan Guy – Exploration d'idées pour une production écrite structurée par les constituants obligatoires



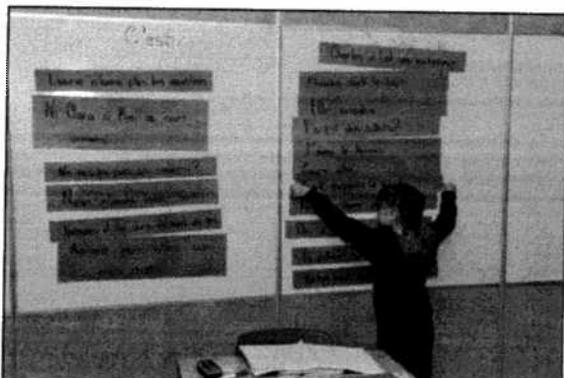
1<sup>er</sup> cycle – Julie – Les constituants – Écriture de différents constituants et production de phrases farfelues



1<sup>er</sup> cycle – Sophie – Identification des constituants – P produites par les élèves



2<sup>e</sup> cycle – Anne – Identifier et ordonner les constituants



3<sup>e</sup> cycle – Carole – La forme négative – Observation d'exemples oui et non dans des phrases fournies aux élèves.

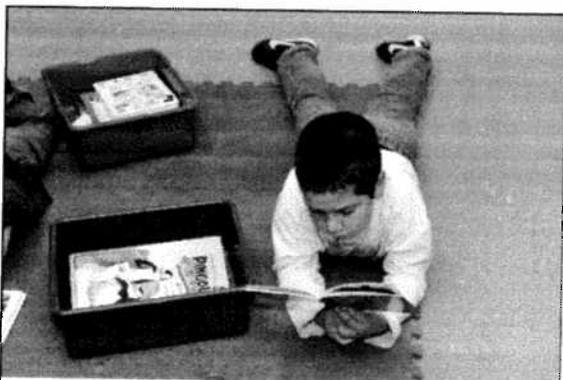


3<sup>e</sup> cycle – Carole – Identification de GN de structures variées dans des P

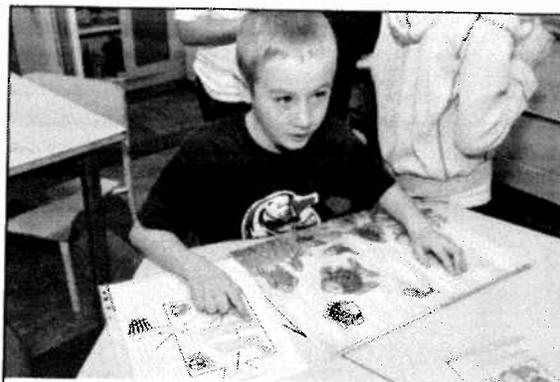


3<sup>e</sup> cycle – Carole – La P déclarative et ses constituants, analyse et production

Des activités réalisées avec des œuvres variées



1<sup>er</sup> cycle – Renée – Qu'est-ce qu'une phrase ? – Observation d'exemples oui et non dans des livres variés lors des 5 au quotidien



1<sup>er</sup> cycle – Isabelle – Recherche d'adjectif pour l'enrichissement de P – Livres variés



1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle – Julie et Valérie – Mise en commun de productions à la manière de différents albums



1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle – Julie et Valérie – Écriture à partir de différents albums sans texte



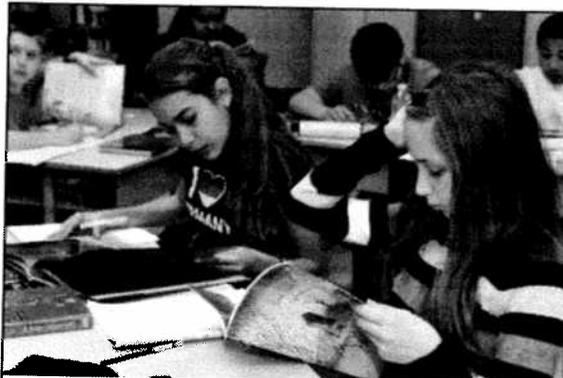
2<sup>e</sup> cycle – Élisabeth – Le dialogue et l'incise – Albums variés



2<sup>e</sup> cycle – Anne – Les types de phrases – Albums variés



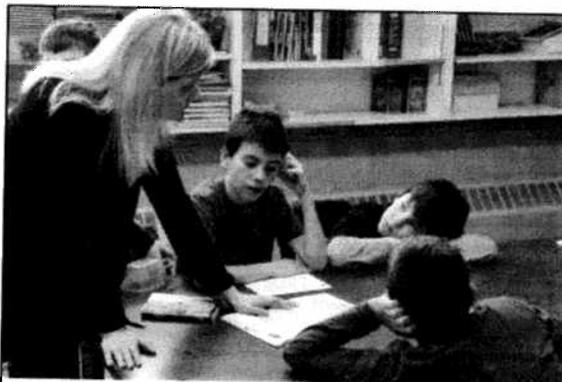
3<sup>e</sup> cycle – Carole – Ponctuation des dialogues – Livres variés



3<sup>e</sup> cycle – Sophie – Les types de phrases – Albums variés



3<sup>e</sup> cycle – Sophie – Qu'est-ce qu'une phrase ? – Observation d'exemples oui et non dans des livres variés



3<sup>e</sup> cycle – Véronique – Les types de phrases



3<sup>e</sup> cycle – Véronique – Ponctuation des dialogues – Livres variés



3<sup>e</sup> cycle – Martine et Lucie - Relevé de P déclaratives – Livres variés



3<sup>e</sup> cycle – Martine et Lucie – Qu'est-ce qu'une phrase ? Phrase à structure particulière – Livres variés



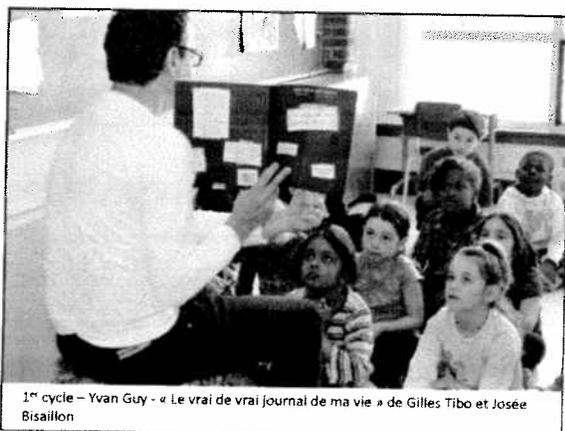
Des œuvres utilisées pour observer des phénomènes et pour écrire



1<sup>er</sup> cycle – Élisabeth – Structures des GN – Collection « Drôles de petites bêtes » d'Antoon Krings



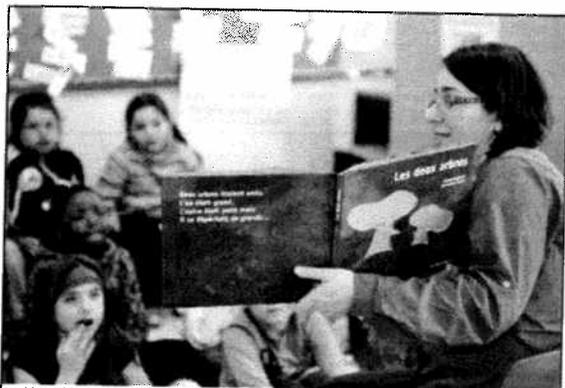
1<sup>er</sup> cycle – Élisabeth – P déclarative et GN - « Le code de la route » de Mario Ramos



1<sup>er</sup> cycle – Yvan Guy - « Le vrai de vrai journal de ma vie » de Gilles Tibo et Josee Bisailon



1<sup>er</sup> cycle – Julie – L'enrichissement de phrases – « Camille la chenille » d'Antoon Krings



1<sup>er</sup> cycle – Julie – La phrase négative - « Les deux arbres » d'Élisabeth Brami et Christophe Blain



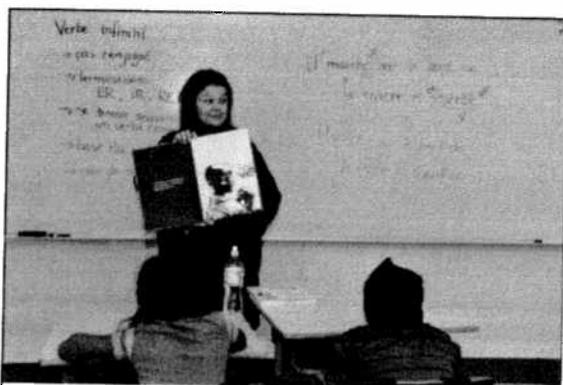
1<sup>er</sup> cycle – Isabelle – P interrogative et P exclamative - « Le Père Noël » d'Alexis Nesme, Nathalie Bélineau, Nadia Berkane et Emilie Beaumont



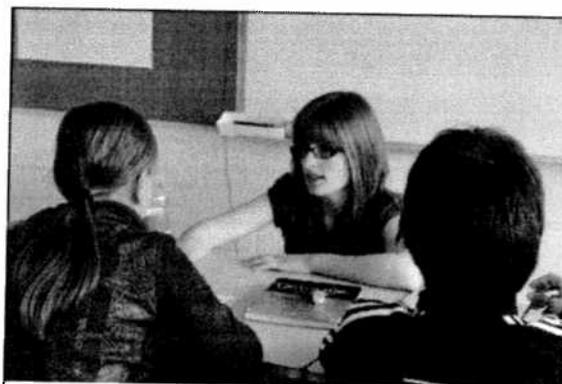
2<sup>e</sup> cycle – Annie-Claude – Ponctuation dans l'énumération, consonance et allitération – « Frisson l'écureuil » de Mélanie Watt



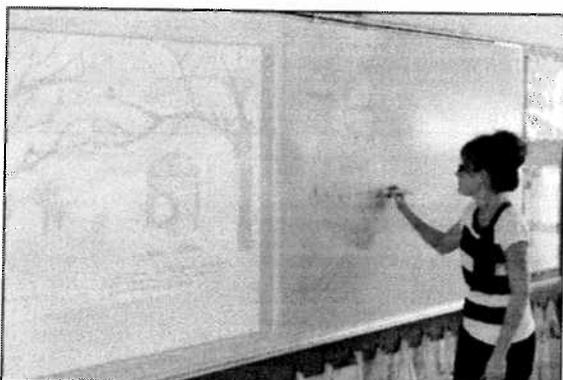
2<sup>e</sup> cycle – Joëlle – L'enrichissement de phrases par des adjectifs – « Boule de Noël » de Ruth Brown



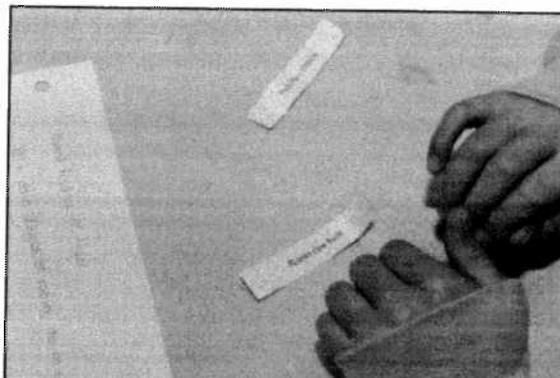
2<sup>e</sup> cycle – Mylène – La phrase infinitive – Écriture de la fin de Yakouba



2<sup>e</sup> cycle – Catherine – La phrase infinitive – Écriture de la fin de Yakouba



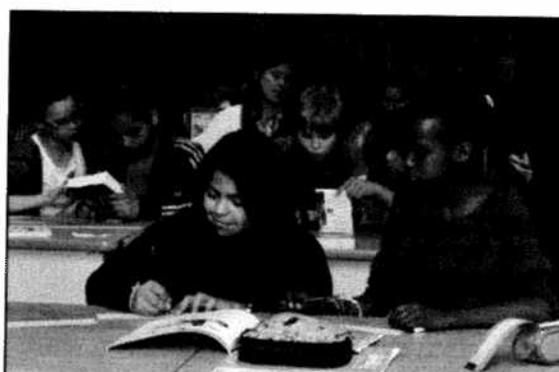
2<sup>e</sup> cycle – Catherine – Le dialogue et l'incise – Stella reine des neiges de Marie-Louise Gay (relevé des caractéristiques)



2<sup>e</sup> cycle – Mylène – Le dialogue et l'incise – Production d'un dialogue entre des personnages célèbres



3<sup>e</sup> cycle – Sophie – Phrase de base et expansions – «Le parapluie» d'Ingrid et Dieter Schubert



3<sup>e</sup> cycle – Martine et Lucie – Les constituants, réduction à la phrase minimale – Yakouba, Kibwé et des livres variés



Des œuvres utilisées pour écrire à la manière de ...



1<sup>er</sup> cycle – Yvan Guy – Les constituants – Écriture à la manière de « Amuse-toi avec ton pictonimo »



1<sup>er</sup> cycle – Yvan Guy – Écriture à la manière de « J'ai perdu mon chat » de Philippe Béha



1<sup>er</sup> cycle – Julie – P juxtaposées (Si : imparfait, conditionnel) – Écriture à la manière de « Le livre des Si » de Ghislaine Roman et Tom Schamp.



1<sup>er</sup> cycle – Sophie – Observation de P dans un album de la série Floup - Écriture à la manière de « Floup fait un gâteau » de Carole Tremblay et Steve Beshwaty



1<sup>er</sup> cycle – Isabelle – Écriture à la manière de « Miam BEURK » de Leslie Patricelli (antonymes)



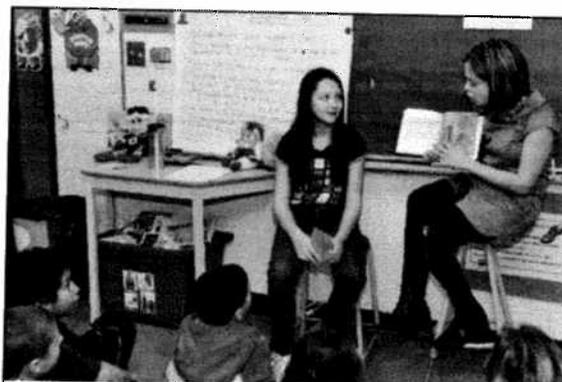
2<sup>e</sup> cycle – Joëlle – Écriture à la manière de l'album « 20 bonnes raisons d'aller à l'école » de Michaël Escoffier et Romain Guyard



1<sup>er</sup> cycle – Christine – Écrire à la manière de « Il pleut à boire debout! » d'Amélie Ducept et Rémi Simard



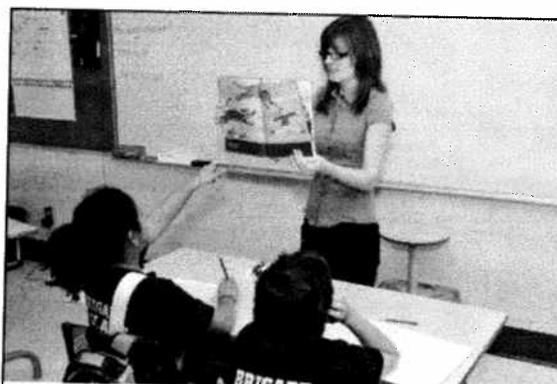
2<sup>e</sup> cycle – Christine – Phrase infinitive – Écriture d'une liste à la manière de « Frisson l'écureuil fête son anniversaire » de Mélanie Watt



2<sup>e</sup> cycle – Elisabeth – Écriture à la manière de l'album « Loup, loup y es-tu ? » de Mario Ramos



2<sup>e</sup> cycle – Annie-Claude – La P interrogative – Écriture à la manière de « Le livre des petits pourquoi » de Ghislaine Roman et Tom Schamp.



2<sup>e</sup> cycle – Catherine – Écriture à la manière de l'album « Heureusement » de Remy Charlip



2<sup>e</sup> cycle – Mylène – Écriture à la manière de l'album « Heureusement » de Remy Charlip



2<sup>e</sup> cycle – Mylène – Les constituants de la phrase – Écriture à la manière de l'album « Le loup qui voulait faire le tour du monde » d'Orianne Lallemand et Éléonore Thuillier



2<sup>e</sup> cycle – Catherine – Les constituants de la phrase – Écriture à la manière de l'album « Le loup qui voulait faire le tour du monde » d'Orianne Lallemand et Éléonore Thuillier



3<sup>e</sup> cycle – Martine et Lucie – Écriture à la manière de l'album « Heureusement » de Remy Charlip

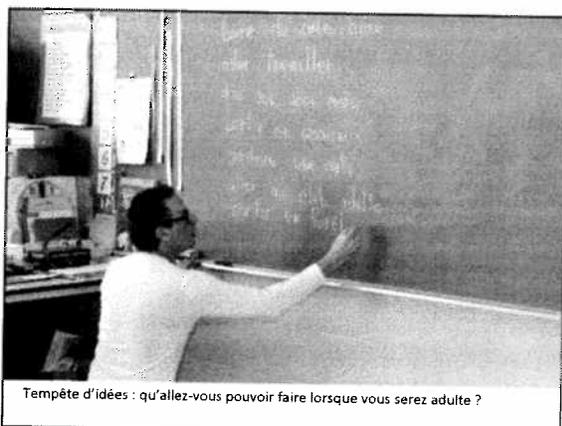


3<sup>e</sup> cycle – Sophie – P infinitive - Écriture des règles de vie à la manière de l'album « Léon et les bonnes manières » d'Annie Groovie

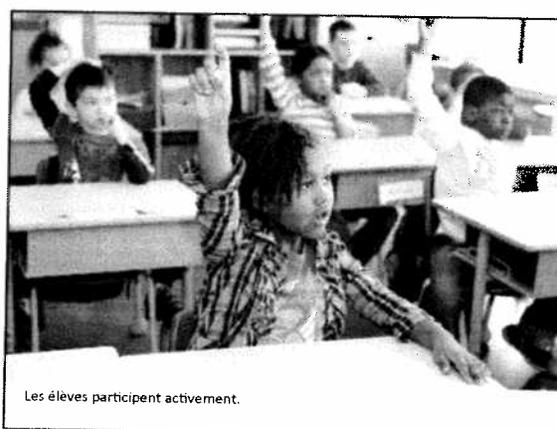
## Narrations

- 1<sup>er</sup> cycle – Yvan Guy – Une œuvre utilisée comme déclencheur pour écrire
- 2<sup>e</sup> cycle – Joëlle – Écriture à la manière d'une œuvre
- 3<sup>e</sup> cycle – Martine et Lucie – Plusieurs œuvres utilisées pour présenter les phrases à structure particulière

## Dans la classe d'Yvan Guy (1<sup>re</sup> année)



Tempête d'idées : qu'allez-vous pouvoir faire lorsque vous serez adulte ?



Les élèves participent activement.



Lecture interactive d'un extrait de l'album « Le vrai de vrai journal de ma vie » de Gilles Tibo et Josée Bisaillon. L'extrait choisi concerne le souhait de devenir adulte.



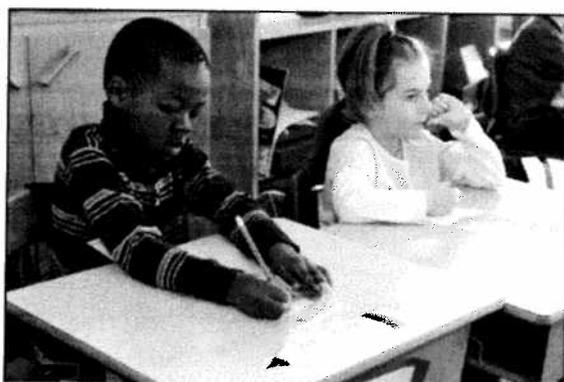
Yvan Guy incite les élèves à faire semblant de dormir et à imaginer qu'à leur éveil ils sont devenus adultes. Que feraient-ils alors ?



Yvan Guy présente aux élèves l'objet de la production écrite qui consiste à écrire dans un journal intime ce qu'ils feraient si subitement ils devenaient adultes.



Yvan Guy rappelle aux élèves les constituants de la phrase. Il les incite à enrichir leurs phrases par des adjectifs et à ne pas oublier la majuscule et le point.



Les élèves se mettent rapidement et sérieusement à la tâche.



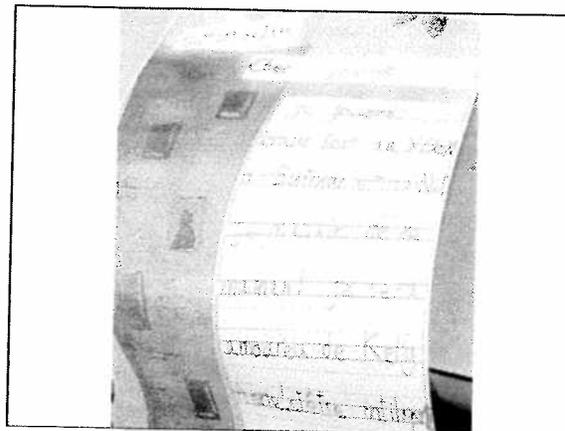
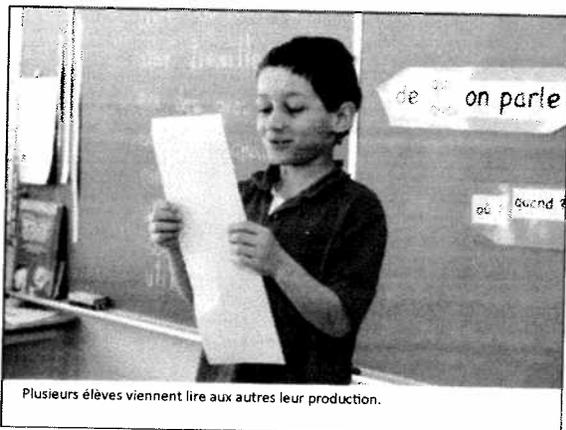
Yvan Guy offre un étayage de qualité aux élèves à travers son questionnement et ses interventions.



Ses élèves sont fiers de lui montrer leur production.

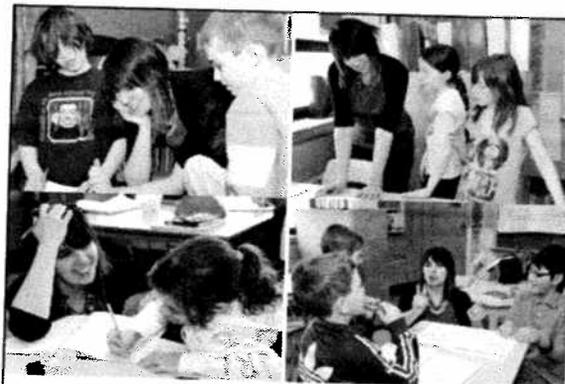


Sa stagiaire offre également du soutien aux élèves.





Les élèves ont le choix de travailler seuls ou en équipes. Ils sont très impliqués dans l'écriture.



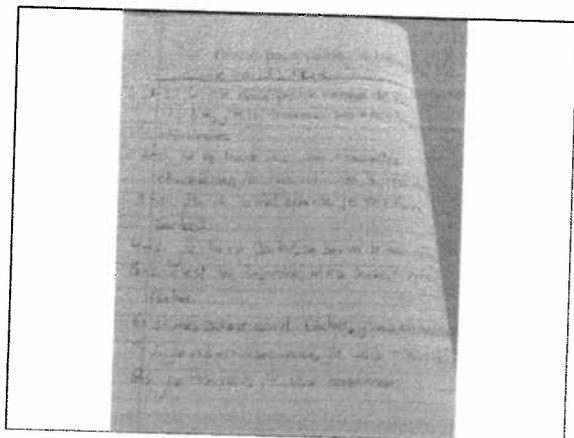
Joëlle apporte un solide soutien aux élèves.

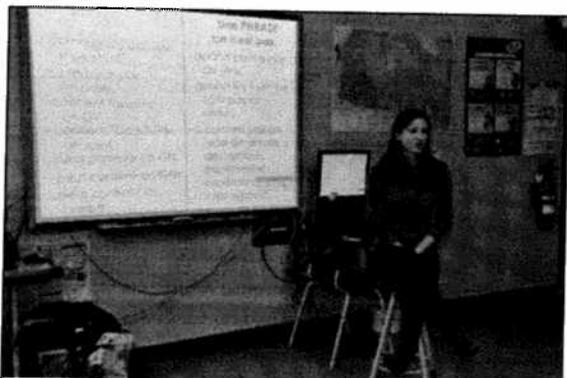


Les élèves utilisent spontanément des outils de référence.



La période se termine par un partage de productions.

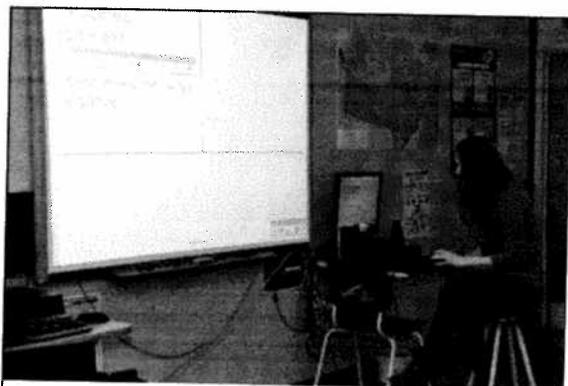




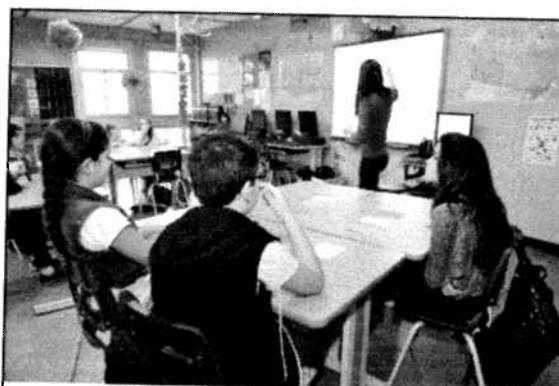
Martine reprend la liste créée par les élèves pour décrire ce qu'est et ce que n'est pas une phrase.



Les élèves sont particulièrement attentifs.



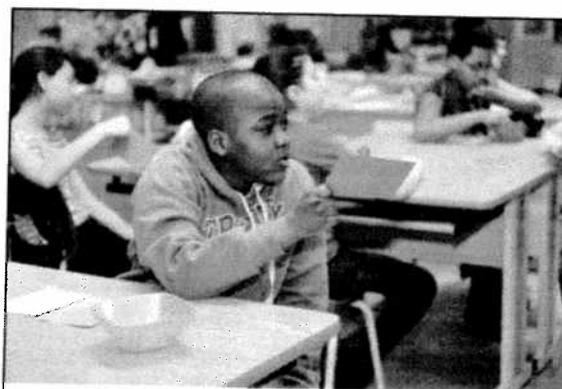
Martine ajoute de nouvelles caractéristiques mises de l'avant par les élèves.



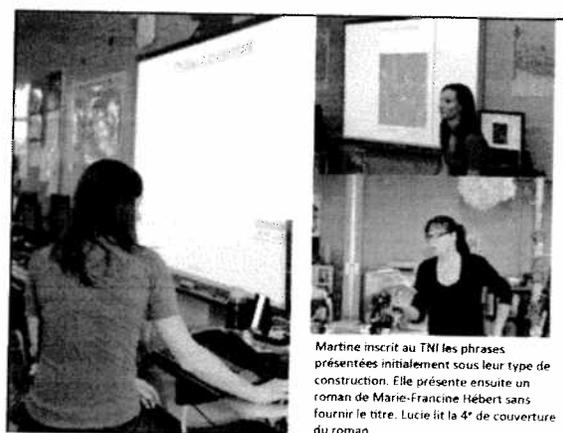
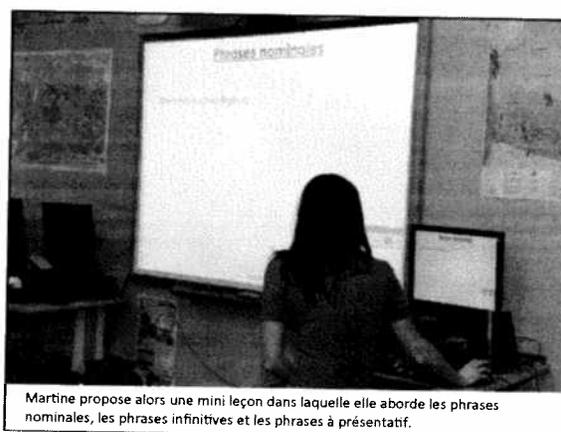
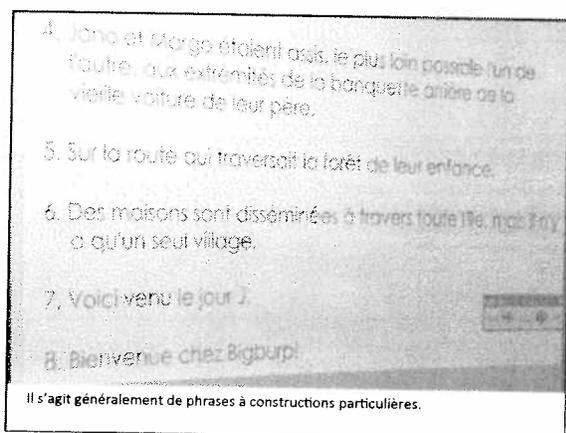
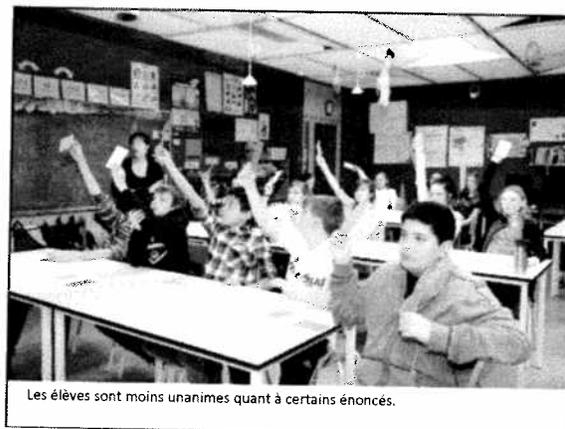
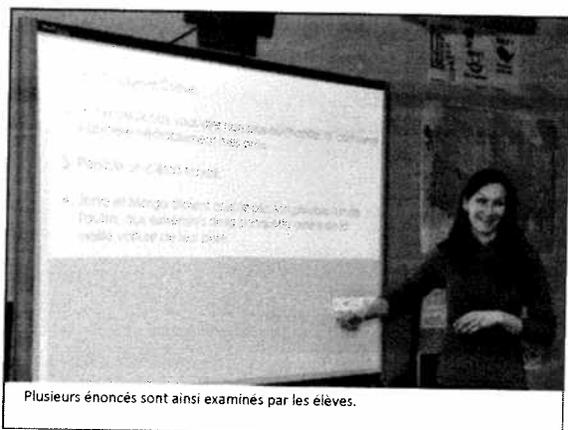
Pendant que Lucie fournit le matériel, Martine explique les consignes de l'activité à venir.



Des énoncés sont affichés au TNI et les élèves doivent indiquer par un carton s'il s'agit ou non d'une phrase (oui=vert, non=rouge, nsp=jaune).



Les élèves justifient leur choix.





Les élèves, placés en tandem, doivent trouver un titre au roman à partir du contenu de la 4<sup>e</sup> de couverture. Certains doivent produire un titre qui correspond à une phrase nominale, d'autres à une phrase infinitive et d'autres encore à une phrase à présentif.



Les élèves mettent en commun les titres trouvés, avant que Martine dévoile celui du roman de Marie-Francine Hébert : « Le livre de la nuit ».

## **ANNEXE 11**

### **RÉSULTATS AUX ÉPREUVES CHEZ LES ENSEIGNANTS ET LES ÉLÈVES**

Tableau 1 : Résultats des enseignants à l'entrevue sur la phrase aux 6 temps de passation

	Temps 1	Temps 2	Temps 3	Temps 4	Temps 5	Temps 6
Tâche 1a (dire si l'énoncé est une phrase)	13,06	13,89	14,06	14,00	13,70	14,30
Tâche 1b (justifier sa réponse)	12,25	13,95	14,67	14,92	15,60	14,90
Tâche 2a (repérer l'erreur dans la phrase)	5,69	6,11	6,78	6,33	6,40	6,90
Tâche 2b (corriger l'erreur)	3,41	4,45	4,86	3,75	4,95	4,85
Tâche 2c (justifier sa réponse)	5,88	6,37	5,50	4,83	7,20	6,80
Total des 5 tâches	40,28	44,76	45,86	43,83	47,85	47,75

Figure 1 : Score global des enseignants aux 5 tâches de l'entrevue sur la phrase, aux 6 temps de passation

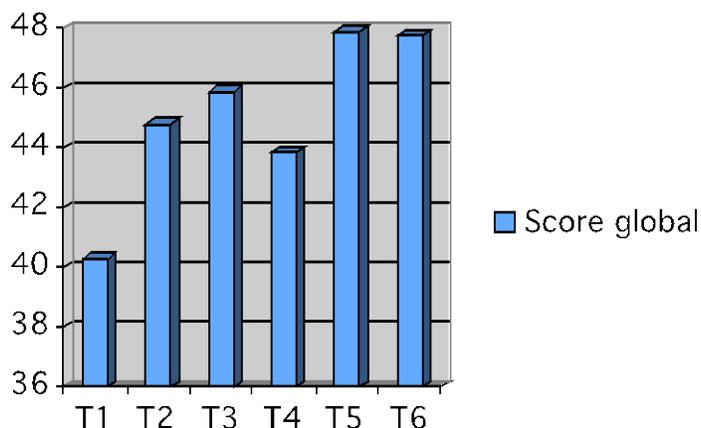


Tableau 2 : Résultats des élèves au questionnaire sur le rapport à l'écrit aux 2 temps de passation

	Temps 1	Temps 2
1 <sup>re</sup> année (N=56, 58)	71,27	73,79
2 <sup>e</sup> année (N=86, 74)	75,67	77,00
3 <sup>e</sup> année (N=47, 47)	76,21	75,06
4 <sup>e</sup> année (N=125, 127)	77,02	78,82
5 <sup>e</sup> année (N=37, 38)	74,70	76,47
6 <sup>e</sup> année (N=107, 98)	74,78	75,48

Tableau 3 : Résultats des élèves à l'entrevue sur la phrase aux 2 temps de passation

	Temps 1	Temps 2
1 <sup>re</sup> année (N=56, 58)	10,20	11,21
2 <sup>e</sup> année (N=89, 88)	11,10	13,16
3 <sup>e</sup> année (N=47, 47)	13,38	15,83
4 <sup>e</sup> année (N=122, 125)	14,23	17,14
5 <sup>e</sup> année (N=38, 38)	14,53	19,32
6 <sup>e</sup> année (N=126, 109)	17,29	20,61

Tableau 4 : Résultats des élèves à la production écrite (norme) aux 3 temps de passation

	Temps 1	Temps 2	Temps 3
1 <sup>re</sup> année (N=55, 57, 55)	35%	18%	17%
2 <sup>e</sup> année (N=88, 87, 73)	14%	9%	8%
3 <sup>e</sup> année (N=45, 45, 47)	12%	11%	9%
4 <sup>e</sup> année (N=125, 125, 127)	12%	10%	9%
5 <sup>e</sup> année (N=37, 38, 38)	9%	9%	7%
6 <sup>e</sup> année (N=126, 106, 102)	10%	8%	7%

Tableau 5 : Résultats des élèves à la production écrite (richesse) aux 3 temps de passation

	Temps 1	Temps 2	Temps 3
1 <sup>re</sup> année (N=57, 57, 55)	18%	18%	18%
2 <sup>e</sup> année (N=88, 87, 73)	19%	20%	27%
3 <sup>e</sup> année (N=45, 46, 47)	27%	27%	28%
4 <sup>e</sup> année (N=122, 125)	30%	27%	27%
5 <sup>e</sup> année (N=37, 38, 38)	31%	31%	26%
6 <sup>e</sup> année (N=124, 106, 102)	31%	25%	24%

Tableau 6 : Corrélations entre les scores des élèves aux quatre mesures au temps 3

	Rapport à l'écrit	Entrevue sur la phrase	Norme	Richesse
Rapport à l'écrit	-	-0,20*	0,16*	0,05
Entrevue sur la phrase		-	-0,28*	0,10*
Norme			-	0,25
Richesse				-

\* indique une corrélation significative au seuil de  $p < 0,05$