

Rapport de recherche

PROGRAMME ACTIONS CONCERTÉES

Co-développement et déploiement d'un cycle de visites muséales pour lutter contre l'isolement social des personnes âgées montréalaises

Chercheur.e principal.e

Olivier Beauchet, Université de Montréal

Cochercheur.e.s

Mélanie Deveault, Musée des beaux-arts de Montréal

Kim Sawchuk, Université Concordia

Nancy Couture, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

Jean-Marc Fontan, Université du Québec à Montréal

Annie-Hélène Samson, Collège Dawson

Collaboratrices ou collaborateurs

Linda Goossens, Musée des beaux-arts de Montréal

Présidente de l'association des guides bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

Établissement gestionnaire de la subvention

Université de Montréal

Numéro du projet de recherche

2020-0QAA-281107

Titre de l'Action concertée

Actions concertées / Action sur le vieillissement actif de la population au Québec

Partenaire(s) de l'Action concertée

Le Secrétariat aux aînés (SA) du ministère de la Santé et des Services sociaux
et le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)

Remerciements

Nous remercions particulièrement les co-chercheurs de ce projet pour leurs conseils avisés et leur accompagnement.

Nous remercions également l'équipe de la Direction de l'éducation et du mieux-être du Musée des beaux-arts de Montréal ainsi que les guides bénévoles pour leur soutien et leur aide précieuse quant au développement du projet et à sa bonne réalisation :

Linda Goossens
Claire Thiboutot
Mélanie Deveault
Linda Goossens
Nuria Claro
Madeleine Colaco
Pauline Jourdain
Andrea Mackenzie
Grace Powell
Colette Richer
Ghyslaine Roy

Nous remercions le Service à la famille chinoise du Grand Montréal et le Groupe Harmonie pour leur aide dans le recrutement des participants au projet et leur implication.

Enfin, les derniers remerciements vont à l'ensemble de l'équipe de recherche du laboratoire AgeTeQ au sein du CRIUGM ainsi que du laboratoire ACT à l'Université Concordia pour leur implication et leur professionnalisme :

Alexandra Bucur
Albane Gaudissart
Constance Lafontaine
Jacqueline Matskiv
Adeline Moret
Camille Normandin
Kévin Galéry

Table des matières

1. Contexte : une innovation sociale à l'étude	3
2. Hypothèse et principales questions de recherche.....	4
3. Principaux résultats	4
3.1 Étude quantitative	4
3.2 Études qualitatives.....	5
3.3 Conclusion.....	5
4. Principales pistes d'actions soutenues par les résultats.....	6

1. Contexte : une innovation sociale à l'étude

L'isolement social se définit comme la réduction, en nombre et en qualité, des contacts interpersonnels à l'origine d'une perte de la place et du rôle social d'une personne. À l'échelle individuelle, l'isolement social a pour conséquences un sentiment de solitude et de mal-être, autant mental que physique, associé à une mauvaise qualité de vie, le tout aboutissant à une fragilisation de la personne. Cette fragilisation génère alors un cercle vicieux qui accélère et aggrave l'isolement social et ses conséquences. À l'échelle collective, l'isolement social peut être à l'origine d'une rupture des liens intergénérationnels et engendrer des coûts sociaux et sanitaires élevés. Les personnes âgées vivant seules en milieu urbain avec un faible niveau socioculturel et fragiles sont plus exposées à l'isolement social et ses conséquences que les autres. La proportion de ces personnes âgées fragiles ayant un isolement social débutant est importante au Canada et estimée dans le groupe des 65 ans et plus à 30%, soit 1,5 million de personnes. Le Québec est l'une des provinces canadiennes qui vieillit le plus vite et doit donc mettre en place des actions pour lutter contre, c'est-à-dire éviter, retarder ou ralentir, l'isolement social des personnes âgées.

L'innovation sociale a été identifiée par le Conseil National des Aînés comme une action durable qui permet de lutter contre l'isolement social à l'échelle communautaire. C'est un processus par lequel des partenaires de différents secteurs mettent en commun leurs expertises, compétences et ressources pour relever des défis sociétaux tels que l'isolement social des personnes âgées. À Montréal depuis 2019, une innovation sociale unique au Canada et dans le monde a vu le jour. Cette innovation qui réunit le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), le laboratoire AgeTeQ du Centre de recherche de l'institut universitaire de gériatrie de Montréal (AgeTeQ) et l'association des Guides bénévoles (AGB) consiste en un cycle de visites guidées au MBAM, dont l'objectif est de lutter contre l'isolement social des personnes âgées vivant à Montréal.

Plus précisément, cette activité artistique participative évaluée dans ce projet consiste en des visites guidées virtuelles du MBAM en groupe de 6 à 7 participants se rencontrant en ligne une fois par semaine pour une visite guidée de 45 minutes pendant 3 mois. Ces visites virtuelles sont une combinaison de discussions en direct avec

le guide devant une œuvre d'art spécifique. Contrairement à une visite guidée traditionnelle, cette intervention a été conçue sur mesure pour permettre des interactions fortes entre le guide et les participants mais aussi entre les participants eux-mêmes : les personnes participant aux visites virtuelles sont amenées sur chaque œuvre à exprimer leurs sentiments, à poser des questions et les échanges et débats sont fortement encouragés.

2. Hypothèse et principales questions de recherche

Nous avons formalisé l'hypothèse que le cycle des « visites guidées muséales virtuelles » tel qu'il existait au début du projet au MBAM pouvait être amélioré en utilisant une approche de co-développement entre tous les acteurs impliqués répondant aux besoins et attentes de ces derniers, afin d'amplifier les effets positifs attendus de ce cycle de visites muséales sur l'isolement social et d'identifier les leviers et obstacles à son déploiement.

Co-développer, examiner la nature des effets et leur efficacité, et déployer une innovation sociale telle que le cycle « visites muséales coup de pouce » du MBAM soulève évidemment de multiples questions de recherche transdisciplinaires telles que : (1) Quels sont les facilitateurs et les obstacles à la réalisation d'un tel cycle de visites muséales ? (2) Quels sont les attentes, l'intérêt et les besoins des personnes âgées et des milieux de pratique preneurs ? (3) Quels sont les effets réels et l'efficacité de cette intervention sur l'isolement social, le bien-être, la qualité de vie et la fragilisation des personnes âgées ? (4) Quels sont les choix à faire pour un déploiement réussi dans les milieux de pratique preneurs ?

3. Principaux résultats

3.1 Étude quantitative

Les résultats de cet essai clinique randomisé montrent que le cycle de trois mois de visites virtuelles hebdomadaires du MBAM a eu des effets bénéfiques multidimensionnels sur les personnes âgées participantes. L'isolement social a diminué et la santé physique et mentale s'est améliorée de manière significative.

3.2 Études qualitatives

Les études qualitatives ont pu montrer que les cycles de visites muséales virtuelles offrent le potentiel de fournir aux personnes âgées aux prises avec des problèmes de mobilité, un moyen de garder contact avec les institutions culturelles. Pour d'autres, on peut présumer que tous nouveaux liens avec l'art peuvent être forgés dans la réalité numérique. De plus, ce projet offre une occasion de réflexion sur le concept de lien social, *versus* la création de liens amicaux significatifs. Dans tous les cas, l'étude confirme la notion que toute activité en ligne destinée aux aînés en situation de vulnérabilité doit incorporer, entre autres, un volet d'alphabétisation numérique et un appui technique accru.

À travers la dernière recherche exploratoire, les observations relatives au vieillissement et à la place des personnes âgées au sein de la société sont apparues particulièrement importantes. Les défis associés au vieillissement, notamment le sentiment d'humiliation, la perte d'autonomie et de confiance en soi et l'isolement ont été largement évoqués. L'importance de cultiver une image positive du vieillissement a été soulignée ainsi que l'importance de promouvoir le rôle de la personne âgée comme modèle plutôt que comme un fardeau pour la société. Par ailleurs, le rôle de l'art et des visites muséales comme outil favorisant le lien entre les personnes a été clairement établi, même pour les rencontres virtuelles, pour peu que ces visites aient lieu de manière récurrente et selon un modèle qui favorise les échanges.

3.3 Conclusion

Dans l'ensemble, nos résultats suggèrent que les activités artistiques, même lorsqu'elles sont proposées en ligne, présentent des effets bénéfiques multidimensionnels sur la santé des personnes âgées. Une explication causale de ces bienfaits complexes pour la santé est probablement attribuable à l'interaction dynamique entre le bien-être, la qualité de vie liée à la santé et la santé physique. En résumé, les expériences positives engendrées par les activités artistiques en ligne peuvent améliorer le bien-être, la qualité de vie et, enfin, la santé physique et mentale lorsqu'elles intègrent dans cet environnement virtuel différents principes: l'accent mis sur les activités de groupe, les efforts orientés vers un but précis et les activités ayant une composante créative.

Nous pouvons de plus ajouter qu'à la suite des entretiens avec les guides, il importe de considérer l'opportunité d'étendre l'impact positif des visites muséales pour lutter contre l'isolement social et l'âgisme à un public plus large, avec par exemple une réflexion sur la mise en place d'un projet de visites muséales intergénérationnelles. En favorisant les rencontres et les échanges entre des personnes de différents groupes d'âge, ce type de projet pourrait contribuer à briser les barrières intergénérationnelles et à promouvoir une compréhension mutuelle, un respect accru et une réduction de l'âgisme dans la société. De plus, l'interaction entre les générations pourrait offrir un environnement d'apprentissage riche où les participants de tous âges pourraient partager leurs perspectives, leurs connaissances et leurs expériences. Cette dynamique intergénérationnelle pourrait non seulement contribuer à lutter contre l'isolement social, mais aussi à créer un terrain fertile pour favoriser une vision positive et constructive de la contribution des personnes âgées à la société.

4. Principales pistes d'actions soutenues par les résultats

Cette étude a permis plusieurs avancées des connaissances et est à l'origine d'actions concrètes.

Ces résultats nous ont permis d'aboutir la rédaction d'un guide de mise en œuvre, librement accessible, dont l'objectif est de décrire une méthodologie recommandée pour pouvoir développer et implanter au sein de la programmation de toute institution culturelle intéressée une offre de cycle de visites guidées virtuelles.

Un travail de pérennisation de l'intervention co-développée est également en cours entre les partenaires. Ce projet de recherche pourrait permettre d'aboutir à une nouvelle offre de service pour les personnes âgées en situation d'isolement social au sein du MBAM, confirmant le statut des musées comme des acteurs clés de la prévention sociale et sanitaire, permettant de favoriser le lien social au sein d'une population vieillissante.

L'article scientifique présentant les résultats de l'étude quantitative a eu un grand écho dans la communauté scientifique, ce qui a amené le laboratoire AgeTeQ à être identifié par l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) comme un chef de file canadien dans l'étude de la relation entre arts et santé. Le laboratoire AgeTeQ travaille

depuis en coopération avec l’OMS sur cette thématique, préfigurant le premier centre collaborateur OMS Arts et Santé au Canada.

Si le Royaume Uni a pu développer le consortium Culture, Health and Wellbeing Alliance grâce au soutien du ministère britannique de la Santé et des Services sociaux à partir d’une initiative venant des musées, notre équipe de recherche a depuis 2018 réussi à fédérer et à développer un consortium international composé de 10 duos Musées-Chercheurs répartis sur les continents américain, européen et asiatique appelé Arts & Longévité Lab (ALL), fédérant de prestigieuses institutions. La mission du ALL est d’améliorer le bien-être, la qualité de vie et l’état de santé des aînés vivant à domicile avec une fragilité débutante, ainsi que des aînés défavorisés (économiquement, socialement et/ou culturellement), par la pratique d’activités participatives artistiques de groupe. Ces activités replacent les aînés dans la trajectoire d’un vieillissement réussi, c’est-à-dire indépendant et autonome, tout en conservant et en valorisant leur rôle social et en augmentant leur accès à la culture. Un soutien gouvernemental permettrait de positionner le Québec comme le fédérateur et porte-parole international de ce projet d’innovation sociale majeure pour la prévention en santé via l’art, tout en capitalisant sur les actions déjà menées notamment dans le cadre du financement Actions concertées.

En effet, il est désormais nécessaire d’aller plus loin dans la recherche sur ce domaine innovant, afin de mieux comprendre les mécanismes sous-jacents, notamment en intégrant les neurosciences grâce des mesures de plasticité cérébrale par exemple. Notre consortium travaille également sur la conception de projets de recherche médico-économique pour démontrer l’intérêt d’investir dans la prévention en santé par les arts.