

# Rapport de recherche

PROGRAMME ACTIONS CONCERTÉES

## BOURSES DE RECHERCHE POSTDOCTORALES

### Intégration des pratiques d'évaluation aux pratiques pédagogiques dans le domaine des arts à l'enseignement supérieur

**Chercheure postdoctorale**  
Diane Leduc, Université du Québec à Montréal

**Numéro du projet de recherche**  
2009-3P-130770

**Titre de l'Action concertée**  
Persévérance et réussite scolaires - Phase 2

**Partenaire(s) de l'Action concertée**  
Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS)  
et le Fonds Québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC)

Programme *Actions concertées*  
**DEUXIÈME SECTION**  
**Résumé**

**IDENTIFICATION**

**1- Chercheuse principale (stagiaire postdoctorale)**

Diane Leduc, Université du Québec à Montréal

**2- Superviseur de recherche**

Jean-Guy Blais, Université de Montréal

**3- Nom des partenaires du milieu impliqués dans la réalisation**

Département d'arts plastiques, Cégep de Sainte-Foy

Département d'arts plastiques, Cégep de St-Jérôme

Département de danse, Cégep de Drummondville

Département de danse, Cégep St-Laurent

Département de danse, Cégep Montmorency

Département de danse, Cégep du Vieux-Montréal

Groupe de recherche interuniversitaire sur l'évaluation et la mesure en éducation à l'aide des technologies de l'information et de la communication (GRIÉMÉtic), Université de Montréal

Collectif pour le Développement et les Applications en Mesure et Évaluation (Cdame), Université du Québec à Montréal

**4- Établissement gestionnaire de la subvention**

Aucun, la bourse postdoctorale est gérée par la stagiaire, Diane Leduc. À noter que le stage s'est fait à l'Université de Montréal.

**5- Titre du projet de recherche**

Intégration des pratiques d'évaluation aux pratiques pédagogiques dans le domaine des arts à l'enseignement supérieur

**6- Numéro du projet de recherche**

13070

**7- Titre de l'action concertée**

Persévérance et réussite scolaires

**8- Partenaires de l'action concertée**

## Résumé

### 1. Titre promotionnel

L'intégration des pratiques d'évaluation des apprentissages aux pratiques pédagogiques dans le contexte des approches par compétences.

### 2. Principale question et/ou hypothèse de la recherche

#### ***Problématique***

Au Québec, l'enseignement au niveau collégial a pris le tournant des approches par compétence dès 1994. Avec la mise en place de cette réforme, un changement de culture s'impose pour les professeurs : les pratiques pédagogiques ne peuvent plus être isolées des pratiques d'évaluation des apprentissages. Celle-ci devrait être vue non plus comme un moment distinct de l'enseignement, mais plutôt comme une interaction dynamique entre la démarche de l'enseignant et les apprentissages de l'étudiant. Cette interaction se caractérise notamment par une intégration des pratiques d'évaluation des apprentissages aux pratiques pédagogiques et se situe dans un profond changement de vision et d'organisation.

Lorsque nous parlons, au Québec, d'évaluation en arts au collégial, plusieurs éléments sont à considérer :

1. Plusieurs auteurs qui soulignent les difficultés des professeurs d'art en matière d'évaluation mettent généralement en cause un sentiment de manque de compétence, d'instrumentation et de soutien ainsi qu'une non-valorisation publique de l'éducation artistique (Grégoire, 1987 ; Flibotte, 1987 ; Corbo, 2006).
2. Bien que plusieurs recherches en enseignement des arts soient conduites (notamment Gosselin, Potvin, Gingras et Murphy, 1998 ; Gagnon-Bourget, 2000, 1997 ; Richard, 2005), leurs fruits atteignent davantage les enseignants de niveaux primaires et secondaires et, pour de multiples raisons, plus difficilement ceux des collèges (Gosselin, 1998).
3. Les domaines artistiques posent des problèmes d'évaluation, tels que l'obtention de traces matérielles et la subjectivité, qui doivent être considérés dans les interventions pédagogiques.

4. Le manque de formation en évaluation des apprentissages cause des situations d'évaluation où les compétences des professeurs sont mises en jeu et desquelles émergent plusieurs problématiques.

Notre problème de recherche repose donc sur tous ces constats. Aussi, notre principale question de recherche est-elle la suivante : comment les professeurs de collège en arts plastiques et en danse contemporaine perçoivent-ils l'évaluation des apprentissages et comment l'intègrent-ils dans leur démarche pédagogique ?

### ***Cadre théorique***

De façon générale, les plus récentes politiques d'évaluation des apprentissages du ministère de l'Éducation du Québec (Gouvernement du Québec, 2003) soulignent l'importance du passage du paradigme de l'enseignement à celui de l'apprentissage et celle de la régulation de la démarche de l'étudiant à celui de l'enseignant afin que l'évaluation contribue à la réussite éducative des étudiants. Raïche, Cantin et Lalonde (2005; Raïche, 2006) ont identifié l'intégration comme un principe moteur de cet arrimage entre évaluation et enseignement. Partiellement abordée par Rogiers (2001), cette intégration appelle des actions basées sur les trois aspects suivants :

#### ***A) Intégrer les modalités d'évaluation à l'enseignement***

Cet aspect est celui qui se trouve au cœur de la démarche du professeur. Si ce dernier se place dans la posture où enseigner c'est aider l'étudiant à réussir les tâches d'évaluation et le soutenir dans ses apprentissages, il devrait utiliser dans sa pratique l'évaluation comme moteur pour son enseignement. Il s'agit de voir comment ce dernier intègre ses évaluations dans sa démarche pédagogique par le biais de la planification, de la communication avec les étudiants, de la rétroaction et de démarches favorisant l'autonomie et l'engagement de l'étudiant.

#### ***B) Intégrer les modalités d'évaluation les unes aux autres***

Comme le mentionne Louis (2004), les approches pédagogiques qui ont cours actuellement dans les écoles québécoises ne favorisent pas

suffisamment une articulation adéquate entre l'évaluation formative et l'évaluation sommative. Cette relation est une question centrale de l'intégration des pratiques. Le plan pédagogique devrait, selon nous, penser le formatif non seulement pour informer l'étudiant sur la nature des apprentissages à faire, mais également pour le préparer au sommatif, ce qui rend plus efficace tout le processus pédagogique (Guy, 2004). Ainsi, il nous apparaît souhaitable de concevoir des tâches d'évaluation qui préparent à celles de fin de trimestre ou des tâches qui s'insèrent dans les suivantes à la manière des poupées russes de façon à ce que chaque tâche aide à réussir la suivante.

### C) *Intégrer les modalités d'évaluations au programme d'études*

Cet aspect de l'intégration embrasse une vision plus large que la salle de classe. Il concerne avant tout les notions de transfert des apprentissages et l'authenticité des tâches d'évaluation et se met en place par une planification des apprentissages à faire en cohérence avec le programme d'études. Il s'agit de veiller à ce que les équipes de professeurs et leurs collaborateurs soient guidés par une idée directrice qui est celle de suivre et de favoriser la progression de chaque apprenant.

### **Méthodologie**

Les objectifs de ce projet sont de décrire et d'analyser l'intégration des pratiques d'évaluation des apprentissages à l'enseignement des professeurs d'arts au niveau collégial et de formuler des pistes d'action visant à favoriser une plus grande intégration de ces pratiques en vue d'améliorer la persévérance et la réussite scolaires des étudiants. La cueillette de données s'est faite auprès de 17 professeurs en arts plastiques et en danse contemporaine, enseignant dans six collèges différents, ainsi qu'auprès de 287 de leurs étudiants. Trois sources constituent les données :

- Les politiques d'évaluation des apprentissages (PIEA).

- Les documents d'évaluation des professeurs participants : plan d'un cours, grilles d'évaluation, consignes pour les travaux, etc.
- Un questionnaire sur l'intégration des pratiques évaluatives administré via des *iPods touch* au printemps et à l'automne 2010.
- Un questionnaire en ligne adapté d'une enquête réalisée par Blais, Laurier, Van der Maren et al. (1997) et portant sur la perception de l'évaluation ainsi que sur les pratiques évaluatives des professeurs.

Les analyses descriptives et de contenu des politiques et des documents d'évaluation et les analyses des réponses aux deux questionnaires ont été faites en fonction des principes énoncés par Raïche, Cantin, Lalonde (2005 ; Tardif, 2006). Elles nous permettent de cibler les éléments faisant référence à l'intégration, de créer un profil d'intégration des professeurs en arts au collégial et d'élaborer des pistes d'action pour répondre à leurs besoins en formation ou soutien pratique.

### ***Hypothèses***

Deux hypothèses ont balisé le début de notre recherche. La première suppose que les professeurs d'arts plastiques et de danse au collégial intègre l'évaluation à leur enseignement par l'utilisation d'une approche formative. Cette proposition s'appuie en partie sur le fait qu'en arts, les professeurs s'attardent tout autant aux processus et à la démarche créative qui a donné lieu à l'œuvre qu'au produit artistique. La seconde hypothèse est issue d'un constat formulé par différents professeurs en arts : l'évaluation certificative est perçue comme une obligation qui dénature le travail artistique et qui rend les professeurs mal à l'aise parce qu'une grande part de leur subjectivité entre en jeu.

## **3. Principaux résultats et principales pistes de solution**

### ***Résultats***

Avant de présenter les résultats voici un rappel des aspects de l'intégration tels que formulés par Raïche, Cantin, Lalonde (2005) :

Principes	Aspects
Intégration à l'enseignement	planification
	communication
	rétroaction
	autonomie-engagement
	régulation-progression
Intégration les unes aux autres	formatif-sommatif
	auto et co-évaluation
Intégration au programme d'études	transfert
	authenticité

À la lumière de nos analyses, nous pouvons conclure que les professeurs participants font une intégration de leurs pratiques d'évaluation à leurs enseignements, intègrent un peu les modalités d'évaluations les unes et aux autres et répondent aux règles prescrites par les PIEA concernant le transfert et l'authenticité. L'intégration des pratiques d'évaluation est donc présente et elle se manifeste un peu partout dans l'activité pédagogique : depuis les PIEA et jusque dans la préparation et la prestation de l'enseignement.

### **Solutions**

Le développement d'ateliers pratiques sur l'évaluation des apprentissages et l'organisation de groupes de discussion pour identifier des pistes d'action, s'adressant directement aux professeurs et ou aux conseillers pédagogiques pourraient favoriser davantage l'intégration de l'évaluation et contribuer à mettre en place des manières de faire concrètes. De même, la création d'un guide portant sur l'intégration et d'un site web interactif serait pertinente pour transmettre des connaissances au-delà des collaborateurs directement impliqués dans l'étude.

## **4. Contexte et historique du projet en lien avec l'appel de propositions**

Notre projet de recherche est en lien avec l'amélioration de la persévérance et de la réussite des étudiants dans la mesure où, comme le

souligne Raïche (2006), l'intégration des pratiques suppose une posture à enseigner pour que les résultats reflètent les apprentissages. De même, en intervenant directement sur ces pratiques nous pensons, à l'instar de Langevin et Bruneau (2000), que les professeurs aideront davantage les étudiants à devenir des acteurs réflexifs de premier plan et des *producteurs* d'apprentissages significatifs et transférables. Par ailleurs, les suites de notre projet de recherche se situent dans l'action, soit le développement d'applications concrètes pour des pratiques intégratives.

Ainsi, afin d'aider les enseignants en arts au niveau collégial à intégrer des pratiques d'évaluation authentiques et significatives à leurs pratiques pédagogiques les résultats de la recherche seront présentés aux différents collaborateurs et aux comités qui mettent en place les moyens d'enseignement.