

# Rapport de recherche

## PROGRAMME ACTIONS CONCERTÉES

Qualité de l'environnement oral et écrit et qualité des interactions dans des classes de maternelle quatre ans à temps plein en milieu défavorisé : les effets sur le développement du langage oral et écrit des enfants de quatre ans

### Chercheuse principale

Annie Charron, Université du Québec à Montréal

### Cochercheuses

Johanne April, Université du Québec en Outaouais

Nathalie Bigras, Université du Québec à Montréal

Caroline Bouchard, Université Laval

Andréanne Gagné, Université du Québec à Montréal

Stéphanie Duval, Université Laval

Joanne Lehrer, Université du Québec en Outaouais

Lise Lemay, Université du Québec à Montréal

Elaine Turgeon, Université du Québec à Montréal

### Étudiante

Myriam Villeneuve-Lapointe, coordonnatrice de recherche, étudiante au 3<sup>e</sup> cycle, Université du Québec en Outaouais

### Établissement gestionnaire de la subvention

Université du Québec à Montréal

### Numéro du projet de recherche

2018-LC-210923

### Titre de l'Action concertée

Programme de recherche en littératie

### Partenaires de l'Action concertée

Le ministère de l'Éducation (MEQ) et le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

ANALYSE DES ENTREVUES FINALES

POUR  
ANNIE CHARRON

JUIN 2020

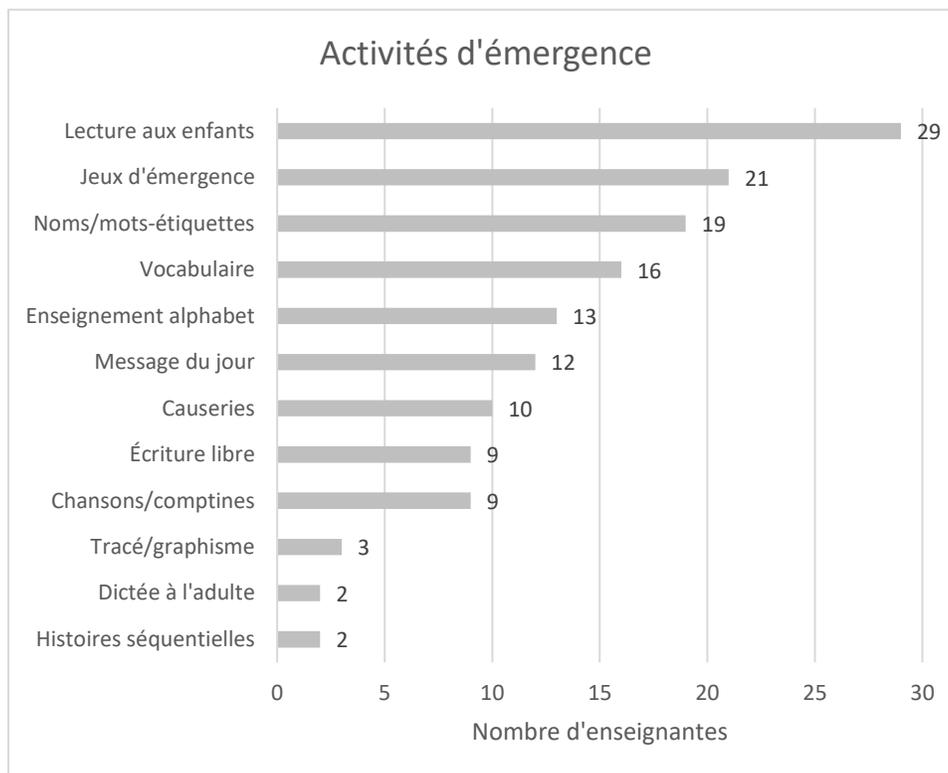
## TABLE DES MATIERES

PREMIÈRE PARTIE – PRATIQUES EN ÉMERGENCE DE L'ÉCRIT .....	1
1. Quelles sont les cinq principales activités que vous réalisez en classe afin de favoriser l'émergence de l'écrit? .....	1
Lecture aux enfants .....	2
Jeux d'émergence.....	3
Noms et mots-étiquettes .....	4
Vocabulaire.....	5
Enseignement alphabet.....	6
Message du jour .....	7
Causeries .....	8
Écriture libre .....	9
Chansons et comptines .....	10
Lecture par les enfants et lecture libre .....	10
Tracé des lettres et graphisme .....	11
Dictée à l'adulte.....	11
Histoires séquentielles .....	11
2. Quel est le matériel présent en classe favorisant l'émergence de l'écrit? Comment l'utilisez-vous? .....	12
3. Encouragez-vous les enfants à apprendre de nouveaux mots de vocabulaire? Si oui, de quelle manière? Si non, pourquoi? .....	15
4. Encouragez-vous les enfants à parler, à dialoguer, à échanger en classe?.....	17
5. Employez-vous la littérature jeunesse pour effectuer des activités d'émergence de l'écrit? .....	19
6. Enseignez-vous le nom des lettres et les sons y étant associés aux enfants? .....	22
7. Proposez-vous des activités de conscience phonologique aux enfants? .....	24
8. Encouragez-vous les enfants à écrire en classe? Si oui, dans quelles situations écrivent-ils? Qu'écrivent-ils? Sur quels supports écrivent-ils? Quels types de crayons utilisent-ils? Si non, pourquoi? .....	27
Contextes et types d'écrits des enfants .....	28
Supports disponibles pour l'écrit.....	30
Crayons et outils disponibles pour l'écrit .....	31
9. Proposez-vous des activités de calligraphie ou d'enseignement des lettres aux enfants? ..	32

10. Intervenez-vous auprès des enfants sur la tenue du crayon et sur les postures pour écrire?	35
Tenue du crayon .....	35
Posture pour écrire.....	37
11. Employez-vous des écrits de la vie quotidienne des enfants pour effectuer des activités d'émergence de l'écrit? .....	38
12. Utilisez-vous un matériel pédagogique publié pour favoriser l'émergence de l'écrit? .....	40
Aucun matériel publié .....	40
Utilisation d'un matériel publié.....	41
13. Comment prendre en considération le fait que les enfants ne parlent pas français lors de vos interventions en émergence de l'écrit? .....	42
DEUXIÈME PARTIE – CONDITIONS DES PRATIQUES D'ÉMERGENCE DE L'ÉCRIT .....	44
1. Combien de temps environ par semaine consacrez-vous à l'émergence de l'écrit? .....	44
2. Quelle est la progression de votre enseignement de l'émergence de l'écrit au cours de l'année scolaire?.....	45
3. Quels sont les regroupements utilisés lors des activités d'émergence de l'écrit? .....	48
TROISIÈME PARTIE – OBSTACLES À LA CONDUITE DES ACTIVITÉS D'ÉMERGENCE DE L'ÉCRIT .....	50
1. Quel lien entretenez-vous avec les parents des enfants de votre classe? Abordez-vous l'émergence de l'écrit avec les parents des enfants de votre classe? .....	50
2. Avez-vous des besoins particuliers en ce qui concerne l'émergence de l'écrit ou des besoins d'un autre ordre? .....	53
3. Considérez-vous que vous êtes assez formé pour enseigner en maternelle 4 ans?.....	56
LIVRE DE CODES.....	59

## PREMIÈRE PARTIE – PRATIQUES EN ÉMERGENCE DE L'ÉCRIT

### 1. Quelles sont les cinq principales activités que vous réalisez en classe afin de favoriser l'émergence de l'écrit?



Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui parlent de chacune des activités d'émergence mentionnées comme étant des activités d'émergence importantes dans leurs classes.

## Lecture aux enfants

29 des 30 enseignantes ont mentionné l'activité de lecture aux enfants comme étant l'une de leur principales activités d'émergence de l'écrit.

### Éléments de l'émergence de l'écrit mobilisés dans la lecture aux enfants :

- **Lecture partagée enrichie** (lecture répétée pendant plusieurs jours) : 11 enseignantes déclarent faire de la lecture partagée ou de la lecture enrichie régulièrement
- **Développement du vocabulaire et du langage oral** : 4 enseignantes déclarent profiter de la lecture aux enfants pour développer le vocabulaire ou le langage oral (par la lecture interactive ou par le programme Mimi et ses amis).
- **Clarté cognitive, fonctions des livres** : 4 enseignantes profitent de la lecture quotidienne pour travailler la clarté cognitive, enseigner les fonctions de l'écrit.  
« [...] quand je présente une histoire, je vais présenter la page couverture, on va faire des hypothèses, l'auteur, la maison d'édition, ils savent c'est quoi [...] la quatrième de couverture et tout ça, puis ça arrive dans quelques histoires, qu'on fait des fois des lecture interactives enrichies, donc on va expliquer le vocabulaire avant [...] » (E09)
- **Lecture interactive** : questions d'élaboration ou de compréhension (2 enseignantes déclarent le faire)
- **Conscience phonologique** (2 enseignantes) : parfois initié par l'enseignante, parfois par les enfants  
« Conscience phonologique, bin quand je faisais la lecture des livres, je posais beaucoup de rimes, je [...] tsé, je relisais les phrases, puis je disais *ah, as-tu entendu une rime avec le dernier mot que je viens de dire, attends, je vais relire la phrase [...]* » (E04)  
« [...] je vais m'arrêter des fois sur des mots puis les enfants eux-mêmes vont décider de faire les syllabes. » (E09)

**Choix du livre** : rarement par les enfants (seulement deux enseignantes déclarent que c'est l'ami du jour qui choisit l'histoire)

### Fréquence :

- majoritairement à tous les jours (15 enseignantes le mentionnent d'ailleurs, mais c'est souvent la lecture d'histoire qui vient spontanément comme activité principale)  
« La lecture d'un conte, ça, j'en ai à tous les jours, ça c'est obligatoire, ça c'est mon ami du jour habituellement qui choisit l'histoire du jours. Ils ont le droit de reprendre la même histoire, s'ils en ont besoin. » (E03)
- Quelques enseignantes **déclarent lire parfois** plus d'une histoire par jour (4 enseignantes)

**Visite à la bibliothèque** : par une enseignante seulement

## Jeux d'émergence

21 des 30 enseignantes mentionnent les divers jeux d'émergence qu'elles font avec les enfants comme principales activités d'émergence.

### Types de jeux d'émergence :

- **Jeux moteurs de conscience phonologique (CP)** : 6 enseignantes utilisent le mouvement (taper, frapper, sauter) pour faire des activités de CP (rimes, fusion, segmentation syllabique).
- **Jeux moteurs d'émergence (autre que CP)** : 3 enseignantes font des activités motrices pour développer d'autres aspects de l'écrit (vocabulaire, alphabet, atelier de préécriture).
- **Jeux de CP**: 9 enseignantes proposent divers jeux pour travailler la CP avec les enfants.  
« [...] on essaie de trouver des mots qui commencent par [le son montré] [...] » (E01)  
« [...] conscience phono avec de l'écoute de sons du quotidien [...] » (E02)  
« La phonétique on l'explore beaucoup avec le jour de la semaine, parce qu'il y a une image qui a le même son que le jour de la semaine, comme par exemple Lune avec Lundi [...] » (E23)
- **Jeux d'émergence autre que CP** : 10 enseignantes proposent divers jeux pour travailler d'autres aspects de l'émergence de l'écrit (repérage de mots ou de lettres, ateliers d'émergence, mots-étiquettes, prénoms, jeux avec alphabets, etc.). Ces activités sont des activités maison.  
« [...] on s'amuse avec les mots, avec des petits mots-étiquettes, avec des images, avec des sons [...] » (E20)  
« [...] jeux sur les lettres : sur le TBI, avec des étiquettes avec leurs prénoms, avec leurs agendas activités de recherche sur les supports présents en classe [...] » (E28)
- **Jeux publiés** : 2 enseignantes mentionnent utiliser des jeux publiés pour l'émergence de l'écrit (Placote, jeux de société).  
« [...] des jeux de société avec des rimes, avec des mots. » (E11)

### Fréquence :

Plusieurs enseignantes n'ont pas spécifié la fréquence de l'utilisation de jeux d'émergence. Cependant :

- 6 enseignantes mentionnent en faire quotidiennement, même plus d'une fois par jour  
« [...] ça fait vraiment partie de notre quotidien, du début à la fin de la journée. » (E20)
- 5 enseignantes mentionnent en faire souvent, plus de 3 fois par semaine, dans leurs ateliers ou presque tous les jours.
- 1 enseignante mentionne clairement qu'elle n'en pas tous les jours et 1 autre enseignante mentionne en faire de façon hebdomadaire.

### Noms et mots-étiquettes

19 des 30 enseignantes mentionnent que l'utilisation des prénoms des enfants et de mots-étiquettes prend une place importante dans leur classe.

De ces 19 enseignantes, 17 utilisent les **prénoms** des élèves, 5 utilisent des **mots-étiquettes** et 3 utilisent les **mots-pictogrammes de l'horaire** pour proposer diverses activités d'émergence. Le tableau ci-dessous représente le nombre d'enseignantes proposant différentes activités en fonction du type de mot.

	Prénoms	Étiquettes-mots	Mots de l'horaire
<b>Lettres</b> du mot	10 enseignantes	-	-
<b>Lecture</b> du mot	6 enseignantes	-	3 enseignantes
<b>Écriture</b> du mot	5 enseignantes	3 enseignantes	-
<b>Jeux</b> avec le mot	-	1 enseignante	-

#### Remarques :

- **Les prénoms** sont largement utilisés, pour tout type d'activité d'émergence. L'écriture du prénom sert principalement à l'étiquetage : « C'est sûr que les enfants se pratiquent à écrire leur prénom assez régulièrement, quand on fait des petits jeux sur une feuille ou quand on fait des bricolages [...] » (E05)
- **Les mots-étiquettes** servent principalement à l'écriture, mais aussi à faire d'autres jeux d'émergence : « [...] on fait aussi un peu de conscience phonologique, on s'amuse avec les mots, avec des petits mots-étiquettes, avec des images, avec des sons [...] » (E20)
- Les enfants écrivent les mots-étiquettes et leurs prénoms avec différents outils et sur différents supports.
- **Les mots de l'horaire**, qui sont récurrents, sont utilisés dans la routine et sont reconnus globalement (entre autres grâce au pictogramme). Une enseignante souligne qu'elle favorise la clarté cognitive grâce à l'horaire : « La notion, ça, on l'a expliquée aussi que, quand on lisait un calendrier, on lisait l'horaire de la journée, ça se fait toujours, puis un livre, de gauche vers la droite. » (E24)

#### Fréquence :

12 des 19 enseignantes mentionnent utiliser les noms ou les mots-étiquettes de façon quotidienne. De ces 12 enseignantes, 9 favorisent l'émergence avec les mots-étiquettes ou les noms lors de la routine du matin (ami du jour, horaire ou les messages du jour). 1 de ces 11 enseignantes mentionne mettre à la disposition des enfants ces mots-étiquettes pendant les jeux libres.

## Vocabulaire

16 des 30 enseignantes mentionnent différentes activités d'émergence favorisant le développement du vocabulaire.

### Types d'activités de développement de vocabulaire :

- **Cartes réseau** : 6 enseignantes élaborent des cartes réseau avec les enfants pour consigner les mots connus par l'ensemble des élèves autour d'un sujet donné.
- **Thèmes** : 4 enseignantes utilisent le contexte du thème pour effectuer des activités de développement de vocabulaire. 3 de ces 4 enseignantes utilisent d'ailleurs la carte réseau pour consigner le vocabulaire lié au thème.  
« [...] quand on élabore un thème, bien on va nommer tout ce qu'on connaît sur le thème, on va l'écrire [...] » (E09)
- **Cherche et trouve** : 2 enseignantes mentionnent effectuer des jeux de cherche et trouve (dire ce qui est recherché et l'enfant trouve).  
« [...] je décris l'objet et ils doivent trouver les objets. » (E11)
- **Devinettes** : 2 enseignantes utilisent les devinettes avec les enfants.
- **Mimi et ses amis** : 2 enseignantes font les différentes activités du programme de développement du vocabulaire *Mimi et ses amis*.
- **Jeux de consignes** : une enseignante mentionne faire quotidiennement des activités de consignes pour amener les enfants à comprendre ces consignes.  
« J'ai beaucoup d'activités de consignes [...] où l'enfant doit comprendre les consignes et les réaliser, donc ça on en fait, je dirais à tous les jours [...] » (E05)
- **Sporadique ou spontané** : 2 enseignantes ne mentionnent pas d'activité précise, mais soulignent qu'elles répondent au besoin d'explication de mots des enfants.  
« [...] s'ils sont pas en mesure d'identifier le mot bien là il peut aller demander l'aide des copains, il est jamais laissé seul à lui-même. » (E23)

### Fréquence :

La plupart des 16 enseignantes ne mentionnent pas la fréquence exacte des activités de développement de vocabulaire. Cependant :

- Les cartes conceptuelles sont élaborées en même temps que le thème (donc au changement de thème) ou de façon graduelle (sur plus d'une journée).  
« Carte réseau – 3 fois dans la semaine » (E10)  
« 1 fois par 3 semaines : carte conceptuelle sur le thème » (E17)
- Chaque histoire du programme Mimi et ses amis se travaille sur 4 jours, à raison d'une histoire par semaine.  
« [...] ces livres-là, c'est une histoire par semaine [...] chaque histoire comporte comme je le disais de 5 à 6 mots. [Un cycle d'histoire, c'est] 4 jours. » (E03)
- L'enseignante qui fait des activités de consignes le fait quotidiennement.

## Enseignement alphabet

*13 enseignantes parlent d'une activité d'enseignement de l'alphabet dans leurs principales pratiques d'émergence de l'écrit.*

### Types d'enseignement de l'alphabet :

- **Seulement le nom** (7 enseignantes, elles ne mentionnent pas parler du son que la lettre fait ou indiquent explicitement qu'elles ne parlent pas du son).  
« Donc moi, c'est vraiment pas un apprentissage du son ou quoi que ce soit, c'est plus pour comprendre que les lettres servent à quelque chose. » (E03)
- **Reconnaissance de la lettre** (9 enseignantes). Activités de reconnaissance des lettres : recherche de lettres dans des écrits, association avec les lettres des noms des élèves, premières lettres de mots du thème, etc.  
« [...] pour l'étoile du jour, on doit reconnaître les lettres de son nom. » (E16)  
« Pour être honnête la conscience des lettres on est plus dans le pairage de lettres, comme par exemple les tiroirs, on a des bouteilles avec des lettres, l'enfant doit repérer sur une feuille, mettre un tampon quand il a repéré la même lettre. On est plus là-dedans que l'apprentissage de chacune des lettres. On ne les a pas vues. » (E23)
- **Principalement le son** (5 enseignantes, certaines d'entre elles ne mentionnent pas si elles présentent aussi le nom de la lettre). Une enseignante mentionne utiliser du matériel publié, alors que les autres ne spécifient pas comment elles font la conscience phonologique.
- **Tracé de la lettre** (2 enseignantes). Tracés travaillés dans des matériaux divers et ludiques : traçage dans le dos, dans le sable, coloriage, estampage, etc.  
« [...] des fois ça va être avec de la pâte à modeler qu'on va faire des lettres, [...] des fois ça va être tracer avec du sable, il y en a d'autres fois que ça va être de colorier une lettre où c'est déjà écrit, des fois c'est avec une étampe [...] » (E22)

**Noms des enfants :** 7 enseignantes soulignent utiliser les noms des enfants soit pour la reconnaissance des lettres, soit pour cibler les lettres qui seront vues ou encore pour que les enfants saisissent le principe alphabétique.

« [...] chaque jour, le petit singe va compter les lettres de son nom, il peut les nommer [...] » (E05)

### Fréquence :

5 enseignantes mentionnent sensibiliser les enfants à l'alphabet au quotidien, soit par des activités de routine (ami du jour, nom des amis, code secret, etc.), soit par des activités de découverte (recherche des lettres dans les écrits, reconnaissance spontanée par les enfants, tracé des lettres dans différents matériaux, etc.).

5 enseignantes mentionnent enseigner les lettres selon un calendrier précis, les autres ne mentionnent pas le rythme de présentation des lettres :

« [...] donc on voit une lettre à peu près aux deux semaines. » (E03)

« [...] on a vu une lettre par semaine, sous forme de conscience phonologique, donc trouver des mots où on entend la lettre, bien une activité par jour. » (E07)

### Message du jour

*Sur les 30 enseignantes, 12 d'entre elles parlent d'une activité liée à l'écrit de type message du jour.*

Le message du jour est, pour presque toutes les enseignantes (11 enseignantes) sous forme de phrase dans laquelle les enfants identifient différents éléments, tentent de lire quelques mots. La douzième enseignante travaille quotidiennement un mot du jour.

**Les éléments suivants sont travaillés dans la phrase du jour :**

- **dénombrement de mots** (connaissance des espaces)
- **reconnaissance de lettres** préalablement vues en classe
- **reconnaissance de mots courants**
- **reconnaissance de signes de ponctuation**

« [...] les amis viennent encercler les éléments qu'ils reconnaissent dans le message du jour, ça peut être autant un signe de ponctuation [...] un mot [...] une lettre qu'ils reconnaissent, puis maintenant même on a vu le concept de phrase, donc ils encerclent la majuscule, ils la relient jusqu'au point [...] » (E07)

- **fonctions de l'écrit** (écrit utile)

« [...] écrire moi-même au tableau parce que bon, ils voient, Mme Julie il ne faut pas qu'elle oublie ça va être quoi la récompense de la semaine, on va l'écrire, donc, d'être conscient des mots [...] » (E13)

« Ça peut être une phrase aussi comme là au tableau, si y'a un changement ou quoi que ce soit dans notre routine. » (E18)

**Fréquence :**

- 9 des 12 enseignantes font un message du jour à tous les jours ou presque, c'est un élément de routine dans leurs classes.
- Une enseignante mentionne avoir fait quelques fois un message du jour, sans spécifier si cette pratique était fréquente ou non.
- Deux enseignantes écrivent au tableau régulièrement pour soutenir l'apprentissage des fonctions de l'écrit. Ces écrits sont utilitaires, produits au besoin, et ne sont pas analysés par les enfants.

## Causeries

*10 enseignantes énoncent la causerie dans les principales activités d'émergence*

**Les causeries prennent des formes très différentes :**

- **causeries autour d'un thème, d'un sujet, avec une contrainte** (3 enseignantes);
- **causerie de routine seulement** (1 enseignante);
- **causeries libres, d'échanges** (4 enseignantes).

« [...] juste en discutant le matin, lors de la causerie, je porte vraiment une attention particulière, est-ce que l'enfant a bien écouté, tout ce qui est sa compréhension, parce qu'ils ont vraiment une bonne mémoire visuelle, mais c'est au niveau de la compréhension que l'ami a fait sa fin de semaine, lorsqu'on parle d'un sujet, que je pige un petit thème ou une petite question. Sinon, c'est ça, moi c'est beaucoup plus langage oral [...] » (E12)

**Fréquence** : 5 enseignantes confirment effectuer une causerie, dirigée ou libre, chaque jour. Cependant, une seule enseignante affirme ne faire des causeries qu'environ 3 fois par semaine.

## Écriture libre

*9 enseignantes mentionnent que l'écriture libre est l'une des activités d'émergence de l'écrit importantes dans leur classe.*

### **Cette écriture libre se vit différemment dans les classes :**

- **Matériel d'écriture pour enrichir le jeu symbolique**

« Durant les temps de jeu, les enfants ont toujours accès à des crayons, à des petites tablettes pour écrire. J'ai quelques amis qui commençaient, comme vous avez vu peut-être en temps de jeu : qu'est-ce que tu veux manger? » (E03)

- **Coin écriture** avec matériel d'écriture divers (crayons, alphabets)
- **Écriture sporadique** suscitée par une autre activité (dessin)

### **Raisons de la présence de l'écriture libre**

Plusieurs (7 des 9 enseignantes) mentionnent que l'écriture dans leur classe part du désir des enfants, de l'intérêt de ceux-ci à essayer d'écrire. L'écriture se fait dans le jeu, de façon spontanée :

« Pour mes plus avancés, j'en ai quelques-uns qui sont capables de tracer des lettres, donc j'essaye le plus possible d'y aller dans le jeu avec eux. Ça dépend toujours d'un groupe à l'autre, certaines années je peux aller plus loin avec certains groupes, d'autres un peu moins, mais ils sont moins exposés à ça. » (E03)

« Au niveau de l'écriture [...] c'est vraiment plus comme leur intérêt personnel qui ressort, parce que moi j'ai pas focussé là-dessus cette année [...] » (E09)

« [...] j'ai inclus [le coin écriture] parce qu'un enfant particulier a commencé à dessiner, à écrire sur le tableau blanc [...] » (E12)

### Chansons et comptines

*9 enseignantes mentionnent que les chansons et comptines font partie des activités d'émergence importantes dans leur classe. 8 des 9 enseignantes proposent des chansons et 5 des 9 enseignantes proposent des comptines.*

#### Fonction des chansons et des comptines :

- **Transitions**, une seule enseignante utilise des chansons pour toutes ses transitions :  
« [...] j'ai toujours des chansons pour indiquer les transitions, comme la chanson du rangement, la chanson quand c'est l'heure de la lecture [...] » (E03)
- **Alphabet** (3 enseignantes mentionnent la chanson de l'alphabet)
- **Conscience phonologique** (2 enseignantes), les aspects mentionnés sont le rythme, les rimes et les sons  
« Ils ont aussi généralement une chanson qui a un peu plus de rimes, donc pour s'habituer à entendre des sons similaires. » (E03)
- **Vocabulaire** (2 enseignantes)  
« [...] ça peut être même la conscience lexicale quand on fait les comptines aussi. » (E18)

#### Fréquence :

Sur les 9 enseignantes, 6 déclarent que les chansons et comptines font partie de la routine quotidienne, 2 n'ont pas spécifié la fréquence et une enseignante mentionne faire des comptines en rotation avec d'autres activités d'émergence sur une semaine.

### Lecture par les enfants et lecture libre

*Seulement 6 enseignantes mentionnent que l'utilisation des livres par les enfants a une place importante dans leurs activités d'émergence.*

2 enseignantes mentionnent que les élèves ont le temps pour explorer les livres par eux-mêmes, de façon libre.

« [...] les enfants tout simplement qui explorent les livres eux-mêmes, je pense que ça part de là [...] » (E20)

Sinon, la lecture par les enfants revêt **diverses formes** :

- **Suivi du sens de la lecture**
- **Repérage dans les livres**
- **Inventer l'histoire** à partir des images « [...] je nomme un élève et là ils vont lire, c'est bien lire l'histoire avec les images » (E11)

### Tracé des lettres et graphisme

*3 enseignantes mentionnent qu'une activité de tracé ou un atelier de graphisme a une place importante dans leurs activités d'émergence.*

« L'autre activité que je fais, au tableau, durant ma routine du matin, c'est qu'on pratique les formes préalables à l'écriture. Donc je me concentre pas sur l'écriture des lettres, mais plutôt sur les tracés. » (E03)

« [...] l'ami du jour vient tracer la lettre de la semaine dans le dos des amis avant qu'ils aillent s'asseoir. » (E22)

#### **Fréquence :**

2 enseignantes mentionnent faire ces activités quotidiennement, 1 enseignante propose le graphisme en atelier.

### Dictée à l'adulte

*Seulement 2 enseignantes mentionnent utiliser la dictée à l'adulte pour écrire devant les enfants.*

« [...] on monte une histoire, puis ils font une dictée à l'adulte [...] » (E04)

#### **Fréquence :**

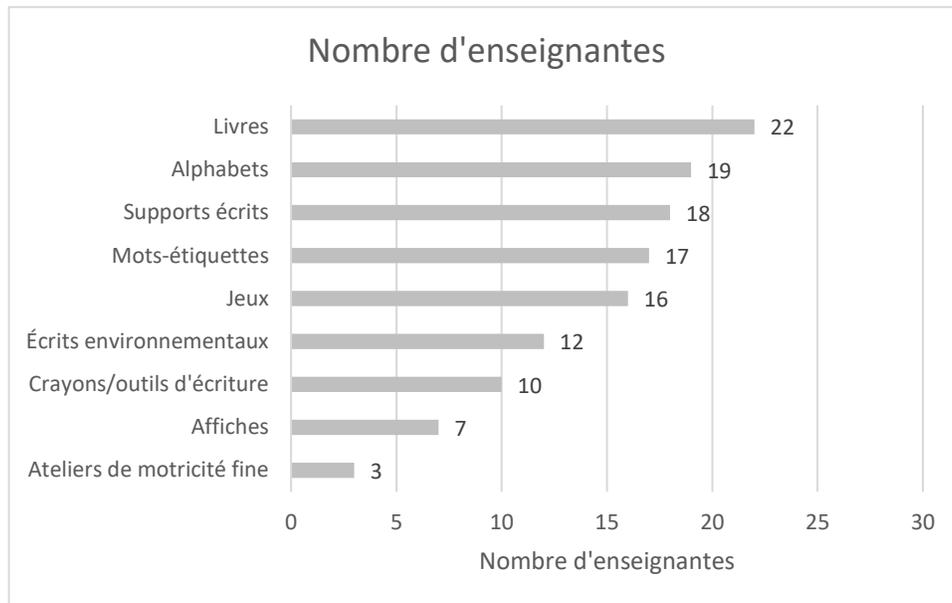
Rien n'est mentionné par les enseignantes quant à la fréquence de cette activité.

### Histoires séquentielles

*2 enseignantes mentionnent faire des activités d'histoires séquentielles avec les enfants.*

« Parfois, je vais faire des activités, des histoires séquentielles, on va se raconter ça, ensuite, on va les placer en ordre [...] » (E01)

**2. Quel est le matériel présent en classe favorisant l'émergence de l'écrit?  
Comment l'utilisez-vous?**



Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionnent chaque catégorie de matériel d'émergence indiquée ci-dessus.

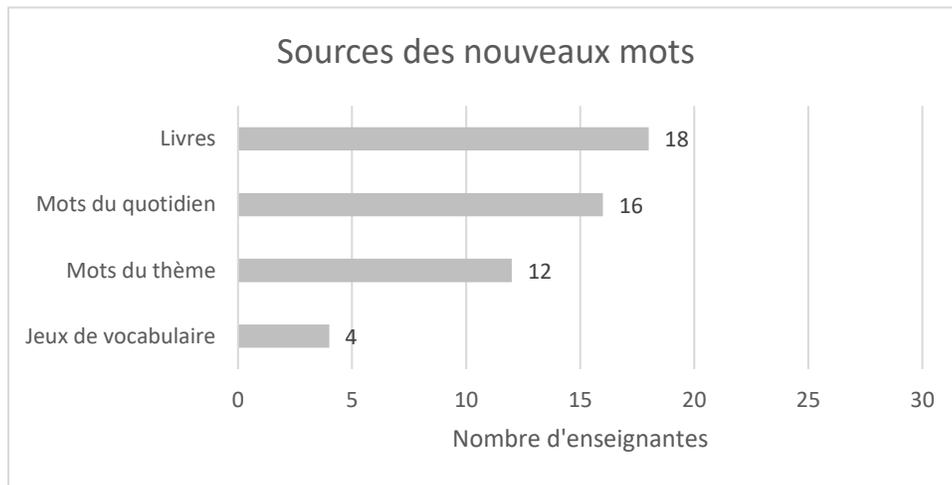
### Matériel d'émergence de l'écrit

Catégories	Exemples de matériel	Extraits d'entrevues
<b>Livres</b> <i>22 enseignantes</i>	Livres et littérature jeunesse (18) Matériel publié (3) Matériel maison/issu d'internet (3) Histoires séquentielles (1) Circulaires (1)	« J'ai des livres, on a beaucoup de livres que les enfants ont accès à tous les jours, assez longtemps [...] » - E05 « [...] le seul matériel qu'on utilise, c'est Mimi et ses amis, mais sinon, c'est vraiment du matériel que je prends un petit peu partout, sur Mille Merveilles, sur le Jardin de Vicky, sur les groupes de partage de Facebook, [...] » - E07
<b>Alphabets</b> <i>19 enseignantes</i>	Lettres magnétiques (9) Affiche(s) d'alphabet (11) Casse-tête d'alphabet ou de lettres (2) Lettres en bois (1) Lettres plastifiées (1) Lettres en mousse (1) Lettres de plastique (1) Lettres à enfiler (2) Lettres sur des balles (1) Tapis alphabet (1)	« J'ai des lettres en bois, que je cachais dans des bacs sensoriels avec des mots, [...] quand ils trouvaient la lettre en bois, [...] ils venaient [la] mettre sur le mot écrit [...] » - E04 « On va faire de la plasticine, on a des lettres plastifiées [sur lesquelles] on doit rouler la plasticine, aller faire la lettre. » - E16
<b>Supports écrits</b> <i>18 enseignantes</i>	Tableaux effaçables (11) TBI (4) Feuilles (5) Sable (4) Pâte à modeler (3) Fiches effaçables (3) Table lumineuse (1) Petits blocs de papier (1) Dos d'un ami (1) Chevalet (1)	« J'ai du sable dans lequel on peut écrire, qu'on peut tracer, j'essaie le plus possible que ça va être tactile [...] » - E03
<b>Mots-étiquettes</b> <i>17 enseignantes</i>	Mots-étiquettes/pictogrammes (9) Prénoms (8) Mots (2)	« J'ai des mots-étiquettes [...] par rapport à mes thèmes [...] » - E11
<b>Jeux</b> <i>16 enseignantes</i>	Jeux de table (3) Jeux Placote (4) Jeux/ateliers maison (3) Jeux d'histoires séquentielles (1) Jeux d'écriture (1) Jeux de lettres (2) Jeux de vocabulaire (2) Jeux symboliques (1) Logiciels éducatifs (1)	« Il y a aussi des jeux, les jeux Placote là, c'est vraiment une affaire... » - E05 « [...] dans mon petit coin écriture et lecture, j'ai beaucoup de jeux reliés aux séquences d'histoires, dans des séquences d'histoires pour qu'ils puissent apprendre à raconter une histoire puis à identifier le début puis la fin d'une histoire, ou seulement des images qui vont susciter l'imagination pour être capable de raconter une histoire par rapport à ça. » - E20

<b>Écrits environnement.</b> <i>12 enseignantes</i>	Écriture de l'enseignante (5) Routine et calendrier (6) Étiquetage (coins, procédures) (2) Écrit jeux symboliques (menus de restaurant) (1) Tableau d'ateliers (2) Carte conceptuelle (1) Recherche sur internet (ex. nom de la rue d'un enfant) (1)	« Je leur ai mis des menus de restaurant, que j'ai fabriqués moi-même, puis que là, ils peuvent se commander [...] » - E01 « La routine [...] je sais que quand on a un horaire plus tard, c'est de haut en bas, mais je l'ai mis dans le sens qu'on part de gauche, puis on s'en va vers la droite [...] » - E18 « On apprend aussi l'adresse, on cherche le nom de la rue sur Google Map. » - E30
<b>Crayons et outils d'écriture</b> <i>10 enseignantes</i>	Crayons effaçables (6) Crayons divers (4) Crayons à la mine (2) Pâte à modeler (3) Wikki sticks (2) Stencils (2) Doigts (1) Craies (1)	« [...] des crayons de mine, mais ça, je préfère les crayons triangulaires pour la prise du crayon [...] » - E03
<b>Affiches</b> <i>7 enseignantes</i>	Affiches thématiques (4) Affiches mots/images (7)	« [Il y] a souvent des affiches thématiques liées aux thèmes, par exemple, on introduit les insectes, donc il y a une affiche sur les insectes, avec les mots [...] » - E20
<b>Ateliers de motricité fine</b> <i>3 enseignantes</i>	Billes avec lettres à enfiler (2)	« [...] des fois, ils vont enfiler les lettres dans une corde [...] » - E22

*Le nombre entre parenthèses correspond au nombre d'enseignantes qui ont évoqué ou mentionné cet item dans l'entrevue.*

**3. Encouragez-vous les enfants à apprendre de nouveaux mots de vocabulaire? Si oui, de quelle manière? Si non, pourquoi?**



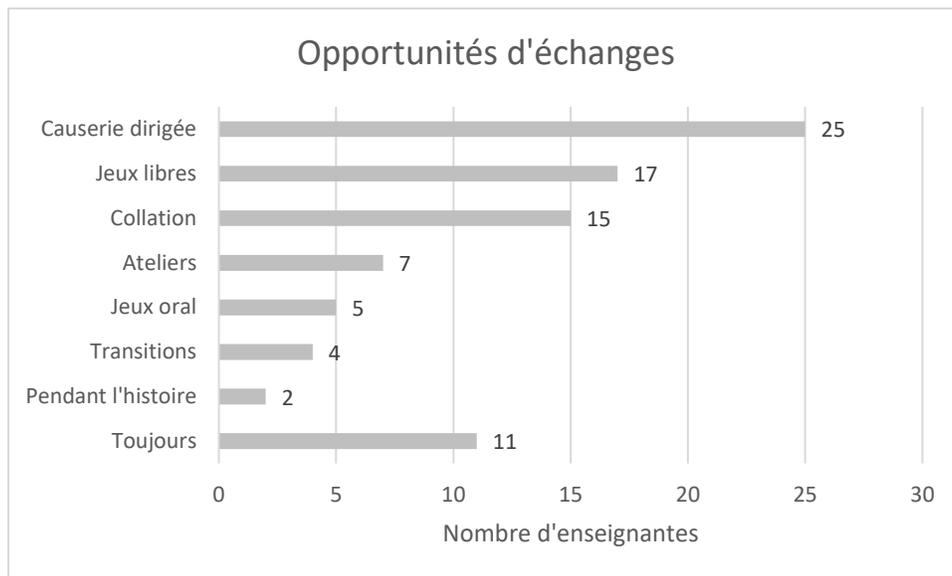
Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionnent chaque source de développement du vocabulaire indiquée ci-dessus.

### Sources de nouveaux mots (développement du vocabulaire)

Source	Exemples d'utilisation de la source pour développer le vocabulaire	Extraits d'entrevues
<b>Livres</b> 18 enseignantes	Mimi l'abeille (2) Imagiers (1) Au fil de la lecture d'histoires (16) Lecture partagée enrichie (3)	« Quand je lis un mot, on ne sait pas ce que ça veut dire, qu'est-ce que vous croyez que ça veut dire? Qu'est-ce qu'on pourrait regarder, l'image, ah, oui, avec l'image on sait qu'est-ce que ça veut dire. » - E11  « Alors, ce que je fais souvent, c'est que je vais écrire [le mot] au tableau. Puis on va l'expliquer, puis des fois on va revenir là-dessus. » - E13  « C'est sûr que dans un premier temps, quand je soupçonne qu'un enfant comprendra pas le mot, je donne une explication, puis souvent l'explication va servir à renchérir ou ils vont comparer ça à leur expérience personnelle [...] » - E23
<b>Mots du thème</b> 16 enseignantes	Jeux avec les mots du thème (1) Catégorisation (1) Mots-étiquettes/affichage (3) Valoriser l'utilisation des mots appris (2) Cartes conceptuelles (7) Projets présentés par les enfants (1)	« [...] on a fait une carte conceptuelle avec le mot château, pis là tous les mots qui sont en lien avec ça, après on est allés voir sur le, avec le TNI, les parties du château, donc ils ont appris donjon, pont-levis [...] » - E07  « Dans le fond, quand on voit des nouveaux thèmes, souvent on va apprendre plus de choses sur le thème, donc ils vont apprendre des nouveaux mots [...] » - E26
<b>Mots du quotidien</b> 12 enseignantes	Routine (5) Transitions (1) Vocabulaire de l'enseignante et modélisation (3) Vocabulaire des enfants (4) Objets de l'environnement (4) Ateliers (1) Chansons (2)	« [...] le contact avec nous, puis avec tous les mots qu'on utilise puis qu'ils connaissent pas nécessairement, qu'ils utilisent pas à la maison [...] » - E01  « [...] c'est sûr que je veux valoriser un enfant qui utilise un mot chouette ou différent qui est pas dans le vocabulaire usuel des quatre ans, à la causerie ou durant les jeux libres. » - E20  « Travailler le vocabulaire avec le matériel disponible. Ex. : 'apporte-moi une casserole', travaille le vocabulaire de façon pratique. » - E25
<b>Jeux de vocabulaire</b> 4 enseignantes	Activités de langage (2) Jeux de table (1) Trousse publiée (1) Activités avec l'orthophoniste (1)	« Oui, [encourager les enfants à apprendre de nouveaux mots] fait vraiment partie de la maternelle 4 ans. Je fais différents petits jeux pour développer le vocabulaire [...] » - E02

*Le nombre entre parenthèses correspond au nombre d'enseignantes qui ont évoqué ou mentionné cet item dans l'entrevue.*

#### 4. Encouragez-vous les enfants à parler, à dialoguer, à échanger en classe?



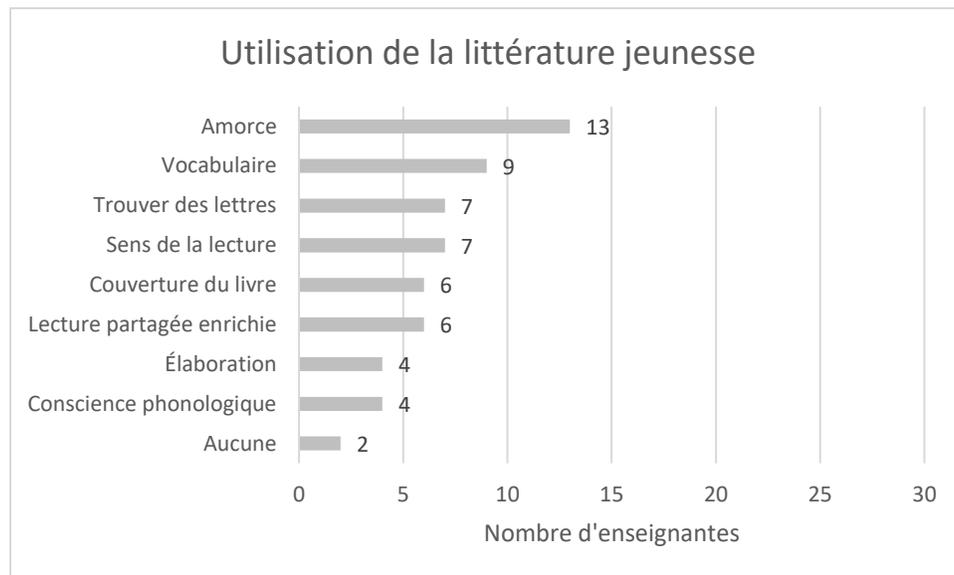
Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionnent chaque opportunité d'échanges offerte aux enfants indiquée ci-dessus.

## Opportunités d'échanges entre les enfants

Opportunités	Extraits d'entrevues
<b>Causerie dirigée*</b> <i>25 enseignantes</i>	<p>« Dans notre routine du matin on discute, puis on parle beaucoup des émotions, donc ils ont beaucoup le langage des émotions dans la classe [...] » - E08</p> <p>« Oui, souvent je les fais causer ensemble. Deux par deux, en 3 par 3, et ils se racontent des choses entre eux. » - E14</p> <p>« [...] la discussion ensemble, chaque matin on a un sujet différent, souvent sur ce qu'ils ont fait la veille ou des choses qu'ils ont à nous partager, la fin de semaine qu'est-ce qu'ils ont fait [...] » - E19</p>
<b>Jeux libres</b> <i>17 enseignantes</i>	<p>« [...] aussi pendant les jeux libres, j'essaie d'aller les voir, pour comme, laisser aller leur imagination, je sais que, par exemple, les filles de ma classe aiment beaucoup jouer aux poupées, à la maison, donc souvent je vais aller m'asseoir avec eux, puis je leur demande « comment ils s'appellent, qu'est-ce que tu vas faire avec ton bébé aujourd'hui? », donc je pose beaucoup de questions dans les jeux libres [...] » - E05</p> <p>« Sinon, la période de jeux... il y a deux grosses périodes de jeux pendant la journée, donc il y a beaucoup d'interactions, la récréation aussi [...] » - E09</p>
<b>Collation</b> <i>15 enseignantes</i>	<p>« À la collation aussi, je trouve que c'est un bon moment pour échanger, parce qu'ils sont libres, ils peuvent parler de ce qu'ils veulent [...] » - E05</p>
<b>Ateliers</b> <i>7 enseignantes</i>	<p>« J'ai des ateliers aussi, ma 3<sup>e</sup> période, c'est des ateliers, ils peuvent parler dans les ateliers, entre eux [...] » - E11</p> <p>« [...] les ateliers où bien les enfants échangent librement entre eux puis ils développent beaucoup de cette façon-là [...] » - E20</p>
<b>Jeux oral</b> <i>5 enseignantes</i>	<p>« Oui, les temps de dialogue les plus importants et conséquents sont durant les jeux d'imitation, les marionnettes, les comptines. » - E28</p>
<b>Transitions</b> <i>4 enseignantes</i>	<p>« [...] on fait tout le temps des retours, oui, des retours après la récréation, des retours après le dîner, après la détente, il y a tout le temps des petits retours, les transitions [...] » - E08</p>
<b>Pendant l'histoire</b> <i>2 enseignantes</i>	<p>« On peut poser des questions sur l'histoire ou sur ce qu'on est en train de faire, mais on peut pas arrêter tout ce qu'on est en train de faire pour poser n'importe quelle question. Disons y'a des moments où je dis 'je t'oublie pas, je reviens', j'essaie le plus possible de répondre [...] » - E23</p>
<b>Toujours</b> <i>11 enseignantes</i>	<p>« [...] dans le fond, il y a pas vraiment de moment en silence dans la classe, parce qu'ils sont petits, puis je trouve que... c'est sûr que si on se concentre sur une tâche, sur un travail, ils sont plus, plus en silence, mais sinon, on les encourage à discuter avec les autres [...] » - E07</p> <p>« Rare que je demande le silence (sieste seulement) » - E17</p>

\***Causerie dirigée** : Parfois, cette causerie est très structurée (sujet précis, tous ensemble), mais elle peut aussi être plus libre et selon divers regroupements (dyades, triades, etc.).

### 5. Employez-vous la littérature jeunesse pour effectuer des activités d'émergence de l'écrit?



Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionnent chaque utilisation de la littérature jeunesse indiquée ci-dessus.

### Utilisation de la littérature jeunesse pour des activités d'émergence

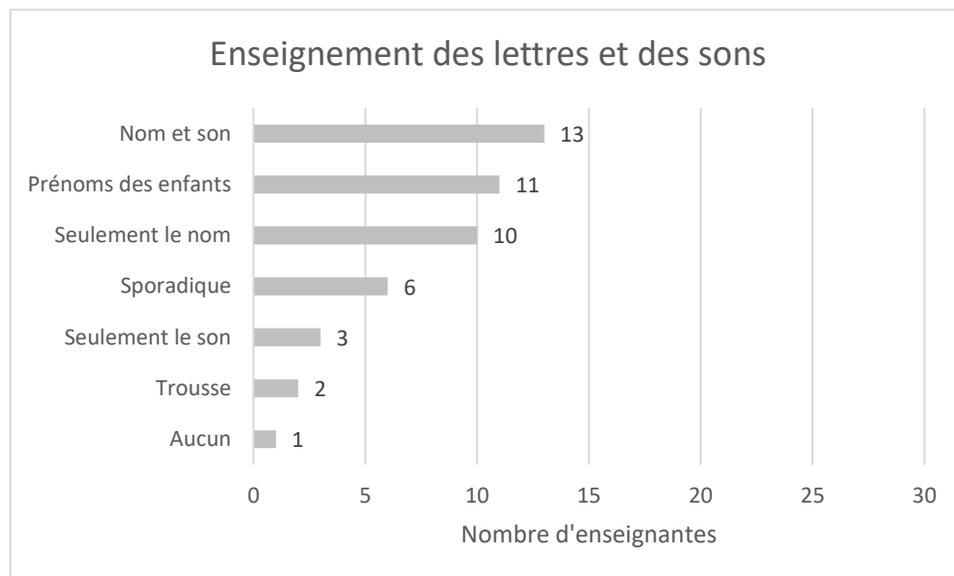
Utilisations	Exemples d'activités pour l'utilisation (si pertinent)	Extraits d'entrevues
<b>Amorce</b> <i>13 enseignantes</i>	Amorcer : Une causerie (1) Une activité/un bricolage (8) Une activité du thème (8) Un projet (4)	« Oui, oui, c'est sûr, à tous les jours j'utilise la littérature, des fois même deux fois par jour, si j'ai une activité, exemple, sur un thème en particulier, puis que je veux faire un projet ou une activité en lien, des fois je vais partir d'une histoire [...] » - E09 « [...] c'est sûr que je relie toujours, pas toujours, mais souvent mes livres aux thèmes, donc on va apprendre des informations dans un livre, puis après ça on va aller faire un bricolage par rapport à ça [...] » - E20 « [Je] développe plusieurs activités autour d'un livre : écrire des mots, copier du livre [...] » - E27
<b>Vocabulaire</b> <i>9 enseignantes</i>		« [...] on va chercher des mots, on va faire des liens, quel mot tu connais toi qui [...] On écrit les mots, on travaille les lettres. » - E13 « Je travaille avec [des] imagiers. » - E17 « [...] là, on est au début du thème, fait qu'on a notre caverne, c'est tout ce qu'on a avec nos dinosaures, mais éventuellement on va essayer d'ajouter d'autres éléments selon ce qu'on va lire dans les livres aussi [...] » - E19
<b>Trouver des lettres, des mots</b> <i>7 enseignantes</i>		« [...] on reconnaît aussi des mots, des lettres, plein d'affaires. » - E26
<b>Sens de la lecture</b> <i>7 enseignantes</i>	Début/fin de la phrase (1) Comment tenir le livre (2) Orientation de la lecture (4)	« [...] si on est capables de reconnaître où commence la phrase, où se termine la phrase [...] » - E01 « [...] au début de l'année, c'est vraiment comment tenir un livre [...] Par la suite, une fois que le livre est à l'endroit [...] je vais travailler plus sur comment on tourne une page, donc je vais travailler à ce moment-là le sens de gauche à droite. » - E03
<b>Couverture du livre</b> <i>6 enseignantes</i>	Titre (4) Auteur (6) Illustrateur (1) 4 <sup>e</sup> de couverture (1)	« Plus tard, quand moi je fais mes lectures, je vais parler du titre, des fois un peu de l'auteur, moins de l'illustrateur pour être honnête [...] » - E03
<b>Lecture partagée enrichie</b> <i>6 enseignantes</i>		« [...] la lecture partagée enrichie, c'est sûr que ça travaille un peu tout, comment tenir le livre, le titre, l'auteur, on travaille, quand les mots sont suffisamment gros, on peut aussi montrer les lettres dans les livres, ils les reconnaissent, combien de mots il y a dans cette phrase-là, s'il y en a juste une dans la page, ils le voient [...] » - E07

<b>Élaboration ou discussion</b> <i>4 enseignantes</i>		<p>« Mais des fois aussi, par exemple ‘si j’avais un dinosaure, qu’est-ce que tu ferais?’ je peux leur faire dessiner qu’est-ce qu’il ferait, mais surtout à l’oral [...] » - E05</p> <p>« [...] ça va être plus des discussions liées aux lectures. » - E12</p> <p>« [...] on peut en discuter à l’oral, mais y’a pas nécessairement un projet à long terme dessus, ça peut être juste parler de son vécu, parler de son histoire [...] » - E23</p>
<b>Conscience phonologique</b> <i>4 enseignantes</i>		<p>« [...] on travaille [la rime, la syllabe et le son initial] dans les livres, mais c’est principalement ces trois points-là que je travaille avec eux pour la conscience phonologique. » - E20</p>
<b>Aucune</b> <i>2 enseignantes*</i>		<p>n/a</p>

*Le nombre entre parenthèses correspond au nombre d’enseignantes qui ont évoqué ou mentionné cet item dans l’entrevue.*

*\* L’une de ces deux enseignantes dit ne pas l’utiliser pour l’émergence, mais avait mentionné dans la question précédente qu’elle utilisait les livres pour le développement du vocabulaire. Cette enseignante compte donc aussi dans l’utilisation « vocabulaire ».*

## 6. Enseignez-vous le nom des lettres et les sons y étant associés aux enfants?

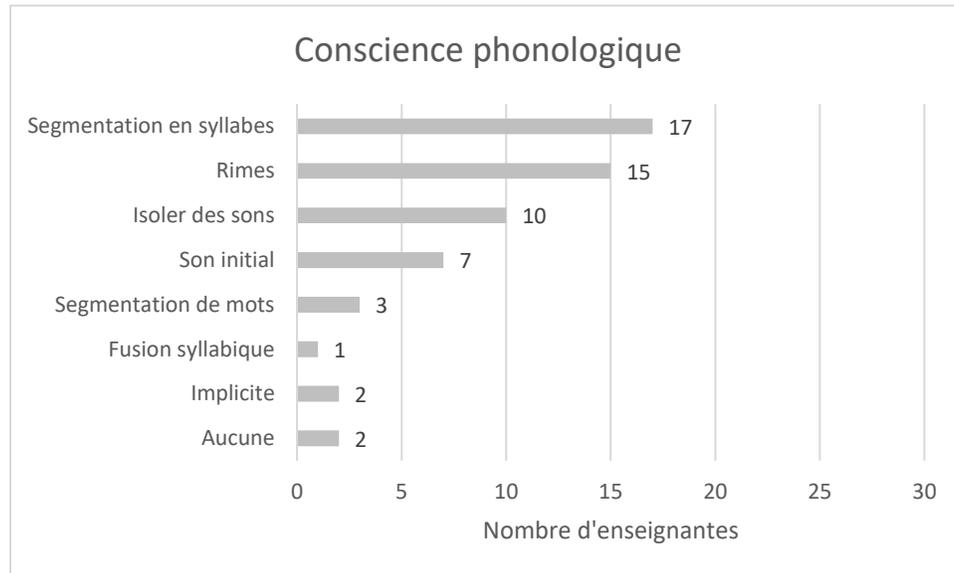


Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionnent chaque forme d'enseignement des lettres mentionné ci-dessus.

## Enseignement des lettres et des sons y étant associés

Forme d'enseignement	Extraits d'entrevues
<b>Nom et son de la lettre</b> <i>13 enseignantes</i>	<p>« Il y a des élèves qui vont accrocher beaucoup, mais il y en a la moitié pratiquement que c'est difficile de faire le lien avec le son. » - E08</p> <p>« [...] maintenant ils sont capables de les nommer, puis de dire le son qui y est associé aussi [...] à chaque matin, dans notre routine, on chante l'alphabet, puis là maintenant on est rendus à pointer un ami qui dit 'montre-moi la lettre M' puis là on s'amuse à les pointer, ou bien des fois ils disent 'montre-moi la lettre qui fait le son [o]' puis là ils essaient de le trouver comme ça aussi. » - E19</p> <p>« [...] on dit le nom de la lettre, mais on fait également le son, toujours très important, parce que la lettre ça veut pas dire pour un enfant que ça fait ce son-là, donc c'est, pour eux, c'est plus significatif, de dire 'serpent', si tu fais le son [s], bien l'enfant va pouvoir le reconnaître plus facilement et il va l'entendre plus facilement également [...] » - E24</p>
<b>Prénom des enfants</b> <i>11 enseignantes</i>	<p>« [...] on y va souvent avec leurs prénoms, ils essaient d'aller trouver la lettres, ils essaient d'écrire mon nom à moi, puis ils essaient d'aller chercher quelle lettre qui ressemble, avec les images aussi, avec les livres des images. » - E08</p> <p>« Puis ils reconnaissent aussi [les lettres] à la base parce que leur nom en contient, fait qu'à la base ils vont dire 'celle-là elle est pareil comme la mienne' [...] » - E16</p> <p>« [...] souvent, je vais faire le lien quels amis dans la classe ont cette lettre-là dans leur nom [...] » - E22</p>
<b>Seulement le nom de la lettre</b> <i>10 enseignantes</i>	<p>« Pas pour les sons, mais pour les lettres, oui. Je n'ai pas d'activité uniquement basée sur ça. » - E15</p> <p>« Non, je n'enseigne pas les sons, je fais le nom de la lettre, mais je n'enseigne pas le son encore [...] » - E16</p> <p>« Oui, pour le nom des lettres, mais pas le son. Ils donnent des mots qui commencent par la même lettre. » - E21</p>
<b>Sporadique</b> <i>6 enseignantes</i>	<p>« Oui, mais pas explicite. Plutôt au courant de la journée selon les activités. Par exemple, le calendrier : mardi, mmmm mardi. Quelle lettre? » - E06</p> <p>« Je veux pas dire que je les enseigne, mais j'en parle, j'en nomme, dans mes messages, dans le nom des amis, quand on écrit les lettres [...] » - E09</p> <p>« J'y vais plus avec le questionnement ou les intérêts des enfants. Je ne fais pas d'enseignement systématique. » - E23</p>
<b>Seulement le son de la lettre</b> <i>3 enseignantes</i>	<p>« [...] je trouve ça très important d'associer toujours le son, puis il y a des élèves qui sont pas capables de me dire la lettre, mais qui savent me dire le son de cette lettre-là, fait que je trouve ça super gagnant, parce que quand on arrive avec un mot, ils vont tout de suite avoir le réflexe de... au lieu de me dire M mettons, ils vont faire [m], tout de suite, fait que c'est sûr que moi je les encourage vraiment beaucoup beaucoup sur les sons, je mise beaucoup là-dessus. » - E01</p>
<b>Trousse</b> <i>2 enseignantes</i>	<p>« Oui. Le document <i>Relis-moi une histoire</i>, monter le nom, son, ils cherchent dans les mots [...] » - E27</p> <p>« Oui. Notamment à partir de sites web (ex. lettre + petit poème ou chanson qui va avec/mot + image) » - E28</p>
<b>Aucun</b> <i>1 enseignante</i>	<p>« Je n'enseigne pas systématiquement le nom des lettres en maternelle 4 ans, pour moi ça relève de la maternelle 5 ans. Je sème juste des graines. » - E02</p>

### 7. Proposez-vous des activités de conscience phonologique aux enfants?



Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionnent chaque type d'activité de conscience phonologique mentionné ci-dessus.

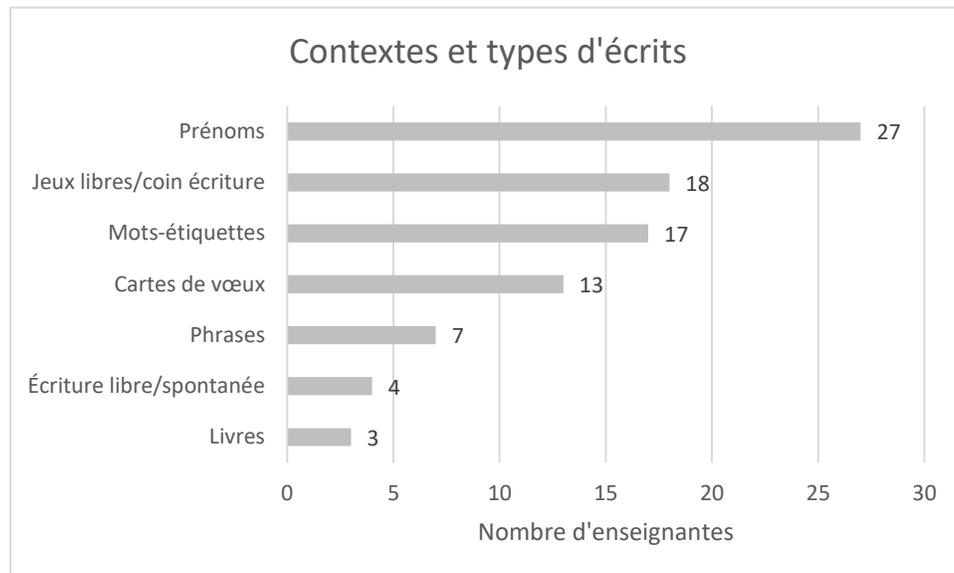
### Activités de conscience phonologique

Type d'activité	Exemples d'activités	Extraits d'entrevues
<b>Segmentation en syllabes</b> <i>17 enseignantes</i>	Compter les syllabes (4) Segmenter seulement (7) Allonger les syllabes (1) Lors de la lecture (1) Sauter/taper les syllabes (4) Remplacer/enlever des syllabes (2) Matériel publié (1)	<p>« [...] ils sont capables maintenant d'identifier [les syllabes], de compter combien il y en a, on s'amuse maintenant à croquer des bouts de prénoms, par exemple, fait que là, il y a des bout qui disparaissent [...] » - E19</p> <p>« Des fois on va parler des syllabes aussi, par rapport aux chansons on va retirer des mots puis on va essayer de voir les syllabes. » - E26</p> <p>« Oui et non. Sous forme de jeu. Elle le fait sans leur préciser. Ex : ils sautent LA-PIN, mais sans dire 'deux syllabes'. » - E29</p> <p>« Les syllabes, je ne les fais pas, bien oui pis non, parce que je vais faire ra-ta-touille, puis là, je vais faire Sé-lé-na, ils le font, mais je ne dis pas qu'on est en train de faire des syllabes. » - E30</p>
<b>Rimes</b> <i>15 enseignantes</i>	Jeux de rimes (7) La rime des mots (2) Lors de la lecture (2) Comptines/chansons (3) Spontané/des enfants (3) Matériel publié (2) Ateliers (1)	<p>« On joue beaucoup avec les rimes, tantôt j'ai sorti un jeu de Placote, La pêche aux sons, donc les rimes, ils sont vraiment bons, puis je trouve que c'est le plus difficile, de trouver un mot qui finit par le même son [...] » - E05</p> <p>« [...] étonnamment, j'ai des enfants qui vont aller chercher la fin des mots, puis ils vont dire, disons c'est 'girouette', ils vont dire 'c'est comme salopette!'. » - E23</p>
<b>Isoler des sons</b> <i>10 enseignantes</i>	Mots ayant le même son (7) Jeux à l'oral (3) Spontané/des enfants (2) Avec les prénoms (1) Jeux avec images (2)	<p>« [...] je leur faisais souvent des devinettes avec, avec le son par exemple, si le son, c'est le son de la lettre O, là on s'entend qu'on y va vraiment à l'oral [o], que ça soit AU ou O, fiat que je leur faisais des devinettes [...] les réponses c'était tous des mots qui avaient le son [o] dedans. » - E07</p> <p>« [...] les lettres qu'on voit, on va penser à des mots qui peuvent connaître, qui entendent ces lettres-là [...] » - E22</p> <p>« [...] des images avec tel son et dire dans quel mot on retrouve ce son [...] » - E28</p>
<b>Son initial</b> <i>7 enseignantes</i>	Jeux avec images (1) Jeux à l'oral (4) Matériel publié (1) Avec les prénoms (2) Mots de la routine (1)	<p>« [...] mettons c'est quoi le son qu'on entend aussi, j'ai fait des petites images, c'est quoi le son qu'on entend au début... Ça c'est plus difficile, parce que j'ai pas fait d'enseignement vraiment explicite je veux dire, là-dessus [...] » - E09</p> <p>« On en fait régulièrement, mais on en a fait encore tantôt, là je suis rendue maintenant à demander aux enfants de me dire un mot et là les autres enfants doivent deviner par quoi ça commence [...] » - E24</p>

<b>Segmentation de mots</b> <i>3 enseignantes</i>	Compter les mots (2) Marcher les mots (1) Matériel publié (1)	« [...] on a compté des fois en marchant sur les mots, donc 'un, deux, trois, ah chéri, on a marché sur trois mots!' » - E03
<b>Fusion syllabique</b> <i>1 enseignantes</i>	Cogner les lettres ensemble (1)	« Il y en a qui sont rendus, j'ai des élèves qui sont capables de me faire quelques fusions. C'est sûr que c'est avec support, c'est pas seul seul, mais ils connaissent le principe qu'on cogne les lettres ensemble [...] » - E01
<b>Implicite</b> <i>2 enseignantes</i>	n/a	« Pas à ce que je vois. Tout le temps, pendant les causeries ou inclus dans autre chose [...] » - E06
<b>Aucune CP</b> <i>2 enseignantes</i>	Raisons : Trop avancé pour les enfants (1) Rôle de l'orthopédagogue (1)	« J'avais commencé, mais j'ai arrêté ça parce que c'était trop avancé, parce que c'était complexe pour les enfants. » -E16 « Moi, je ne le fais pas parce que quand l'orthopédagogue vient, elle le fait et je trouve que c'est assez. Parce qu'ils ont quand même 4 ans, et deux matins par semaine, ils le font. » - E13

*Le nombre entre parenthèses correspond au nombre d'enseignantes qui ont évoqué ou mentionné cet item dans l'entrevue.*

**8. Encouragez-vous les enfants à écrire en classe? Si oui, dans quelles situations écrivent-ils? Qu'écrivent-ils? Sur quels supports écrivent-ils? Quels types de crayons utilisent-ils? Si non, pourquoi?**



*Les 30 enseignantes ont affirmé encourager les enfants à écrire en classe. Le graphique ci-dessus présente le nombre d'enseignantes qui mentionnent chaque contexte ou type d'écrit indiqué.*

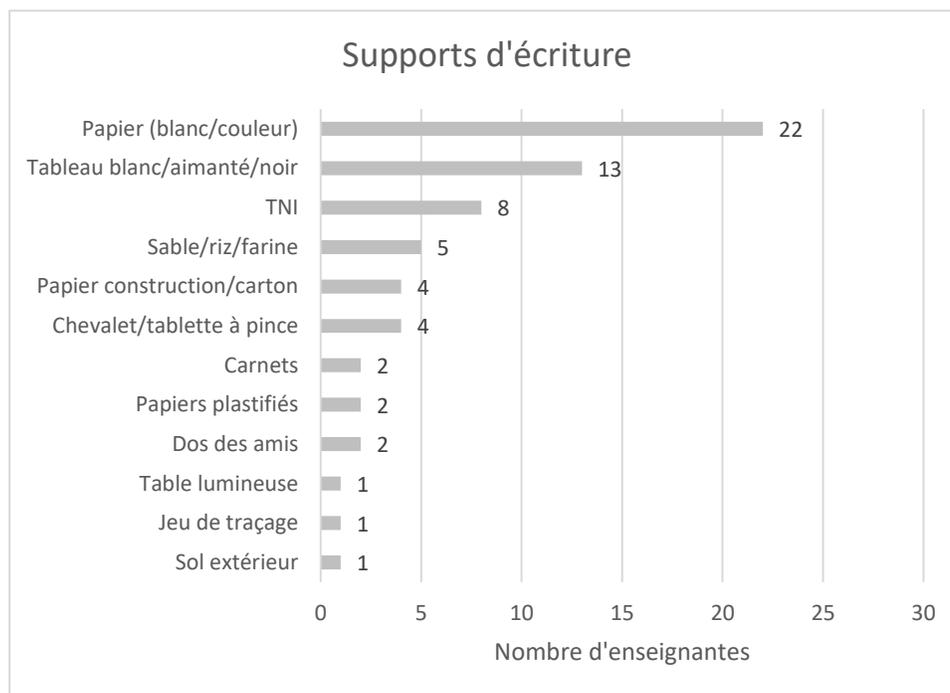
## Contextes et types d'écrits des enfants

Contextes/types d'écrits	Précisions (lorsque pertinent)	Extraits d'entrevues
<b>Prénoms</b> <i>27 enseignantes</i>	n/a	<p>« Des fois je leur demande juste 'trace ton nom avec le crayon sur le modèle, écris-le pas sur ta feuille, mais trace les lettres sur le modèle [...] » - E01</p> <p>« Leur nom, toujours. De le pratiquer même, par exemple, j'ai une petite cocotte, pendant les jeux libres, elle pratique constamment son nom, mais ce n'est pas moi qui la force, c'est elle qui a l'intérêt. » - E12</p> <p>« [...] d'eux-mêmes, ils ont voulu écrire leur nom, ça fait qu'on essaie de pousser aussi de ce côté-là [...] » - E18</p> <p>« [...] le nom c'est super important depuis le début de l'année, à chaque fois qu'on a la possibilité d'écrire notre prénom sur quelque chose, je leur fais écrire leur prénom [...] » - E20</p> <p>« Oui, ils l'écrivent tous [leur prénom], mais plusieurs ont besoin de leur étiquette-nom encore, parce qu'ils sont en train de vouloir vraiment écrire les lettres dans le bon ordre [...] » - E30</p>
<b>Jeux libres/coin écriture</b> <i>18 enseignantes</i>	Coin symbolique (7) Initiative enfants (8) Coin écriture (3)	<p>« [...] dans mon coin jeu symbolique, il y a des petites feuilles, il y a comme là, c'était le coin vétérinaire, il y avait une petite section qui pouvait prendre comme des rendez-vous, fait que les enfants l'ont utilisée, mais pas avec des vraies lettres [...] » - E04</p> <p>« [...] partout dans les coins ils ont des papiers, ils ont des crayons, ils en ont partout où ils peuvent toujours le faire [...] » - E24</p>
<b>Mots-étiquettes</b> <i>17 enseignantes</i>	Mots du thème (6) Mots modèles étiquettes (8) Étiqueter/reproduction écrit enseignante (3)	<p>« À chaque thème aussi, j'ai des mots étiquettes que je laisse à la disposition des enfants, qui peuvent écrire sur le tableau effaçable, sur une feuille [...] » - E05</p> <p>« [...] j'essaie vraiment de faire comme des cartes là. Pendant le thème de... j'essaie toujours d'écrire le mot qui supporte l'image là. » - E12</p> <p>« [...] j'ai toujours des mots étiquettes dans le fond en lien avec le thème qu'ils peuvent aller chercher pis s'amuser à l'écrire le matin [...] » - E19</p> <p>« [...] ils vont écrire souvent dans des thématiques, donc des fois ça va être des mots qu'ils doivent reproduire [...] » - E26</p>
<b>Cartes de vœux</b> <i>13 enseignantes</i>	n/a	<p>« [...] quand c'est les anniversaires des amis, s'il y en a qui veulent écrire aussi un mot sur leur dessin, on écrit, j'écris des phrases gentilles au tableau qu'on pourrait lui écrire, puis s'ils ont envie, ils le reproduisent [...] » - E07</p> <p>« [...] on écrit des petites cartes aux parents lors des fêtes, évidemment là, des petits pointillés [...] » - E20</p> <p>« [...] des fois ça va être des lettres, mettons pour la fête des mères ils devaient écrire 'Bonne fête maman' [...] » - E26</p>

<b>Phrases</b> <i>7 enseignantes</i>	n/a	« [...] des fois, ils essaient d'écrire des phrases, mais là y'ont comme compris maintenant là c'est tout récent, qu'il y a un point à la fin d'une phrase, donc souvent ils mettent des points, fait que là, peut-être que dans leur tête c'est une phrase, on y va tranquillement pas vite [...] » - E19
<b>Écriture spontanée/libre</b> <i>4 enseignante</i>	n/a	« Beaucoup de façon spontanée, quand ils ont envie d'écrire, je le valorise, puis ça donne envie aux autre d'écrire [...] » - E20  « Puis j'ai aussi des ateliers d'écriture où est-ce qu'ils sont libres d'écrire des lettres par rapport au dessin qu'ils nous font [...] » - E26
<b>Livres</b> <i>3 enseignantes</i>	Utilisation des livres pour écrire (2) Création de livres (1)	« Bien des fois dans le coin aussi, par exemple là quand j'avais mon thème sous-marin, ils observaient des animaux, ils essayaient d'écrire le nom de l'animal qu'ils avaient vu puis ils allaient voir dans le livre aussi pour s'aider [...] » - E19

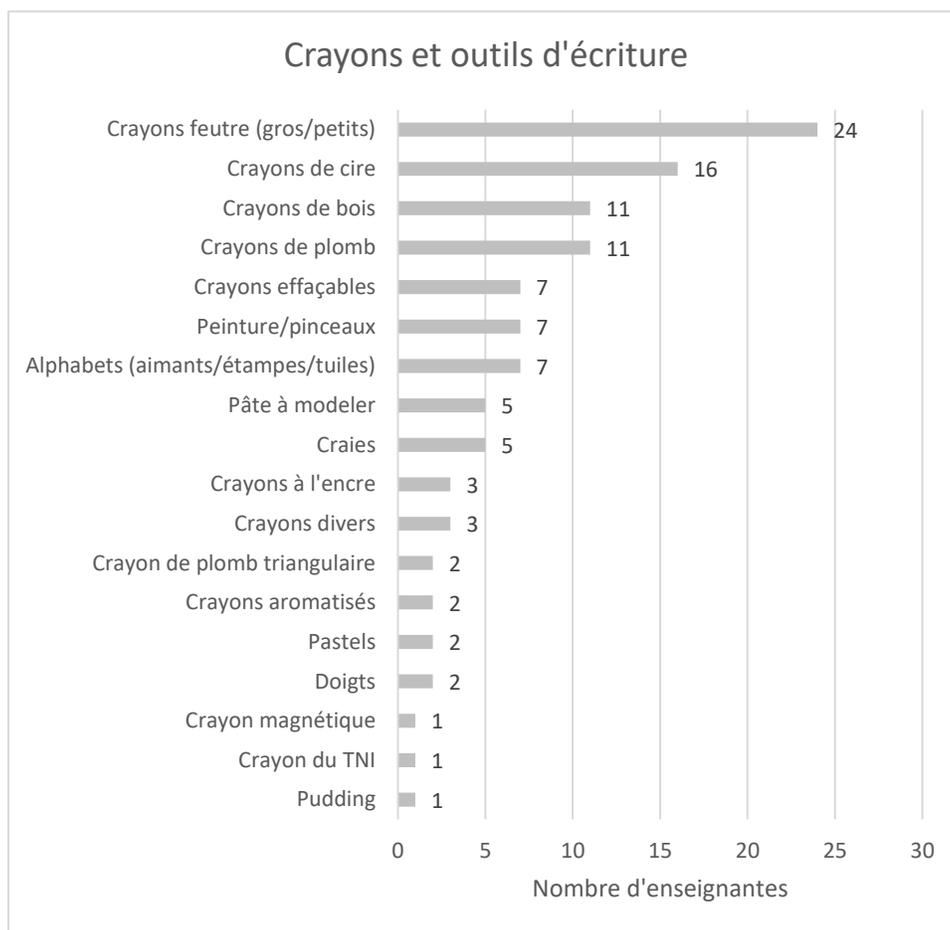
*Le nombre entre parenthèses correspond au nombre d'enseignantes qui ont évoqué ou mentionné cet item dans l'entrevue.*

### Supports disponibles pour l'écrit



Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionne chaque type de support à l'écrit indiqué. À noter : seulement 26 des 30 enseignantes ont spécifié les supports disponibles pour l'écrit, malgré le fait que les 30 enseignantes aient répondu « oui » à la question sur l'écriture en classe.

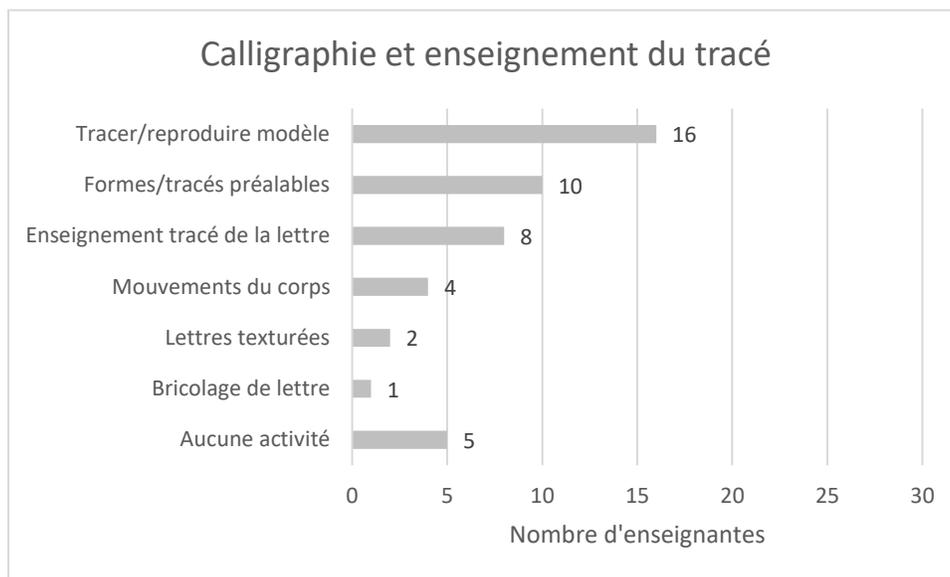
### Crayons et outils disponibles pour l'écrit



Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionne chaque type de crayon ou d'outil disponible pour l'écrit. À noter : certaines enseignantes mentionnent avoir toutes sortes de crayons, sans spécifier lesquels exactement. Ces énoncés ont été inclus dans « crayons divers », à défaut de pouvoir les inclure dans une(des) catégorie(s) précise(s).

### 9. Proposez-vous des activités de calligraphie ou d'enseignement des lettres aux enfants?

25 des 30 enseignantes proposent des activités de calligraphie ou d'enseignement du tracé de la lettre aux enfants.



Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionne chaque type de d'activité de calligraphie ou d'enseignement des tracés des lettres.

### Calligraphie et enseignement du tracé des lettres

Type d'activité	Exemples concrets	Extraits d'entrevues
<b>Tracer/reproduire un modèle</b> <i>16 enseignantes</i>	Pointillés/sur le modèle (4) Reproduire à côté du modèle (7) Pochoirs (2) Sable/riz/farine (2) Pâte à modeler/wikki sticks (4) Peinture aux doigts (1) Jeu de lettres avec crayon magnétique (1) Cahier d'activités (1)	<p>« [...] quand ils veulent écrire quelque chose, me demandent d'écrire quelque chose, bin je le fais en pointillés, ils repassent par-dessus [...] » - E04</p> <p>« [...] quand on voit une nouvelle lettre, je vais leur montrer comment on la fait, puis on va se pratiquer admettons au tableau [...] » - E05</p> <p>« Activité complète où on trace vraiment, oui, mais ceux qu'on peut effacer, c'est pas des traces qui vont rester. Ils vont tracer par-dessus la lettre, mais pas vraiment la lettre complète « le A, on le dessine comme ça... » on laisse ça aux maternelles. » - E08</p> <p>« Avec le tracé aussi dans différentes matières, des fois on utilise aussi de la pâte à modeler, les Wiki Stix ou une espèce de mousse aussi qui colle [...] » - E18</p>
<b>Formes/tracés préalables</b> <i>10 enseignantes</i>	Traits de graphisme : boucles, cercles, lignes, vagues (9) Formes à tracer (1) Tracés ABC Boum (1)	<p>« L'ergothérapeute est venue en classe par exemple, pour travailler certains traits avec eux là... Notamment les gros traits pour l'écriture de leur prénom là [...] » - E07</p> <p>« [...] je fais des tracés, mettons de faire des boucles, faire des cercles, des lignes, mais zéro la calligraphie de lettres ou l'enseignement spécifique de lettres, je garde ça pour l'année prochaine. » - E09</p> <p>« [...] souvent je vais me servir de mon mot de passe pour entrer et sortir de la classe, j'en avait mis un du trait horizontal, mais ça leur faisait pratiquer à toujours partir du haut pour descendre, fac il fallait qu'ils fassent le mot de passe pour traverser, souvent certains ont fait le parallèle, bien ils font leurs lettres, par exemple le L, en partant du haut vers le bas [...] » - E19</p>
<b>Enseignement du tracé de la lettre</b> <i>8 enseignantes</i>	Lettres du prénom (4) Lors de la présentation de la lettre (4)	<p>« [...] j'ai écrit leur prénom, puis j'ai fait un petit point de départ avec une petite flèche qui leur dit vers où aller pour justement apprendre à les faire correctement tout de suite en partant d'en haut, parce que je sais pas pourquoi, mais les enfants ont souvent tendance à partir d'en bas et à l'envers [...] » - E24</p> <p>« [...] je vais montrer la lettre, je vais montrer comment qu'elle s'écrit, mais je pousserai pas là-dessus, je pense que ils sont libres de le faire après, si ils veulent que je leur montre davantage je vais le faire, mais sinon je pousse pas. » - E26</p>
<b>Mouvements du corps</b> <i>4 enseignantes</i>	Jeux moteurs : mouvements de bras, gestuelle écriture... (3) Former les lettres avec le corps (1)	<p>« Au gymnase : mouvement du corps pour mieux appréhender la gestuelle de l'écriture. » - E28</p>

<b>Lettres texturées</b> <i>2 enseignantes</i>		« [...]pour les lettres comme je disais, ça va être plus de tracer : les lettres que j'ai vont avoir un côté plus tactile, chaque lettre, j'ai eu de la chance, j'ai eu quelqu'un qui me les avait faites, au service Passe-Partout de la commission scolaire, bien chaque lettre a une texture différente. » - E03
<b>Bricolage de lettre</b> <i>1 enseignante</i>		« [...] on a des petits bricolages pour chaque lettre, alors quand on voit une nouvelle lettre, souvent, on va faire un bricolage, comme là c'est le D pour Dinosaur, on a fait un D [...] » - E05

*Le nombre entre parenthèses correspond au nombre d'enseignantes qui ont évoqué ou mentionné cet item dans l'entrevue.*

### **Aucune activité de calligraphie/d'enseignement des lettres**

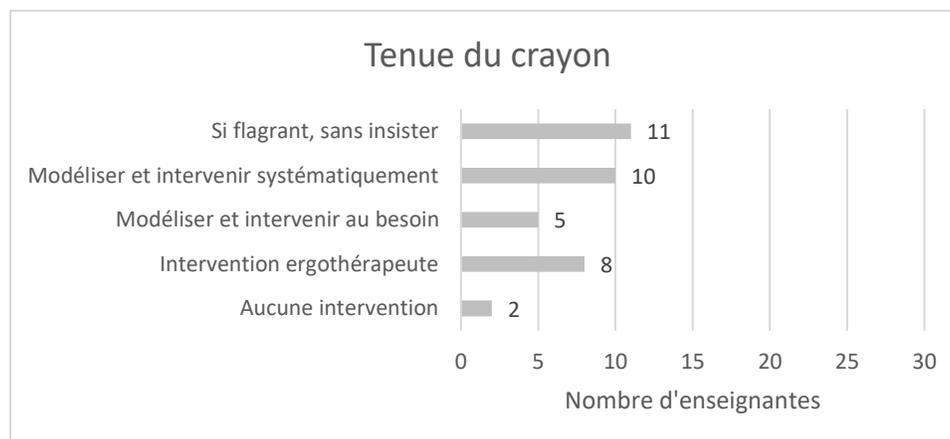
Les 5 enseignantes qui mentionnent ne pas proposer des activités de calligraphie ou d'enseignement des lettres exposent les raisons suivantes :

- Les enfants ne sont pas rendus à ce niveau, ils sont trop jeunes (4 enseignantes)  
« Bien, je trouve qu'ils sont jeunes, je crois qu'ils ont maternelle 5 ans et surtout la première année pour commencer à apprendre ça. » - E11
- Les enfants semblent préférer les activités liées aux lettres qui sont réalisées à l'oral (1 enseignante)  
« [...] une école, l'an passé, on mettait beaucoup plus l'effort sur la phonétique, sur jouer avec les mots, les sons, puis il y a des enfants qui arrivaient difficilement à écrire les lettres, ils connaissaient le nom des lettres toutefois. Mais la calligraphie, c'était passé en deuxième et j'ai vu les deux opposés, j'ai trouvé que les enfants apprenaient beaucoup plus rapidement, étaient plus dans le plaisir à l'oral plutôt qu'à l'écrit. » - E23

## 10. Intervenez-vous auprès des enfants sur la tenue du crayon et sur les postures pour écrire?

### Tenue du crayon

28 des 30 enseignantes interviennent à différents niveaux sur la posture des enfants.



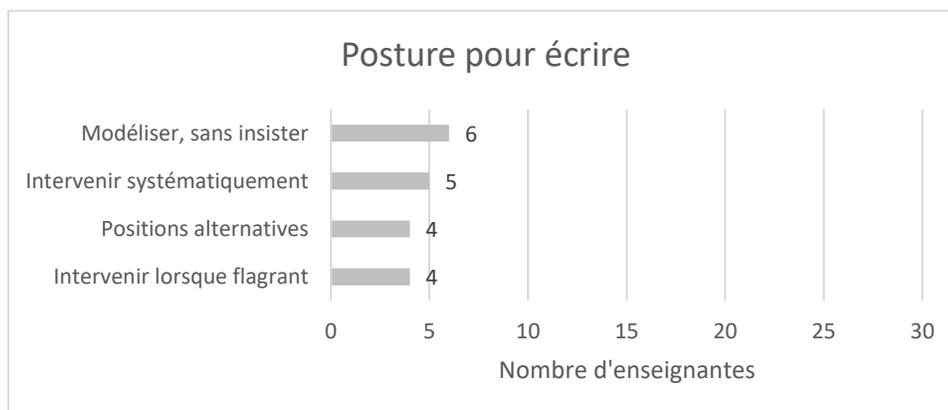
Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionne chaque degré/type d'intervention sur la tenue du crayon mentionné.

Intervention	Extraits d'entrevues
<b>Intervenir si flagrant, sans insister</b> <i>11 enseignantes</i>	<p>« Oui, si l'enfant tient son crayon de façon vraiment atypique, mais je n'insiste pas trop. J'ai reçu des conseils d'une ergothérapeute. Mais selon moi, 4 ans c'est un peu tôt pour trop insister. » - E01</p> <p>« Non, si je vois que si c'est vraiment difficile, puis que leur lettre, je ne comprends pas là, oui je vais essayer [...] » - E11</p> <p>« Sur la tenue du crayon oui, au début de l'année surtout ceux qui le prennent avec le poing, vraiment plus pour montrer de tenir le bout, j'ai pas de façon particulière de tenir tant que c'est à trois doigts puis que ça tient bien puis que ça se limite à ça. » - E19</p>
<b>Modéliser et intervenir systématiquement</b> <i>10 enseignantes</i>	<p>« Oui parce que je connais les défis de la maternelle, dans un premier temps pas seulement pour la calligraphie, pour le plaisir de faire des productions puis de pas être limité par un mauvais geste. » - E23</p> <p>« Oui. En début d'année on a un ergothérapeute qui vient toujours faire un dépistage, puis c'est important au niveau de la tenue du crayon, on essaie de modéliser, on essaie de montrer. Souvent ça se fait sur un long temps, puis l'enfant se corrige par lui-même par la suite. » - E26</p>
<b>Modéliser et intervenir au besoin</b> <i>5 enseignantes</i>	<p>« [...] si je vois qu'au niveau de la prise, l'enfant dépose pas son poignet, que je vois qu'il aura pas de force ou qu'au contraire, ça va tellement, que ça va le fatiguer, c'est sûr que je vais lui apprendre des belles stratégies, ou en parler avec l'ergothérapeute [...] lui demander des trucs plus pour savoir comment l'enfant va être à l'aise, plutôt que sur la prise traditionnelle qu'il faut absolument que ce soit comme ça. Plus pour que l'enfant devienne à l'aise et dissocie ses muscles » - E03</p> <p>« Oui. Lors du portrait du mois. Si elle le voit, elle intervient. » - E29</p>

<p><b>Intervention/conseils de l'ergothérapeute</b> <i>8 enseignantes</i></p>	<p>« [...] il y a une ergothérapeute qui est venue en classe pour pister sur la prise du crayon des élèves, donc on a retravaillé la tenue du crayon pour ceux pour qui c'était moins acquis [...] il y en a qu'on a juste ajouté quelque chose en début d'année pour favoriser la bonne tenue du crayon. Puis il y a un mot qui a été envoyé aux parents avec ce que l'enfant avait à travailler sur la prise du crayon [...] » - E07</p> <p>« Oui, ergothérapeute est venue en début d'année, a corrigé la tenue : pression, 3 doigts. » - E27</p>
<p><b>Aucune intervention</b> <i>2 enseignantes</i></p>	<p>« [...] les enfants n'ont pas de difficulté avec la préhension du crayon. [Ils avaient déjà une préhension adéquate.] » - E12</p> <p>« Ça oui je le faisais, mais depuis que je fais l'atelier sur l'écriture on m'a dit qu'on ne devait pas, qu'on doit les laisser faire [...] ce que la série me dit c'est que quand ils prennent le crayon de la mauvaise façon c'est qu'ils sont pas encore prêts à avoir la préhension du crayon. » - E16</p>

### Posture pour écrire

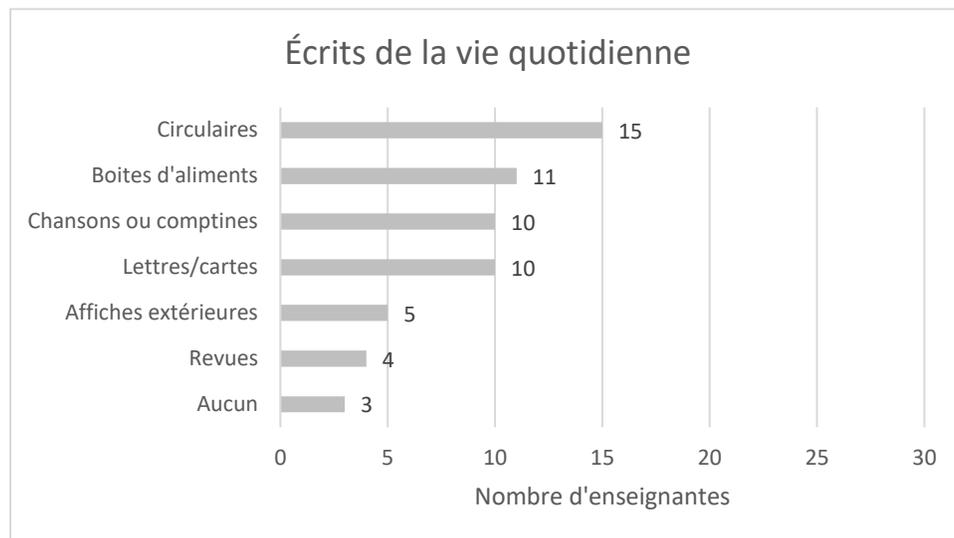
17 des 30 enseignantes interviennent à différents niveaux sur la posture des enfants.



Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionne chaque degré d'intervention sur la posture des enfants lors de l'écrit mentionné.

Intervention	Extraits d'entrevues
<b>Modéliser, sans insister</b> <i>6 enseignantes</i>	« Non, elle le montre, mais n'insiste pas. Elle en a parlé avec l'ergothérapeute et elle lui a dit d'attendre. Elle fait du modelage. » - E17
<b>Intervenir systématiquement</b> <i>5 enseignantes</i>	« [...] je veux toujours qu'ils soient bien assis. Pour plein de raisons là. Donc, si on fait un petit bricolage avec les ciseaux puis que l'enfant est comme ça, je ne trouve pas ça très adéquat pour les ciseaux, une raison sécuritaire là. » - E12 « Oui, régulièrement. On a enseigné, on modélise. Au moment de l'activité, on passe et on corrige. On leur laisse le temps. » - E25
<b>Proposer des positions alternatives</b> <i>4 enseignantes</i>	« [...] pour écrire et dessiner, bien c'est souvent, je leur suggère toujours d'être soit à la table bien assis ou bien au sol en sphinx, c'est pour le tonus du corps. Mais j'ai pas plus. Puis des fois, ils écrivent debout [...] » - E19
<b>Intervenir lorsque flagrant</b> <i>4 enseignantes</i>	« Je vous dirais que si c'est évident pour la posture, je vais intervenir, mais j'ai pas la formation de ça [...] » - E22

**11. Employez-vous des écrits de la vie quotidienne des enfants pour effectuer des activités d'émergence de l'écrit?**

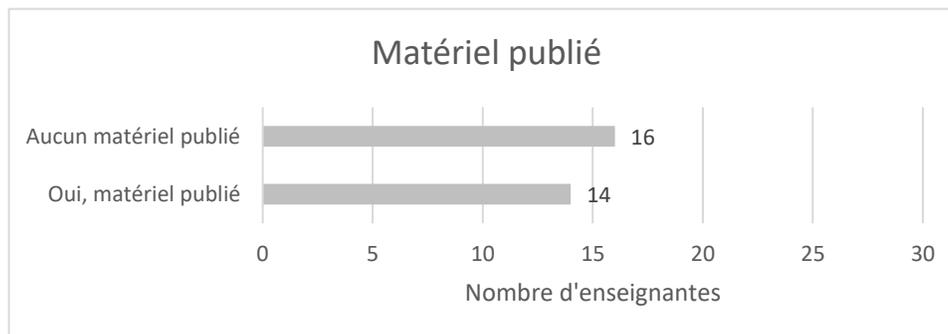


Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionne chaque type d'écrit de la vie quotidienne mentionné.

## Écrits de la vie quotidienne

Type d'écrit	Extraits d'entrevues
<b>Circulaires</b> <i>15 enseignantes</i>	<p>« Dans le coin des jeux libres, il y a menus, des circulaires, des jeux... ça peut être dans le temps des fêtes, des catalogues de jouets [...] » - E01</p> <p>« Oui, circulaire, magazine pour faire la carte réseau (fleur des aliments) et pour enseigner le vocabulaire (qu'est-ce qu'on a dans la salle à manger) [...] » - E10</p> <p>« [...] et j'avais, dans le mois de mars, on avait beaucoup de circulaires, fac là les enfants se sont amusés à faire des listes, des fois ils écrivaient pas, c'était juste comme de faire des petits gribouillis [...] » - E24</p>
<b>Boîtes d'aliments</b> <i>11 enseignantes</i>	<p>« [...] tout dépendant des jeux au coin maison, mon coin épicerie avait des boîtes de céréales, avait des cannes, des pintes de lait où c'était marqué <i>Lait</i> dessus » - E03</p>
<b>Chansons ou comptines</b> <i>10 enseignantes</i>	<p>« [...] mes chansons sont toutes toutes écrites, donc là, quand on chante sont toujours affichées sur le tableau, des fois j'ai des petits dessins pour leur dire les mots, un peu comme mes mots étiquettes, faque les chanson sont toutes illustrées comme ça avec les petits dessins, faque on chante, puis on lit les mots, mais on lit, on fait à semblant de lire, mais c'est ça, moi je dis où on est rendus dans la chanson [...] » - E01</p> <p>« Je leur ai fait un livre de chansons, là ils sortent leur livre de chanson pour lire [...] » - E11</p> <p>« Oui, exemple j'ai les chansons de Monsieur Bolduc, y'a tout le temps un mot qui n'existe pas dans sa chanson, donc on essaie de le repérer sur le TNI, donc on fait beaucoup d'émergence de l'écrit avec ça les chansons. » - E26</p>
<b>Lettres ou cartes</b> <i>10 enseignantes</i>	<p>« [...] je suis pas très très vie quotidienne, à moins que l'occasion se présente, comme un enfant qui va m'avoir écrit à la maison un message, je vais le présenter aux amis et je vais le lire. Donc ils vont voir que l'ami a bien formé ses lettres et tout. » - E16</p> <p>« Oui, souvent c'est des choses qu'ils vont amener spontanément de la maison, des livres qu'ils apportent de la maison ou bien juste eu un message que papa leur a écrit [...] » - E19</p> <p>« J'ai apporté un carton d'anniversaire : montrer où sont les images et l'écriture, faire la différence entre image et écriture. » - E25</p>
<b>Affiches extérieures</b> <i>5 enseignantes</i>	<p>« [...] l'affiche, quand on se promène, exemple quand on fait des sorties [...] » - E04</p>
<b>Revues</b> <i>4 enseignantes</i>	<p>« Pas toujours, mais j'ai souvent des revues dans mon coin maison [...] » - E24</p> <p>« Des revues, bien là on utilise souvent les revues, mais pour découper des lettres des fois, pour former des mots, je vais utiliser des lettres qu'on retrouve dans les revues. » - E26</p>
<b>Aucun</b> <i>3 enseignantes</i>	<p><i>Les 3 enseignantes qui ne mentionnent aucun écrit de la vie quotidienne semblent avoir mal compris la question. Leurs réponses parlent de types d'écrits qui correspondent à d'autres catégories (littérature jeunesse et mots-étiquettes).</i></p>

## 12. Utilisez-vous un matériel pédagogique publié pour favoriser l'émergence de l'écrit?



Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui ont affirmé utiliser ou non un matériel pédagogique publié.

### Aucun matériel publié

	Raisons évoquées	Extraits d'entrevues
<b>Aucun matériel publié</b> <i>16 enseignantes</i>	Préfère des activités maison (5)	« Parce que j'en avais pas de commandé. Mais ça ne m'attire par beaucoup. Tsé on a parlé de littérature, d'habitude je pars de la littérature, mais inventer des choses que je trouve, modifier plus que prendre quelque chose comme ça et de le faire. » - E11 « Non (Non? Pourquoi vous en utilisez pas?) Parce que je pense que je suis capable de le faire toute seule! Je m'inspire de d'autres choses qui se fait mais j'en utilise pas un en particulier » - E19
	Propre à la maternelle 5 ans (5)	« Bien je sais qu'à la maternelle y'en ont un qu'ils utilisent, fait que moi je voulais pas brûler le matériel qui est déjà existant. Puis je me dis que moi mon objectif au préscolaire quatre ans c'est qu'ils s'amuse en apprenant, fait que si j'utilise un matériel, je vais me sentir obligée d'utiliser ce matériel-là d'un bout à l'autre [...]» - E22 « [...] moi je les prépare à être disponibles parce que je sais les défis de la maternelle pour avoir travaillé à la maternelle, j'y vais plus avec le plaisir de découvrir quand ça se produit puis quand ça vient des enfants plutôt que l'enseignement [...] » - E23
	N'en connaît pas pour les 4 ans (3)	« Non, parce que j'arrive à la maternelle 4 ans [...] personne m'a dit si il en existait, si je dois en utiliser ou pas, fait que j'y vais avec mon expérience personnelle [...] » - E30
	Matériel non disponible pour la classe (1)	« Non. J'en avais pas dans la classe, l'enseignante qui était ici avant moi n'avait pas ce matériel-là. Donc j'utilisais ce qu'on avait déjà en classe, mais je n'utilisais pas ce matériel-là. » - E08
	Décision de l'équipe-école (1)	« Non, ce n'est pas dans les décisions d'équipe. » - E06

Le nombre entre parenthèses correspond au nombre d'enseignantes qui ont évoqué ou mentionné cet item dans l'entrevue.

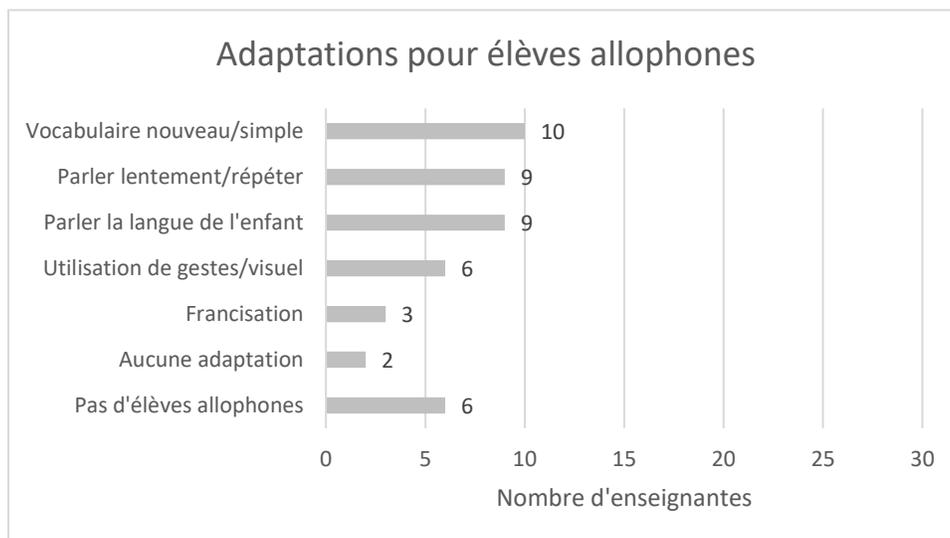
## Utilisation d'un matériel publié

	Exemples concrets	Extraits d'entrevues
<b>Utilisation d'un matériel publié</b> <i>14 enseignantes</i>	Clic Mousse (6) Les aventures de Mimi et ses amis (2) Forêt de l'alphabet (1) Raconte-moi l'alphabet (1) Raconte-moi les sons (1) Mamie et son alphabet (1) ABC Boum (1) Trousse de l'émergence de l'écrit (1) Éducatout (1) Trousse Gigote (1) Placote (1)	« [...] parfois j'utilise la banque d'images de la <i>Forêt de l'alphabet</i> [...] » - E02 « Mimi et ses amis [...] les enfants aiment beaucoup ça quand on fait cette activité-là [...] c'est une trousse qui vient avec une trentaine de livres, pis il y a des mots qui sont déjà sélectionnés dedans, puis c'est des mots que des enfants de maternelle 4 ans, ou plus de milieux défavorisés, ils maîtrisent pas vraiment, dans le fond à travers la lecture, on fait divers jeux qui les amènent à retravailler ces mots-là, à travailler ces mots-là. » - E07 « C'est plus pour la calligraphie (Ah Pirouette) Oui, y'avait des petites choses qu'on faisait avec ça, c'est sûr qu'on pousse pas [...] » - E18 « Bien moi je les connais déjà les histoires [de <i>Raconte-moi l'alphabet</i> ], fait que je raconte pas l'histoire parce qu'en maternelle 5 ans, ils vont vraiment la raconter, mais par contre, je vais leur dire que le A. c'est 'A' la petite fille qui a mal aux dents, mais je leur lis pas systématique. » - E24 « <i>Relis-moi une histoire</i> . Idée de l'école, a aimé, alors utilise albums reliés à la lecture partagée. » - E27

*Le nombre entre parenthèses correspond au nombre d'enseignantes qui ont évoqué ou mentionné cet item dans l'entrevue.*

**13. Comment prendre en considération le fait que les enfants ne parlent pas français lors de vos interventions en émergence de l'écrit?**

*À noter : plusieurs enseignantes ont répondu plus largement à la question, en soulignant ce qu'elles font en tout temps pour accompagner les élèves allophones.*



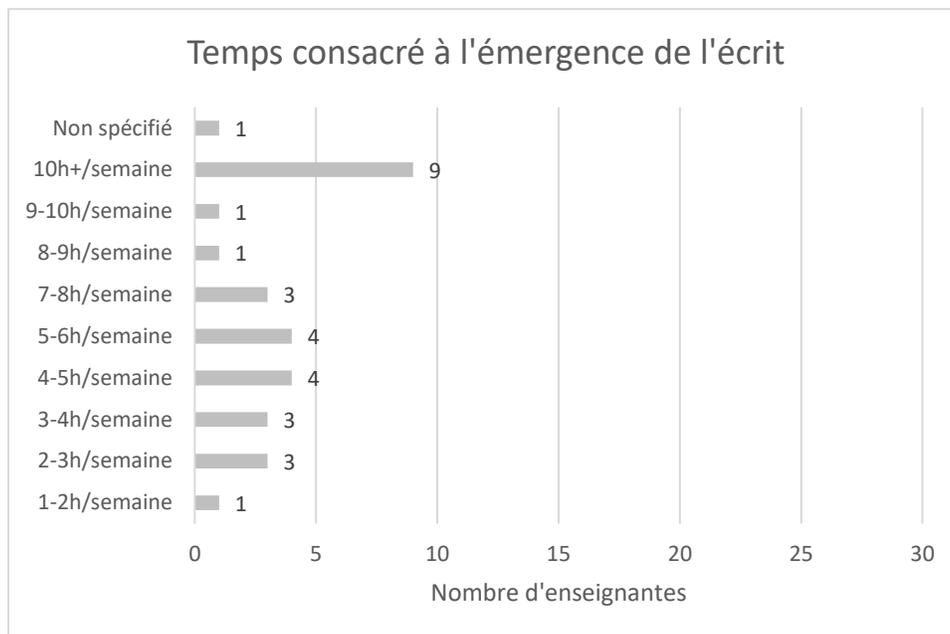
Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionne chaque type d'adaptation indiqué.

### Adaptations pour les élèves allophones

Type d'adaptation	Extraits d'entrevues
<b>Vocabulaire nouveau/simple</b> 10 enseignantes	<p>« Au début : enseignement du vocabulaire, conscience de l'écrit, concepts concrets, puis je me dirige vers les concepts plus complexes au fur et à mesure. » - E02</p> <p>« On commence par des choses bien connues comme leur nom. Avant les fêtes, difficile, mais après les fêtes, ça va pour travailler émergence de l'écrit. Avant les fêtes, plus oral. » - E14</p>
<b>Parler lentement, répéter</b> 9 enseignantes	<p>« [...] c'est sûr que mettre l'emphase, dans le fond sur les sons qu'on nomme, les sons qui sont difficiles à dire. » - E04</p> <p>« [...] des fois quand ils s'expriment puis qu'on comprend pas ce qu'ils disent bien je leur demande de répéter ou de choisir d'autres mots, puis on s'entraîne puis on finit par comprendre [...] » - E20</p> <p>« [...] je vais préciser ma pensée, je vais utiliser des synonymes, valider si elle a bien compris, mais je m'assure toujours que l'enfant a compris ce que j'ai demandé, parce que je regarde son visage ou je regarde qu'est-ce qu'il va faire comme action [...] » - E23</p>
<b>Parler la langue de l'enfant</b> 9 enseignantes	<p>« J'utilise l'anglais [et l'espagnol] pour me faire comprendre au début de l'année. » - E06</p> <p>« [...] utilise les autres locuteurs de la même langue qui comprennent pour leur expliquer [...] » - E10</p> <p>« [...] j'ai fait regarder une vidéo [en vietnamien] aux autres enfants de la classe [...] je voulais qu'ils se mettent dans la peau de l'enfant qui parle pas du tout le langage puis [...] on a travaillé aussi les émotions puis faire comprendre que lui il ne peut pas le dire [...] » - E22</p>
<b>Utilisation de gestes/visuel</b> 6 enseignantes	<p>« Modélise pour faire comprendre, mimer, la gestuelle. » - E10</p> <p>« Comment le prendre en compte? Bien c'est sûr que là y'a des pictos qu'on a mis plus en valeur [...] Fait qu'il y a ça, beaucoup le visuel, comme qu'il regarde, qu'il me regarde quand je parle [...] » - E22</p>
<b>Francisation</b> 3 enseignantes	<p>« L'an passé, j'en avais une [...] Elle parlait pas un mot en français, ni à la maison, ni ici. Puis à la fin de l'année je pense que c'était dans mes meilleurs là, elle était baignée là-dedans, j'ai jamais fait... j'ai jamais fait de spécial... oui, on faisait de la francisation avec cocotte l'année passée, mais sinon, je pense juste le fait d'être baignée à cet âge-là, c'est vraiment, ils apprennent... » - E01</p> <p>« [...] ils ont de la francisation à l'école, puis j'ai des élèves qui débloquent tellement rapidement que ça paraît plus [...] » - E26</p>
<b>Aucune adaptation</b> 2 enseignantes	<p>« Les enfants finissent par apprendre le français au fur et à mesure de l'année. » - E28</p>
<b>Pas d'élèves allophones</b> 6 enseignantes	<p><i>Dans ces 6 classes, tous les élèves ont soit le français comme langue maternelle, soit une maîtrise suffisante du français pour ne pas avoir de besoins d'adaptation.</i></p>

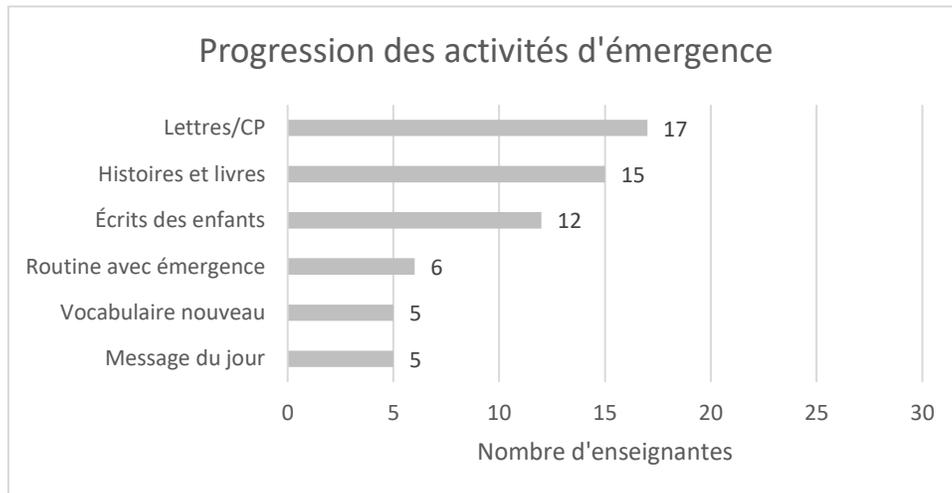
## DEUXIÈME PARTIE – CONDITIONS DES PRATIQUES D'ÉMERGENCE DE L'ÉCRIT

### 1. Combien de temps environ par semaine consacrez-vous à l'émergence de l'écrit?



Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes d'après le nombre d'heures qu'elles consacrent à l'émergence de l'écrit en moyenne dans une semaine.

**2. Quelle est la progression de votre enseignement de l'émergence de l'écrit au cours de l'année scolaire?**



Le graphique ci-dessus représente les types d'activités d'émergence pour lesquels les enseignantes mentionnent qu'il y a une progression dans l'année, en fonction du nombre d'enseignantes qui mentionnent la progression pour ce type d'activité.

### Progression des activités d'émergence

Type d'activité	Éléments (si pertinent)	Extraits d'entrevues
<b>Lettres, sons ou conscience phonologique</b> 17 enseignantes	Voir des lettres/mots (8) Notion de lettre/mot (3) Nommer des lettres (3) Tracer des lettres (1) Trouver des lettres (3)	<p>« [...] c'est sûr qu'au début de l'année on voit pas nécessairement les lettres là, en septembre, mais à chaque fois que mon petit singe du jour, on voit son nom, au début de l'année on peut nommer les lettres, après l'élève peut nommer les lettres [...] » - E05</p> <p>« [...] tranquillement on commence avec la lecture à expliquer les lettres, ça c'est je dirais plus vers le mois de décembre [...] » - E16</p> <p>« [...] tranquillement pas vite on ajoute le fait d'avoir un mot, qu'est-ce que c'est un mot, une phrase [...] » - E19</p> <p>« [...] quand je vois qu'ils commencent à s'intéresser aux lettres, à écrire leur nom et tout ça, là j'amène dans mes tiroirs du matin des ateliers qui font plus référence à la reconnaissance de la lettre, le repérage, la production, mais je ferai pas ça d'emblée. » - E23</p>
	Conscience phono (4)	<p>« Bien c'est sûr que plus l'année progresse, plus on va aller vers la rime, on commence avec les lettres puis après on va vers les syllabes, les rimes, mais on commence au début de l'année avec les syllabes pareil, mais on montre pas les petits trucs [...] » - E18</p> <p>« [...] on ajoute au fil du temps selon ce qu'ils sont capables de faire, là nos syllabes ils ont, donc ils sont capables maintenant de les identifier, de compter combien il y en a, on s'amuse maintenant à croquer des bouts de prénoms, par exemple [...] » - E19</p>
<b>Histoires et livres</b> 15 enseignantes	Complexité/longueur des lectures (4) Lecture interactive (2) Intérêt des enfants pour la lecture (2) Clarté cognitive (6) Posture de lecture (2) Fréquence des lectures (2)	<p>« [...] au début de l'année, c'est de petites histoires, des livres cartonnés, deux-trois pages. À un moment donné, ça s'en va de plus en plus, les histoires sont de plus en plus complexes [...] ils apprennent à rester plus longtemps attentifs [...] » - E01</p> <p>« [...] au départ, ce n'était que de la lecture, après c'était la conscience des mots, la conscience des phrases, la conscience des lettres [...] » - E13</p> <p>« Ensuite, la lecture avec éléments (lettres, ponctuation). C'est quoi un livre ? Sens de la lecture, auteur, illustrateur. » - E21</p> <p>« [...] à la base les enfants avaient de la difficulté à rester assis juste pour écouter une petite histoire, [...] il y en avait plusieurs qui avaient même pas de livres à la maison, qui avaient pas vu de livres, qui savaient pas non plus dans quel sens était les livres puis comment on tournait les pages, donc on est partis de là et maintenant les enfants sont super bons, ils peuvent raconter les histoire eux-mêmes, ils se tournent une petite chaise puis les autres sont assis devant, ils expliquent, ils montrent le livre, ils tournent les pages [...] » - E24</p>

<p><b>Écrits des enfants</b> 12 enseignantes</p>	<p>Prénoms (7) Intérêt des enfants (2) Précriture (2) Messages (1) Mots-étiquettes (1) Ateliers d'écriture (1) Tracé des lettres (1) Posture/tenue crayon (1)</p>	<p>« [...] là on voit vraiment l'intérêt, donc les élèves nous demandent beaucoup d'écrire toutes sortes de choses [...] je vois vraiment une grosse différence, ils veulent écrire toute leur petite vie maintenant, ce qu'ils faisaient pas au début là. » - E08</p> <p>« [...] l'écriture du prénom, au début y'a beaucoup beaucoup d'aide qui est accordée, ensuite ils deviennent de plus en plus autonomes, ensuite on explore le nom des autres amis, ensuite on essaie d'écrire le nom des autres amis [...] » - E20</p> <p>[...] au début on écrivait le message au complet, puis eux autres écrivaient [...] leur prénom, [ensuite] j'écrivais sur un petit bout de papier puis il fallait qu'ils le transcrivent. Là je suis capable de l'écrire au tableau puis ils vont le réécrire sur la carte de l'ami. » - E22</p>
<p><b>Routine avec émergence</b> 6 enseignantes</p>	<p>Routine du matin (2) Causeries (2) Chansons/comptines (1) Ami du jour (2)</p>	<p>« Mes routines vont aussi, celle du matin, se bonifier. Au début de l'année, je ferai pas forcément les formes préalables à l'écriture, ça va être plus d'être assis au tapis, de chanter, des petites choses comme ça. Puis après ça dans l'année, bien là, vont arriver les bonjours, donc se dire « bonjour » avec les prénoms. » - E03</p> <p>« [...] on commence avec des petites causeries, puis plus ça va, plus on va élaborer un petit peu, mais je suis pas une progression nécessairement, c'est pas écrit là [...] Sinon, les comptines, j'ai commencé avec quelque chose de super simple au début, là le répertoire [...] a beaucoup grandi, puis là, je suis capable de leur montrer beaucoup plus de comptines par semaine ou de chansons. » - E09</p>
<p><b>Vocabulaire nouveau</b> 5 enseignantes</p>	<p>n/a</p>	<p>« Au début : vocabulaire et concepts simples Puis : concepts plus abstraits. » - E02</p> <p>« En début d'année c'est certain que j'y vais beaucoup avec l'observation puis voir qu'est-ce que les enfants ont comme bagage, c'est sûr que mon objectif c'est de les amener à voir le plus de vocabulaire possible, à bien comprendre les choses simples [...] » - E23</p>
<p><b>Message du jour</b> 5 enseignantes</p>	<p>n/a</p>	<p>« [...] c'est sûr qu'il y a la phrase du jour, qui est venue après la relâche, sauf que là, on fait vraiment... on regarde vraiment toutes les lettres, des mots pis tout ça, ça j'avais pas fait ça avant la relâche. » - E01</p> <p>« Bien c'est sûr que dans le message du jour, ce que je faisais en début d'année, maintenant [...] c'est trop facile là. Je me permets, progressivement dans l'année, de leur demander plus de choses, au début c'est 'viens entourer un mot', maintenant, je leur demande 'entoure-moi le mot, puis dis-moi c'est quel mot, puis compte combien il y a de lettres dedans' [...] je me permets plus de varier les mots [...] » - E07</p> <p>« [...] j'ai les messages du jour que j'ai commencé, que je fais une fois par semaine et c'est toujours les mêmes mots [...] » - E11</p>

*Le nombre entre parenthèses correspond au nombre d'enseignantes qui ont évoqué ou mentionné cet item dans l'entrevue.*



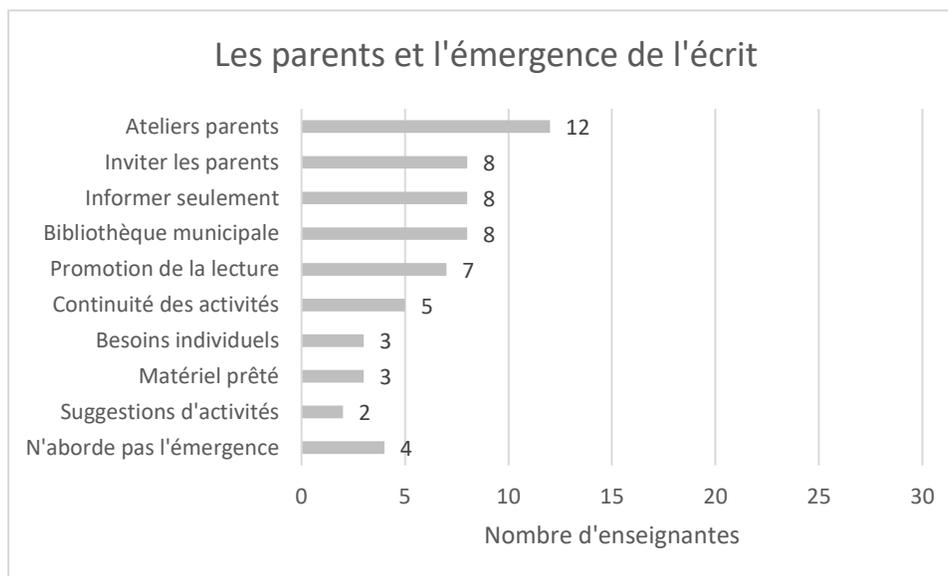
## Types de regroupements

Type de regroupement	Extraits d'entrevues
<b>Grand groupe</b> <i>27 enseignantes</i>	<p>« Pour ce qui est des chansons c'est en grand groupe, les routines, la routine du matin aussi, l'histoire également. Euh, le jeu de fin de journée va être en grand groupe. » - E03</p> <p>« Au début de l'année c'est peut-être plus dirigé [plus du grand groupe]. Parce qu'on veut que ça soit des bonnes bases pour aller d'eux-mêmes [...] » - E18</p> <p>« C'est beaucoup plus grand groupe, oui, individuel, non c'est souvent en grand groupe l'histoire, la causerie du matin, la routine, c'est pas à exclure, mais c'est plus souvent en grand groupe. » - E23</p>
<b>Individuel</b> <i>21 enseignantes</i>	<p>« En individuel, si j'en ai, c'est parce que je vais voir que c'est un élève qui va avoir plus de difficulté, ou qui va être distrait un peu plus facilement, donc je vais le garder avec moi. » - E03</p> <p>« [...] des ateliers individuels quand ils doivent écrire leur prénom [...] » - E05</p> <p>« Ouais, ça dépend. Souvent ce que je vais faire c'est que pendant les jeux libres je les prends seul et je revois, je fais des bricolages avec eux où dans le fond c'est vraiment un à un. » - E13</p>
<b>Équipes</b> <i>20 enseignantes</i>	<p>« [...] ça va m'arriver aussi d'en faire en sous-groupes, mais sous-groupes, c'est la classe divisée en deux, c'est pas des petits petits groupes [...] » - E01</p> <p>« [...] ils vont aussi s'entraider 'mais va voir Matéo, va voir Lucia, elle elle est capable, elle va t'aider', donc ils apprennent aussi entre eux, et pas seulement avec l'adulte, ça c'est vraiment beau. » - E08</p> <p>« [...] ce n'est pas en grand groupe pour les jeux de Placote. Souvent, c'est un nombre restreint d'enfants. Puis on ne peut pas vraiment faire de bonnes observations, à mon avis, si on les a tous en même temps. » - E12</p>
<b>Ateliers</b> <i>18 enseignantes</i>	<p>« [...] deux fois par mois, il y a les ateliers parents, ça c'est vraiment en sous-groupes, donc il y a 4 ateliers, puis souvent il y a des activités reliées à l'émergence de l'écrit, donc des jeux Placote, des consignes, les sons [...] » - E05</p> <p>« Je pratique les ateliers, en petits groupes. Et moi, je m'installe avec ceux qui font l'émergence de l'écrit. C'est plus autonome. » - E11</p> <p>« [...] les ateliers sont en équipes de quatre, mais dans l'atelier des fois ils travaillent à deux, des fois sont seuls, des fois ils travaillent l'équipe ensemble, c'est vraiment variable [...] » - E19</p>

### TROISIÈME PARTIE – OBSTACLES À LA CONDUITE DES ACTIVITÉS D'ÉMERGENCE DE L'ÉCRIT

#### 1. Quel lien entretenez-vous avec les parents des enfants de votre classe? Abordez-vous l'émergence de l'écrit avec les parents des enfants de votre classe?

Les enseignantes mentionnent plusieurs modalités qui favorisent un lien fort avec les parents et qui permettent de faire la promotion des activités d'émergence de l'écrit.



Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionne chaque type de modalité indiqué.

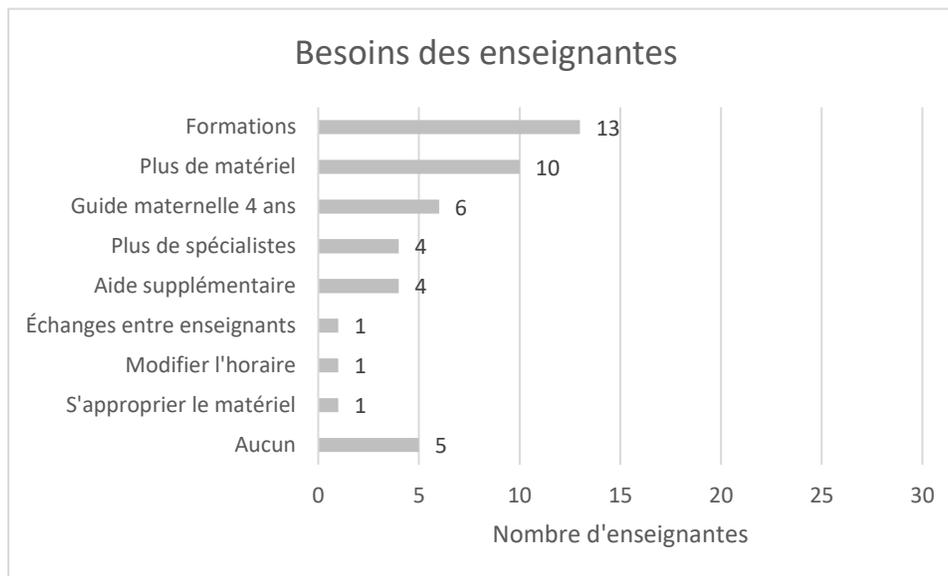
Si la majorité des enseignantes affirment avoir un bon lien avec tous les parents de la classe, 3 enseignantes soulignent cependant que **certains parents de leur classe ne prennent pas part aux activités proposées** : « Mais c'est pas tous les parents qui ont répondu, c'est pas tous les parents qui étaient intéressés. Les enfants qui sont le plus en difficulté, les parents étaient pas là. » - E08

### Les parents et l'émergence de l'écrit

Modalité	Extraits d'entrevues
<p><b>Ateliers parents (12 enseignantes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les ateliers parents touchant l'émergence de l'écrit se font souvent avec des spécialistes (orthophoniste, conseillère pédagogique) et abordent surtout la <b>lecture (modélisation)</b> et la <b>stimulation du langage (jeux et outils)</b>.</li> </ul>	<p>« [...] c'est la conseillère pédagogique qui vient, dans le temps de Noël, elle vient leur raconter une histoire de Noël, puis avant, elle modélise aux parents comment c'est important de lire à son enfant, puis qu'est-ce qu'il faut faire, puis sur quoi il faut travailler quand on fait la lecture avec notre enfant [...] » - E01</p> <p>« Il y a une des activités que c'était l'orthophoniste qui venait en classe, [...] qui présentait des jeux de société qui stimulent le langage aux parents. Fait que dans le fond, ils sont venus jouer à des jeux de société, puis ils ont découvert des nouveaux jeux qu'ils pourraient utiliser [...] avec leur enfant à la maison [...] » - E07</p> <p>« [...] le soir ils viennent, puis c'est vraiment des séances d'information mais sous forme de causerie, puis on laisse beaucoup les parents échanger entre eux, se donner des trucs [...] » - E20</p>
<p><b>Inviter les parents (8 enseignantes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces enseignantes invitent régulièrement les parents à prendre part à diverses activités en classe, dont la <b>lecture</b>, les <b>causeries</b> et les <b>jeux de société</b>.</li> </ul>	<p>« [Les] parents viennent en classe chaque vendredi. 30 minutes où le prof choisit, des fois langagières comme lire un livre ensemble et en discuter [...] pour interagir ensemble dans sa langue maternelle + pour savoir besoins et différences de son enfant. » - E10</p> <p>« [...] à chaque fois qu'ils viennent bien on a toujours soit une histoire [...] on a fait un atelier c'était vraiment la lecture d'histoires, comment ils peuvent le bonifier, donc je pense qu'on essaie de les pister aussi un peu là-dessus [...] » - E19</p> <p>« [...] j'ai fait des portes ouvertes également, les parents et grands-parents sont venus faire des jeux de société [...] mais j'aimerais ça aussi qu'ils viennent lire, mais les parents se font moins confiance [...] » - E30</p>
<p><b>Informers seulement (8 enseignantes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces enseignantes fournissent par différents canaux des informations et des explication aux parents sur les activités d'émergence vécues en classe.</li> <li>• Deux d'entre elles mentionnent utiliser couramment la plateforme Class Dojo.</li> </ul>	<p>« [...] ils savent aussi qu'est-ce qu'on fait en classe, à chaque mois j'envoie un calendrier des activités, donc ils peuvent être au courant de quel chiffre on a vu, quelle lettre on a vue [...] » - E05</p> <p>« Il est très important de tout expliquer clairement aux parents au début de l'année scolaire. Il faut leur expliquer comment on va fonctionner, mais également préciser les attentes (par ex que l'enfant ne va pas savoir lire et écrire à la fin de l'année). » - E28</p>
<p><b>Bibliothèque municipale (8 enseignantes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces enseignantes soulignent qu'elles font la promotion d'une inscription à la bibliothèque municipale pour que les parents puissent avoir un <b>accès gratuit à la lecture</b>.</li> <li>• Certains ateliers parents se déroulent d'ailleurs à la bibliothèque (modélisation d'une lecture).</li> </ul>	<p>« [...] c'est sûr qu'on a fait une visite à la bibliothèque municipale, puis ils ont vu aussi une animation, mais je peux pas dire que c'est vraiment quelque chose que j'ai abordé avec eux [...] » - E09</p> <p>« Conseille d'aller à la bibliothèque. Des enfants sont sous-stimulés, il n'y a pas de livres à la maison. En début d'année : activité à la bibliothèque et la possibilité d'inscrire les enfants. Encourage les parents à lire à leurs enfants. » - E14</p> <p>« [...] c'est certain que je leur dis que c'est important qu'ils racontent des histoires, d'aller à la bibliothèque et nous, [...] on a des formulaires d'abonnement, donc s'ils ne sont pas déjà abonnés [...] au moins ils le reçoivent [...] » - E30</p>

<p><b>Promotion de la lecture (7 enseignantes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces enseignantes mentionnent explicitement souligner le <b>rôle primordial de la lecture à la maison</b> lorsqu'elles rencontrent les parents et la façon dont elles les outillent par rapport à la lecture.</li> </ul>	<p>« [...] comment faire de la lecture, on a même fait des activités avec les parents. De la lecture, à la bibliothèque, puis les parents lisaient un petit livre qui a été donné aux enfants [...] » - E08</p> <p>« [...] leur montrer qu'est-ce qu'ils peuvent faire avec la littérature, que c'est pas juste un livre [...] » - E22</p>
<p><b>Continuité des activités (5 enseignantes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces enseignantes envoient des informations sur les activités d'émergence réalisées en classes et encouragent les parents à <b>poursuivre ces activités à la maison</b>, à <b>questionner leurs enfants</b>, etc.</li> <li>• Les <b>activités d'émergence mentionnées</b> sont : les chansons, les jeux d'émergence, les livres lus en classe, l'écriture du prénom et l'alphabet.</li> </ul>	<p>« Je me suis aperçue avec les années, que j'aimais beaucoup Class Dojo, parce que je me suis aperçue que ce que je photographiais, il y a un impact à la maison, pis les parents en reparlent avec les enfants, [et les enfants] se remémorent plus, pis ils viennent à connaître plus les sujets que je leur parle. » - E04</p> <p>« Chaque semaine, chanson de la semaine ramenée à la maison, ensuite chantée en groupe. Pratique la chanson à la maison. Demande parfois de travailler l'alphabet à la maison selon les besoins. » - E25</p>
<p><b>Besoins individuels (3 enseignantes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces enseignantes mentionnent qu'elles <b>appellent ou rencontrent individuellement</b> certains ou tous les parents pour discuter de la progression de leurs enfants.</li> </ul>	<p>« Quand elle décèle des difficultés, elle rencontre le parent et lui dit ce qui est travaillé en classe + les besoins de l'enfant. » - E27</p>
<p><b>Matériel prêté (3 enseignantes) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces enseignantes prêtent du matériel aux enfants, comme des livres ou des trousse de jeux d'émergence, pour que les parents puissent travailler l'émergence de l'écrit à la maison.</li> </ul>	<p>« Parents qui ne parlent pas français : prêt livre pour favoriser la lecture chaque soir. » - E21</p> <p>« [...] avec l'orthopédagogue, on a fabriqué des petites pochettes avec des jeux à l'intérieur, que là l'orthopédagogue a vraiment travaillé fort, qu'on envoie aux enfant, c'est vraiment des jeux, ça peut être des recherche et trouve avec les sons des lettres, peu importe, puis là ils partent avec ça [...] » - E26</p>
<p><b>Suggestions d'activités (2 enseignantes) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces enseignantes envoient des suggestions <b>d'activités facultatives</b> ou des <b>conseils</b> aux parents pour que ceux-ci puissent accompagner leur enfant dans l'émergence de l'écrit.</li> </ul>	<p>« Donc moi, je vais plutôt donner des suggestions d'activités aux parents, que ce soit au verso de mon calendrier, de marquer que mettons ce qui serait bien, [...] donc je vais faire des petites activités comme ça qui demandent peu ou pas de matériel. » - E03</p>
<p><b>N'aborde pas l'émergence (4 enseignantes) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ces enseignantes mentionnent ne pas aborder l'émergence de l'écrit avec les parents.</li> <li>• L'une de ces enseignantes mentionne cependant qu'elle le ferait l'an prochain et explicite les modalités qu'elle aimerait mettre en place.</li> </ul>	<p>« [...] puisque c'est ma première fois en maternelle 4 ans je ne l'ai pas abordé, parce qu'honnêtement, même si je connaissais bien la clientèle, je savais pas jusqu'où je pourrais aller. » - E23</p> <p>« [...] c'est tout, parce qu'il y a des parents qui ne savent même pas lire, j'en ai plusieurs qui ne savent pas lire. Fac ça je le mets et souvent même je peux pour certains parents je vais aller appeler en plus, parce que je sais qu'ils ne comprendront pas [...] » - E24</p>

**2. Avez-vous des besoins particuliers en ce qui concerne l'émergence de l'écrit ou des besoins d'un autre ordre?**



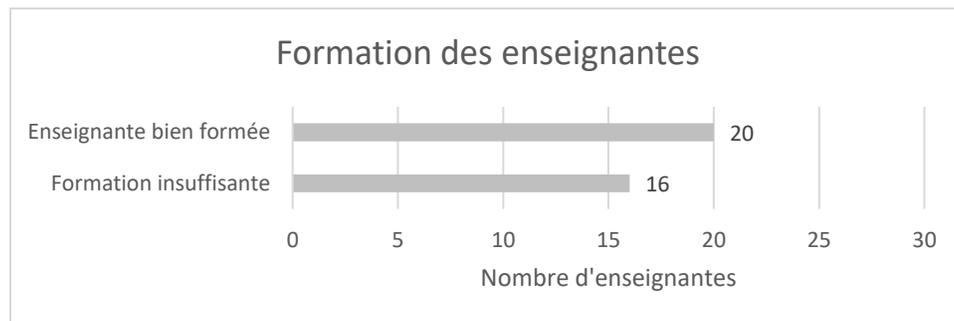
Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui mentionne chaque type de besoin indiqué.

### Besoins des enseignantes

Type de besoin	Spécifications (si pertinent)	Extraits d'entrevues
<b>Formations</b> <i>13 enseignantes</i>	Émergence de l'écrit, lecture (4) Vocabulaire, langage, orthophonie (5) Besoins particuliers, élèves allophones (3) Renouveler les approches (2) Ergothérapie (1) Non spécifique (3)	<p>« J'aimerais qu'on me montre plus comment présenter la lecture aux enfants et comment travailler un élément précis sur la lecture. » - E15</p> <p>« [...] j'ai une formation d'adaptation scolaire, mais [...] du nouveau matériel ou des nouvelles approches aussi, se ressourcer au fil des années » - E18</p> <p>« [...] j'aimerais ça avoir une formation, au niveau aussi de l'orthophonie parce que c'est sûr qu'actuellement ce qu'on a fait c'est qu'on a fait venir l'orthophoniste de l'école [...] mais si moi j'avais une formation de base, [...] je pourrais plus, au quotidien, encore plus aider les enfants avec des trucs de base [...] » - E22</p> <p>« Formation sur le vocabulaire Formation su comment intervenir avec un enfant allophone Est-ce nécessaire d'avoir des mots étiquettes au 4 ans? Formation - émergence de l'écrit. » - E29</p>
<b>Plus de matériel</b> <i>11 enseignantes</i>	Livres (4) Trousses pédagogiques (2) Outils technologiques (2) Jeux (2) Outils d'écriture (1) Mobilier (1) Matériel adapté 4 ans (1) Outils sensoriels (1)	<p>« [...] c'est sûr que ce serait intéressant d'avoir vraiment un matériel de conscience phonologique adapté à la maternelle 4 ans, pis sans que ce soit trop poussé [...] » - E07</p> <p>« Je vous dirais peut-être plus de matériel pour l'écriture, à part des crayons de cire et des crayons feutres. S'il pouvait y avoir d'autre matériel soit des tableaux effaçables et tout ça, nous on a pas ça ici, [...] mais c'est bien qu'ils pourraient vraiment écrire, effacer, écrire, mais un vrai tableau effaçable blanc là, je pense que ça serait bien, qu'ils puissent vraiment voir de l'écriture et non pas. » - E08</p> <p>« Jamais assez de livres (albums, trousse très couteuses). » - E10</p> <p>« [...] il y a tellement de matériel disponible sur le web maintenant, mais je pense que ça serait intéressant de découvrir certains programmes, puis de développer l'émergence de l'écrit spécifiquement. » - E20</p>
<b>Guide pour la maternelle 4 ans</b> <i>6 enseignantes</i>	Quoi aborder, jusqu'où amener les enfants et quoi prioriser?	<p>« [...] je me suis beaucoup questionnée, j'ai beaucoup cherché, pis je ne suis pas sûre encore de faire la bonne chose [...] » - E04</p> <p>« En particulier, non, mais c'est certain que ce serait intéressant d'avoir comme des balises ou un guide : maternelle 4 ans, voici ce que vous pouvez faire [...] parce que des fois je me dis 'est-ce que je suis en train de brûler des choses pour la maternelle 5 ans?' » - E30</p> <p>« [...] dans le programme maternelle 4 ans, je le connais bien, on dit qu'il faut aborder les lettres, alors que quand j'en parle avec ma direction elle me dit on est pas là nous, on est milieu défavorisé, juste vivre ensemble ça va être ton défi de l'année, [...] Je le vois qu'il est dans le programme, mais l'aborder, est-ce qu'on l'aborde ou on priorise le défis? » - E23</p>

<b>Plus d'accès aux spécialistes</b> <i>4 enseignantes</i>	Orthophoniste (3) Ergothérapeute (1) Orthopédagogue (1)	« Si on a pas toujours accès à des services, ça aussi ça va jouer, parce que ça alourdit ma tâche, on se le cachera pas. Si j'ai un enfant, et j'en ai quelques-uns cette année, qui auraient peut-être besoin d'un service orthophonique, mais que malheureusement c'est pas possible, bien faut que j'essaye de pallier un peu là-dessus. » - E03  « [...] on a réussi, finalement, à avoir le service d'une orthophoniste, mais c'est sûr que c'était long, elle était très occupée, puis on la comprend. Si on avait plus de services [...] c'est cliché, mais c'est ça. » - E13
<b>Aide supplémentaire</b> <i>4 enseignantes</i>	Plus d'aide en classe, d'accompagnement avec les enfants	« Elle ne fait pas de mots étiquette/image, vraiment trop long (si aide, oui) Plus de temps. » - E17  « Les besoins c'est ceux qu'une éducatrice spécialisée ou une aide à la classe, c'est censé être demi temps présence élève, j'ai pas exactement le demi temps en présence élève [...] » - E30
<b>Échanges entre enseignantes</b> <i>1 enseignantes</i>	n/a	« Ce serait également utile de pouvoir échanger avec d'autres enseignants : programmer réellement des moments consacrés à ça. » - E15
<b>Modifier l'horaire</b> <i>1 enseignantes</i>	n/a	« Fait que c'est quelque chose que j'ai demandé aussi, peut-être de changer un petit peu l'horaire, de modifier un petit peu l'horaire, parce que de toute façon l'après-midi, je les trouve super fatigués, puis il y a plus moyen de rien faire [...] » - E01
<b>S'approprier le matériel présent</b> <i>1 enseignantes</i>	n/a	« Là pour l'instant je me sens, faut juste que je maîtrise mon matériel un peu plus, mais après ça je devrais être pas pire. » - E26
<b>Aucun besoin</b> <i>5 enseignantes</i>	Spécialistes très présents en classe (2) Rien de spécifié (3)	« Non, je ne pense pas. J'ai déjà eu beaucoup de formations avec le ministère. [...] j'étais dans le projet pilote. » - E14  « [...] ça se passe bien, j'ai des ressources qui sont là aussi quand j'ai besoin d'aide, l'orthophoniste est super disponible, son bureau est à côté, donc souvent on travaille en collaboration, quand j'ai besoin d'idées ou de pistes sur comment faire telle chose bien je vais la voir puis elle est super ouverte » - E19

*Le nombre entre parenthèses correspond au nombre d'enseignantes qui ont évoqué ou mentionné cet item dans l'entrevue.*

**3. Considérez-vous que vous êtes assez formé pour enseigner en maternelle 4 ans?**

Le graphique ci-dessus représente le nombre d'enseignantes qui ont affirmé se considérer suffisamment formées pour enseigner en maternelle 4 ans, ainsi que le nombre d'enseignantes qui ont affirmé que la formation était insuffisante.

6 des 30 enseignantes ont affirmé être suffisamment formées, mais considèrent que la formation initiale seule est insuffisante pour enseigner en maternelle 4 ans.

## Formation des enseignantes

Formation	Raisons mentionnées ou évoquées	Extraits d'entrevues
<b>Enseignante bien formée</b> <i>20 enseignantes</i>	Expérience préalable : - Préscolaire 5 ans (4) - Préscolaire 4 ans (7) - Parent d'enfants (1)	<p>« Je pense que oui. Je pense que oui, mais on en connaît jamais assez. Fait que tout ce qu'on peut savoir, ben je le prends. J'ai pas une tonne d'expérience non plus, je suis à ma deuxième année, mais je me sens quand même bien. » - E13</p> <p>« Oui, je pense que oui, [...] mais je crois aussi que mon expérience de maman a fait en sorte que j'ai une expérience supplémentaire de mon baccalauréat [...] » - E20</p> <p>« Bien je pense que ça s'en vient pas pire, avec les années, ça va faire 5 ans, donc c'est sûr qu'on s'améliore à chaque année, on essaie des nouvelles choses [...] » - E26</p> <p>« J'ai passé 5 ans en maternelle (3 ans en maternelle 5 ans et 2 ans en maternelle 4 ans). [...] j'ai appris de mon expérience sur le terrain. » - E28</p> <p>« [...] j'ai une formation puis une expérience Montessori, 3 ans, 4 ans, 5 ans en maternelle avant que la maternelle soit temps plein, donc oui, c'est sûr que ma formation Montessori m'aide beaucoup [...] » - E30</p>
	Expérience/DEC en éducation à l'enfance (3)	<p>« Formée oui, parce que j'ai plus de 25 ans d'expérience avec la petite enfance, j'étais en CPE, j'ai fait mon bac, j'étais en CPE et tout ça. » - E23</p>
	Formation continue (8)	<p>« J'ai fait beaucoup de formation mais la formation continue c'est très important - d'autres formations. » - E10</p> <p>« Oui j'ai de la formation, oui c'était une chose à la base, mais y'a fallu que je fasse des recherche par moi-même puis que je fasse des démarches pour pouvoir être plus à l'aise à faire ce que je fais maintenant [...] » - E19</p>
	Conseils de la conseillère pédagogique (2) Soutien (outils/conseils) du milieu scolaire (3)	<p>« [...] on a été rencontrés par la CP de la commission scolaire, qui nous a pistés surtout sur... On se posait beaucoup de questions surtout, justement, sur la conscience phono, jusqu'ou il faut aller » - E07</p> <p>« [...] je demande à la CP [...] parce que je me demandais jusqu'ou je devais aller avec eux dans l'émergence de l'écrit parce que moi je trouvais ça vague, que je venais de terminer mon stage [...] je me pose beaucoup de questions, mais [...] ce qu'elle m'a conseillé, c'était de, oui on pouvait faire les syllabes, oui on pouvait en discuter avec eux, mais que ce ne soit pas trop magistral là. En fait [...] plus ludique. » - E12</p> <p>« Je me sens bien outillée aussi. Dans mon école. » - E13</p> <p>« [...] ce qui m'a aidée aussi c'est que l'éducatrice qui travaille avec moi elle a travaillé en CPE aussi, puis l'année passée elle a travaillé au préscolaire 5 ans, fait que là en arrivant à 4 ans c'était la première fois aux 4 ans en milieu scolaire, mais elle avait déjà fait 4 ans en CPE, fait qu'elle aussi elle pouvait me guider sur certaines choses [...] » - E22</p>

	Groupe facile (1) Non spécifié (1)	« Moi, j'ai l'impression d'être plus comme dans une garderie cette année, pis en ayant un petit groupe, pis des bons élèves [...] j'aime ça, parce que je peux passer beaucoup de temps avec eux autres, mais j'ai pas l'impression que je manque de formation [...] si le groupe avait été différent, peut-être que oui, peut-être que si j'avais eu beaucoup de cas de langage, j'aurais dit peut-être plus de formation aussi, avec une orthophoniste [...] » - E09
<b>Formation insuffisante</b> <i>16 enseignantes</i>	Formation initiale : - Insuffisante (4) - Seulement pour les 5 ans/inutile (3)	« On ne m'a formée que pour les maternelles 5 ans. Après il y a des similarités, j'ai donc certains outils, mais je trouve que j'ai un manque de connaissance au niveau du développement de l'enfant. » - E02 « Donc je dirais que dans l'ensemble, par mon expérience, oui, je sais où est-ce que je m'en vais, mais pouvoir dire exactement dans le développement, où est situé l'enfant, un peu moins. » - E03 « [...] je pourrais pas dire que j'utilise des choses de mon BAC [...] je crois que la maternelle 4 ans, c'est vraiment plus relié à la petite enfance [...] » - E05 « [...] à notre formation, on a un cours ou deux sur le préscolaire, pis le stage, pis c'est tout, fait que c'est sûr que c'est pas beaucoup, puis c'est axé beaucoup plus sur la maternelle 5 ans, fait que c'est pas nécessairement la maternelle 4 ans [...] » - E07 « Pas assez. Beaucoup à apprendre. [...] Il reste beaucoup à découvrir. La base est là, mais bonifier pour leur en donner plus. » - E25
	Besoin de formation (7) : - Développement enfant de 4 ans - Ergothérapie - Gestion classe, comportements - Pratique - Formation continue - Ce qu'est la maternelle 4 ans (1)	« [...] je dirais que dans l'ensemble, par mon expérience, oui, je sais où est-ce que je m'en vais, mais pouvoir dire exactement dans le développement, où est situé l'enfant, un peu moins. » - E03 « [...] de l'ergo, on aurait besoin d'une formation supplémentaire, pour vraiment développer ça, ou en motricité fine, motricité globale, on aurait besoin encore plus de finesse dans ça. » - E08 « Euh, non, pas du tout [...] j'aurais aimé ça, au début de l'année, je suis partie de rien, j'aurais aimé ça peut-être avoir, ça tu devrais faire ça, ça tu devrais faire ça, ça tu pourrais leur expliquer ça, mais on a pas ça malheureusement. » - E11 « Je trouve que l'on n'est pas assez formés pour la gestion du groupe et des comportements difficiles. Il serait intéressant d'avoir des cours plus pratiques, qui montrent plus la réalité [...] » - E15 « C'est pas super su qu'est-ce que c'est la maternelle 4 ans, [...] j'en ai parlé justement à ma responsable de parent-enfant et je lui ai dit 'j'aimerais ça que lors des choix des enseignantes, pour leur poste, les affectations, que tu ailles expliquer ça comporte à quoi', parce que c'est un gros mandat. C'est pas la même chose que de t'en aller enseigner en maternelle 5 ans ou au primaire. » - E24
	Ne se sent pas encore compétente (2) Non spécifiée (1)	Euh, non. Non, je sens... Moi je trouve que je suis chanceuse d'avoir eu 6 ans à la maternelle 5 ans. [...] Mais là, en maternelle 4 ans, bin là je me suis dit, je me sentais pas tant compétente, mais je me suis fiée à mon instinct, je sais de où qu'ils partent ces enfants-là, dans le fond quand je les voyais en 5 ans [...] » - E04

## LIVRE DE CODES

### PREMIÈRE PARTIE - PRATIQUES

#### 1. Activités d'émergence

- Lecture aux enfants
- Causerie
- Message du jour
- Écriture jeux symboliques
- Enseignement alphabet
- Lecture libre
- Écriture libre
- Chansons et comptines
- Vocabulaire
- Jeux émergence
- Mots étiquettes/noms
- Histoires séquentielles
- Tracés
- Dictée à l'adulte

#### 2. Matériel émergence

- Affiches
- Mots étiquettes
- Alphabets
- Supports écrit
- Crayons/outils écrit
- Livres matériel
- Jeux
- Motricité fine
- Écrits environnementaux

#### 3. Développement vocabulaire

- Mots du thème
- Histoires
- Mots du quotidien
- Jeux vocabulaire

#### 4. Échanges en classe

- Causerie dirigée
- Collation
- Jeux libres
- Ateliers
- Transitions
- Jeux oral
- Pendant histoire
- Toujours permis

#### 5. Littérature jeunesse

- Aucune
- Titre
- Auteur/illustrateur

- Sens lecture
- Rapport texte/image
- Élaboration
- Trouver lettres
- Page couverture
- Vocabulaire livre
- Amorçe
- Lecture partagée enrichie
- Conscience phonologique

#### 6. Lettres/sons

- Aucune/aucun
- Trousse
- Prénoms
- Seulement sons
- Seulement lettres
- Sporadique
- Nom et son

#### 7. Conscience phono

- Pas de CP
- Chansons/comptines
- Rimes
- Fusion
- Segment. syllabes
- Segment. mots
- Son initial
- Isoler sons

#### 8. Écriture

- Prénoms élèves
- Étiqueter
- Jeux libres/coïn écrit.
- Mots étiquette
- Phrases
- Livres
- Cartes
- Écriture libre/spontanée
- Supports écriture
  - Papier (blanc/couleur)
  - Tableau blanc/aimanté/noir
  - TNI
  - Sable/riz/farine
  - Papier construction/carton
  - Chevalet/tablette à pince
  - Carnets
  - Papiers plastifiés
  - Dos des amis

- Table lumineuse
- Jeu de traçage
- Sol extérieur
- Crayons/outils
  - Crayons feutre
  - Crayons de cire
  - Crayons de bois
  - Crayons de plomb
  - Crayons effaçables
  - Peinture/pinceaux
  - Alphabets
  - Pâte à modeler
  - Craies
  - Crayons à l'encre
  - Crayons divers
  - Crayon plomb triangulaire
  - Crayons aromatisés
  - Pastels
  - Doigts
  - Crayon magnétique
  - Crayon du TNI
  - Pudding

#### 9. Calligraphie/enseignement des lettres

- Calligraphie
- Tracer/reproduire modèle
- Formes/tracés préalables
- Enseignement lettres
- Mouvements du corps
- Lettres texturées
- Bricolage de lettre
- Non calligraphie

#### 10. Posture et tenue du crayon

- Tenue du crayon
  - Sans insister
  - Systématique
  - Au besoin
  - Ergothérapeute
  - Aucune intervention
- Posture
  - Sans insister
  - Systématique
  - Alternatives
  - Si flagrant

**11.Écrits vie quotidienne**

- Aucun écrit quotidien
- Circulaires
- Boîtes aliments
- Revues
- Lettres/cartes
- Chansons ou comptines
- Affiches extérieures

**12.Matériel pédagogique**

- Pas matériel publié
- Oui matériel publié

**13.Élèves allophones**

- Pas élèves allophones
- Parler langue enfant
- Vocabulaire nouveau/simple
- Francisation
- Pas d'adaptation
- Parler lentement/répéter
- Gestes/visuel

**DEUXIÈME PARTIE -  
CONDITIONS****1.Temps par semaine**

- 1-2h
- 2-3h
- 3-4h
- 4-5h
- 5-6h
- 7-8h
- 8-9h
- 9-10h
- 10h et +
- Non spécifié

**2.Progression**

- Histoires/livres
- Messages jour
- Lettres/sons/CP
- Vocabulaire nouveau
- Routine avec émergence
- Écrit

**3.Regroupements**

- Grand groupe
- Équipe
- Atelier
- Individuel

**TROISIÈME PARTIE -  
OBSTACLES****1.Émergence parents**

- Ateliers parents
- Inviter parents
- Informer seulement
- Bibliothèque
- Promotion lecture
- Continuité activités
- Besoins individuels
- Matériel prêté
- Suggestions activités
- Non abordé

**2.Besoins**

- Formations
- Plus de matériel
- Guide mat. 4 ans
- Plus de spécialistes
- Aide supplémentaire
- Échanges enseignants
- Modifier horaire
- Approprié matériel
- Aucun

**3.Formation oui**

- Enseignante bien formée
- Formation insuffisante

*\* Les codes en **bleu** sont ceux qui, dans une même section, ont été combinés lors de l'analyse.*

*\* Les codes en **rouge** sont ceux qui ont été ajoutés manuellement lors de l'analyse.*