

Rapport final de stage d'initiation à la recherche pour la relève au collégial

M. Félix-Antoine Babin

felix_antoine_babin@hotmail.com

Arts, lettres et communication, Option Théâtre

Supervisé par Karine Cellard (Cégep de l'Outaouais)

Du 1er décembre 2022 au 1er octobre 2023

La vision de la littérature québécoise de 1948 à 1962

L'objectif visé était de récolter des données dans des documents spécifiques afin d'extraire l'essentiel recherché pour des articles du 8e tome de *La vie littéraire au Québec*. Plus personnellement, mon objectif était de me familiariser avec le monde de la recherche et savoir si j'allais m'y plaire, puisque je considérais m'inscrire à l'université dans un programme d'études théâtrales. J'avais aussi l'intention d'en apprendre sur des auteurs et des œuvres connues dans la littérature québécoise, et surtout en théâtre, puisque c'est mon champ d'étude.

La première moitié de mon stage a consisté à lire et annoter des dossiers de presse sur des auteurs connus de la période visée tels que Marcel Dubé, Gratien Gélinas et Félix Leclerc. C'étaient principalement des articles de critiques, mais aussi parfois des articles biographiques, des articles promotionnels ou des entrevues. J'ai isolé des citations qui contenaient entre autres du vocabulaire récurrent, des mentions sur la langue, sur la vie de l'auteur, sur le genre littéraire, sur le jeu des comédiens (théâtre) ou encore sur la morale. J'ai ensuite fait des synthèses qui gardaient l'essentiel de mes observations et j'ai pu comparer les résultats entre auteurs et avec mes collègues qui travaillaient sur le même projet : nous avons mis en commun nos résultats et partagé nos réflexions et nos observations, pour créer un portrait de la critique selon ces ressources. Nous avons également tenté d'observer et d'émettre des hypothèses sur la place des femmes critiques dans le milieu.

La deuxième moitié de mon stage a consisté à lire et résumer des mémoires et des articles qui semblent contenir des informations sur le sujet de la recherche dans *La vie littéraire au Québec*. J'ai lu les sections pertinentes des textes tout en extrayant des citations qui pouvaient permettre à ma superviseure de stage d'en comprendre le propos et l'aide que ça pourrait lui apporter sans avoir à le lire au complet. Certains mémoires étaient des mines d'or d'information, comme *Figures de l'écrivain à Liberté (1959-1980)* de Frédéric Rondeau, tandis que d'autres, comme *Le destin des soutanes : Généalogie de « l'humanisme intégral »* de Sacha Tremblay, ne présentaient pas des informations qui servaient pour inspirer un article.

J'ai atteint l'objectif de connaître des auteurs et de grandes œuvres de la littérature québécoise, grâce aux dossiers sur lesquels j'ai travaillé mais aussi grâce aux travaux de mes collègues. J'ai aimé voir l'histoire littéraire sous un autre angle qui n'est pas étudié à l'école au niveau où je suis. J'ai fait des observations qui ont permis de conduire à des conclusions, malgré la goutte d'informations auxquels j'ai eu accès dans le lac qu'est la littérature québécoise. J'ai aussi pu constater que la recherche n'est pas pour moi : dans la forme que le stage a prise, c'est-à-dire de la recherche chez moi, sur mon temps, avec des dates limites et des résultats attendus flous, j'ai eu beaucoup de difficulté à prendre les tâches au sérieux et à me motiver, surtout durant la première moitié de mon stage. J'ai établi plusieurs stratégies dont certaines qui m'ont permis d'avancer plus vite, mais j'ai quand même été le dernier des trois à avoir embarqué dans le projet à finir, de loin, en dépassant la date que nous nous étions fixé plusieurs mois auparavant. J'aime le côté réflexif de la recherche, mais j'aurais davantage aimé si ça avait été basé sur des données plus concrètes et tangibles. Je sais maintenant que je suis meilleur dans des tâches pratiques qui requièrent de l'action, mais tout de même de la réflexion.



Date : 13 juin 2024

Signature de la personne boursière