



# Rapport de recherche

## PROGRAMME ACTIONS CONCERTÉES

*Partager, écouter et rétroagir dans les cercles d'auteur-es : une recherche-action pour développer la compétence à communiquer oralement des élèves du primaire*

### Chercheuse principale

Ophélie Tremblay, Université du Québec à Montréal

### Cochercheuses et cochercheur

Elaine Turgeon, Université du Québec à Montréal  
Kathleen Sénéchal, Université du Québec à Montréal  
Sacha Queval, Centre de services scolaire de Laval

### Établissement gestionnaire de la subvention

Université du Québec à Montréal

### Numéro du projet de recherche

308085

### Titre de l'Action concertée

Programme de recherche sur la littératie

### Partenaire(s) de l'Action concertée

Le ministère de l'Éducation du Québec  
et le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)

## Table des matières

|                                                                                                                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Table des matières</b>                                                                                                                                                                                | <b>1</b>  |
| <b>Remerciements</b>                                                                                                                                                                                     | <b>2</b>  |
| <b>Partie A — Contexte de la recherche</b>                                                                                                                                                               | <b>3</b>  |
| 1. Problématique                                                                                                                                                                                         | 3         |
| 2. Hypothèse de recherche                                                                                                                                                                                | 5         |
| 3. Objectifs de recherche                                                                                                                                                                                | 6         |
| <b>Partie B — Méthodologie</b>                                                                                                                                                                           | <b>7</b>  |
| <b>Partie C – Résultats</b>                                                                                                                                                                              | <b>9</b>  |
| 1a) Résultats de l'objectif 1 : Un répertoire des conduites orales mobilisées lors du déroulement de chacune des étapes des cercles d'auteur-es                                                          | 9         |
| 1b) Résultats de l'objectif 2 : Des activités pour soutenir le développement des conduites orales en lien avec chacune des étapes des cercles d'auteur-es                                                | 10        |
| 1c) Résultats de l'objectif 3 : Les conduites orales mises en œuvre par des élèves du 2 <sup>e</sup> et du 3 <sup>e</sup> cycle du primaire lors des cercles de planification, de partage et de révision | 12        |
| 2. Retombées du projet de recherche-action                                                                                                                                                               | 16        |
| 3. Principales contributions                                                                                                                                                                             | 17        |
| <b>Partie D — Pistes d'actions soutenues par les résultats de la recherche</b>                                                                                                                           | <b>19</b> |
| 1. Messages clés et principales pistes d'action                                                                                                                                                          | 19        |
| 2. Limites de la recherche                                                                                                                                                                               | 22        |
| <b>Partie E — Nouvelles pistes ou questions de recherche</b>                                                                                                                                             | <b>23</b> |
| <b>Partie F — Références</b>                                                                                                                                                                             | <b>24</b> |
| <b>Bibliographie complète</b>                                                                                                                                                                            | <b>26</b> |
| <b>Annexe 1 : Procédure d'analyse détaillée (objectif 1)</b>                                                                                                                                             | <b>29</b> |
| <b>Annexe 2 : Outils de recueil de données, procédure d'analyse (objectif 2)</b>                                                                                                                         | <b>34</b> |
| <b>Annexe 3 : Analyse des conduites orales mobilisées par les élèves dans le cercle de partage (objectif 3)</b>                                                                                          | <b>37</b> |
| <b>Annexe 4 : Répertoire des conduites orales pour les cercles de planification, de partage et de révision</b>                                                                                           | <b>46</b> |

# RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

## Remerciements

Les cochercheuses souhaitent remercier de tout cœur les personnes suivantes, qui se sont engagées avec générosité et enthousiasme dans le projet de recherche-action sur les cercles d’auteur·es et en ont fait une expérience humaine transformatrice, en plus de contribuer à l’avancement des connaissances et des pratiques en enseignement de l’oral, de l’écriture et de la lecture.

### *Conseillères et conseiller pédagogiques du Centre de services scolaire de Laval*

Véronic Charrette, Audray Grand-Maison, Jade Lecours, Manon Lemire, Sacha Queval

### *Enseignant-es (et leurs élèves!)*

Marc-André Barrette, Alexe Beauchamp Corbin, Marie-Josée Blanchette, Joanie Bonin-Robert, Marie-Lee Brisebois, Laurianne Clermont, Alexandra Coulombe, Natacha D. Lemire, Cynthia Declunder, Andréanne Homier, Carine Laparé, Jade Lebel, Josiane Lessard, Marie-Pier Morin, Mélanie Provencher, Vanessa St-Pierre Morin, Myriam Vallée

### *Auxiliaires de recherche*

Mylène Lamoureux-Duquette, Sarah Jane Mc Kinley, Emilie Auger-Leblanc, Shawny Madden, Eva Marois, Marie-Ève Chapdelaine, Gaël Lafortune-Lemieux, Caroline Deschênes, Catherine Langlois

### *Stagiaire postdoctorale*

Claudine Sauvageau

L’équipe de recherche remercie également son partenaire, le Centre de services scolaire de Laval et particulièrement, Maxime Mongeon, directeur adjoint des Services éducatifs de la formation générale des jeunes, qui a soutenu le projet, du début à la fin! Nous exprimons en terminant notre reconnaissance au FRQSC et au Ministère de l’Éducation pour le financement de recherche obtenu, qui nous a permis de réaliser ce projet à la hauteur de nos ambitions de recherche et de formation et en réponse à des besoins exprimés par le milieu partenaire ainsi que dans l’appel à financement du programme *Action concertée, Programme de recherche en littérature*.

## Partie A — Contexte de la recherche

### 1. Problématique

Les violences et les conflits qui traversent notre société peuvent-ils être évités? Au-delà des conditions de vie difficiles dans lesquelles ils émergent parfois, se pourrait-il que ces conflits naissent de difficultés à communiquer ses besoins et ses pensées ou encore qu'ils soient aggravés par un manque d'écoute mutuel? Les tenants de l'approche de la communication non violente mettent de l'avant l'importance d'échanges misant sur une écoute attentive et l'expression des besoins pour régler les conflits et améliorer la qualité des interactions et des rapports humains, notamment en contexte éducatif (Keller, 2016; Rosenberg, 2019). En ce sens, on peut se demander quel rôle l'école est appelée à jouer pour former des citoyen·nes capables de communiquer de façon à contribuer au vivre-ensemble, dès l'école primaire. Nous croyons que miser sur le développement de la compétence à communiquer oralement des élèves du primaire, à travers un dispositif collaboratif comme celui des cercles d'auteur·es (Vopat, 2009; Tremblay et al., 2020), peut participer au rehaussement de la qualité de leurs interactions en tant que citoyens actifs et positifs et ainsi contribuer au développement du monde de demain. En outre, les habiletés de communication orale sont identifiées comme des facteurs de sélection dans plusieurs domaines professionnels et représentent de ce fait un enjeu important pour l'égalité des chances (Gaussel, 2017; Maurer, 2001). Il s'agirait d'ailleurs d'une des compétences les plus recherchées sur le marché du travail (Carnevale et Smith, 2013). La compétence à communiquer oralement figure enfin parmi les compétences dites « du 21<sup>e</sup> siècle » que devront maîtriser les individus pour évoluer dans la société de demain, aux côtés notamment de la collaboration, des habiletés sociales et de la créativité (Voogt et Pareja Roblin, 2012). Or, malgré son importance, l'oral est encore trop peu enseigné à l'école,

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

notamment dans sa dimension dialogique et réflexive, un constat déjà établi par les travaux en didactique de l'oral au Québec, tant au primaire qu'au secondaire (Lafontaine et Dumais, 2012 ; Nolin, 2015). C'est particulièrement le cas de l'écoute dans la dimension de la compréhension orale (Allen, 2014 ; Broi et Soussi, 1999) et d'autres conduites discursives orales (expliquer, justifier, raconter, etc. [Le Cunff et Jourdain, 1999, Dumais, 2014]) justement impliquées dans le déroulement de démarches collaboratives et intégratives comme les cercles d'auteur·es.

***Les cercles d'auteur·es pour développer la compétence à communiquer oralement*** Les cercles d'auteur·es sont un dispositif collaboratif d'enseignement de l'écriture qui mise sur le plaisir d'écrire. Le cercle de planification est la première étape du dispositif. Les élèves se réunissent, en équipes de 4, et produisent des idées pour rédiger un texte à partir d'une contrainte d'écriture proposée par l'enseignant·e ou d'un thème choisi entre eux. Après avoir échangé des idées en cercle de planification, les élèves disposent d'un temps d'écriture individuel, puis un cercle de partage a lieu. À tour de rôle, les élèves se lisent alors leur texte à voix haute. Le cercle de révision a lieu lorsque les élèves ont produit un certain nombre de textes et en choisissent un afin de le publier. Ce texte fait l'objet d'une relecture en équipe, afin que chaque élève reçoive des commentaires qui lui permettront de l'améliorer. Le caractère dynamique des cercles de révision permet aux élèves d'interagir entre eux afin de rebondir sur les suggestions de leurs pairs. C'est d'ailleurs la qualité de ces échanges qui permet aux élèves de vraiment tirer parti des cercles de révision (ou d'autres démarches d'écriture collaboratives) pour apporter des modifications qui bonifient leur texte (Colognesi et Van Nieuwenhoven, 2017; Marin et Lavoie, 2020; Turgeon, et al., 2020). Les élèves mobilisent à cet égard un oral réflexif qui leur permet de construire ou

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

de consolider leurs apprentissages à propos de la révision. Une fois les textes retravaillés individuellement par les élèves pour les améliorer, un cercle de correction a lieu. Les élèves se réunissent alors pour corriger les erreurs de langue. À cette étape, à la manière de ce qu'on observe dans la mise en œuvre des dictées innovantes (Fisher et Nadeau, 2014), l'oral est mobilisé à travers des discussions portant sur l'orthographe lexicale ou grammaticale et peut se manifester à travers différentes conduites orales (faire des hypothèses, les justifier, les valider). Les élèves pourront aussi discuter de la présentation écrite du texte à l'intérieur d'un cercle de publication, si le texte vise à être publié. Enfin, les textes pourront être lus devant un auditoire lors d'une soirée d'auteurs. En préparation à cet événement, les élèves se réuniront dans un cercle de diffusion. Les conduites orales relatives à l'expression orale seront alors travaillées et pourront faire l'objet d'un enseignement pour bien préparer l'élève à la lecture publique. En somme, dans les cercles d'auteur·es, les élèves parlent, lisent et écrivent ensemble, ce qui leur permet d'apprendre les uns des autres à travers leurs échanges (Chabanne et Bucheton, 2002 ; Harste, Short et Burke, 1988). Ainsi, parce que ce dispositif mobilise à la fois l'oral et l'écrit et engage la collaboration et les interactions entre élèves tout au long de la démarche, il représente un grand intérêt comme approche d'enseignement développant la compétence à communiquer oralement des élèves (Tremblay et Turgeon, 2019). Toutefois, aucune recherche n'avait encore permis d'identifier quelles conduites orales le dispositif des cercles d'auteur·es permettait effectivement de mobiliser (et d'enseigner), et ce, à chacune de ses étapes.

### **2. Hypothèse de recherche**

En réponse au besoin 2 de l'appel à projets du concours *Action concertée – Programme de recherche sur la littératie* et plus spécifiquement à la question « Quelles pratiques

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

d'enseignement sont les plus susceptibles de développer la compétence à communiquer oralement au primaire? », nous envisageons l'hypothèse que le dispositif des cercles d'auteurs était susceptible de transformer les pratiques d'enseignement de l'oral et soutenir l'apprentissage de l'oral chez des élèves du 2<sup>e</sup> et du 3<sup>e</sup> cycle du primaire.

### 3. Objectifs de recherche

Afin d'atteindre nos objectifs de recherche, nous avons mené une recherche-action en collaboration avec une équipe de personnes conseillères pédagogiques et 12 enseignant·es du primaire du Centre de services scolaire de Laval. Nos objectifs s'arriment aux pôles de la recherche-action (Guay et Prud'homme, 2011) : **Objectif 1** (*pôle formation*) : Former les enseignant·es au dispositif des cercles d'auteur·es et répertorier les conduites orales mobilisées lors de chacune des étapes du dispositif. **Objectif 2** (*pôle action*) : Mettre à l'essai les cercles d'auteur·es en classe et documenter les activités réalisées par les enseignant·es pour soutenir le développement des conduites orales chez leurs élèves, à travers chacune des étapes du dispositif. **Objectif 3** (*pôle recherche*) : Décrire les conduites orales mobilisées par des élèves du 2<sup>e</sup> et du 3<sup>e</sup> cycle du primaire lors des cercles de planification, de partage et de révision.

## Partie B — Méthodologie

Nous avons mené une recherche-action d'une durée de 3 ans, auprès de 17 enseignant·es et de leurs élèves, provenant de huit écoles (milieux socioéconomiques variés) du Centre de services scolaire de Laval. Les membres de l'équipe ont vécu des cercles d'auteur·es tout au long du projet, suivant les principes de l'approche expérientielle (Kolb, 1984). De plus, l'équipe d'encadrement (CP et cochercheuses) a vécu les activités de formation avant de les proposer aux enseignant·es, en plus de coélaborer les outils de collecte de données.

***Déroulement et outils de collecte de données*** La recherche s'est déroulée sur trois ans (une année par pôle de la recherche-action). **An 1 (pôle formation)** : En août 2021, lors d'un camp littéraire en ligne, les enseignant·es se sont initié·es à la démarche des cercles d'auteur·es en l'expérimentant. Au cours de l'année scolaire 2021-2022, 6 journées de suivi et de formation leur ont permis de poursuivre leur appropriation personnelle de la démarche, en adoptant une posture d'auteur·e, mais également une posture de personne locutrice et interlocutrice. Cette approche expérientielle a permis de documenter, au moyen de grilles d'observation, les conduites orales mobilisées lors de chacune des étapes (obj. 1). Nous avons également fait remplir un questionnaire du ressenti aux enseignantes, après chacun des types de cercle, pour connaître leurs émotions au fil du dispositif. **An 2 (pôle action)** : En août 2022, un second camp littéraire a permis aux enseignant·es de planifier le transfert de la démarche en classe. Durant l'année scolaire 2022-2023, ils et elles ont mis en œuvre les cercles d'auteur·es dans leur classe et ont développé une diversité d'activités pour soutenir le développement des conduites orales de leurs élèves (obj. 2). Des journées de suivi (6) ont également permis de soutenir la mise en œuvre du dispositif et des activités. **An 3 (pôle recherche)** : L'année scolaire 2023-2024 a permis de réaliser une collecte de

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

données dans 4 classes (captations vidéo) pour décrire les conduites orales mobilisées par des élèves lors des cercles de planification, de partage et de révision (obj. 3).

***Description sommaire du cadre d'analyse des données*** Afin de dégager les conduites orales mobilisées dans chacun des types de cercles d'auteur·es, nous avons fait appel à une démarche d'analyse des données (Voir Annexe 1) suivant un processus inductif modéré (Savoie-Zajc, 2004). L'analyse des grilles d'observation remplies par les enseignant·es et de captations vidéos de cercles d'auteur·es nous a permis de décrire aussi bien le déroulement détaillé de chacun des types de cercles que les conduites orales verbales, paraverbales et non verbales mobilisées par les enseignant·es, et ce, tant dans le rôle d'auteur·e que de pair. Les questionnaires du ressenti, remplis après chacun des types de cercle, ont quant à eux fait l'objet d'une analyse thématique. Les comptes rendus d'activités d'enseignement vécues par les enseignant·es dans leur classe, avant, pendant et après chacun des types de cercle d'auteur·es ont été analysés à partir d'un codage mixte issu de notre cadre théorique et de catégories émergentes (type d'activité, conduite de l'oral visée, durée, fréquence). L'Annexe 2 présente les outils d'observation utilisés et la démarche de traitement et d'analyse des données. Enfin, les captations vidéos de cercles d'auteur·es vécus par les élèves ont été analysées à l'aide de grilles conçues en s'appuyant sur les conduites orales répertoriées à l'an 1, pour chacun des types de cercles (voir Annexe 3).

***Modifications apportées au devis initial*** Des analyses différenciées selon le sexe (ADS) étaient prévues (ex. temps moyen de parole, type de conduite orale mobilisée, les comportements d'écoute) mais nous avons choisi de ne pas procéder à ces analyses, vu le petit nombre de captations vidéo à analyser (les résultats obtenus n'auraient pas été généralisables) et la nature de notre devis de recherche (recherche-action).

## Partie C – Résultats

Le projet poursuivait trois objectifs de recherche. Voici les résultats obtenus pour chacun.

### **1a) Résultats de l'objectif 1 : Un répertoire des conduites orales mobilisées lors du déroulement de chacune des étapes des cercles d'auteur·es**

La réalisation de l'objectif 1 a non seulement permis de mettre en évidence les principales conduites orales nécessaires au bon déroulement des cercles d'auteur·es, mais aussi de raffiner la description du déroulement de chaque étape, notamment en fonction du rôle joué respectivement par l'auteur·e et les pairs (voir Annexe 4). Cette mise en évidence du déroulement détaillé de chaque étape est un avancement par rapport à notre projet de recherche précédent, dans lequel seules les grandes lignes du déroulement du dispositif avaient été dégagées. Nous avons également relevé les conduites orales les plus saillantes dans chacun des types de cercles, par exemple, la capacité à formuler des idées, à poser des questions et à rebondir sur les propos des pairs durant le cercle de planification (Tremblay et al., 2023 ; Mc Kinley et al., 2023), les conduites paraverbales mobilisées lors de la lecture du texte dans le cercle de partage, la capacité à formuler et recevoir des commentaires dans le cercle de révision et de correction et l'importance des conduites paraverbales et non verbales dans le cercle de diffusion, qui prépare à une mise en voix du texte pour une lecture publique. Des conduites transversales à tous les cercles ont également été dégagées, en particulier, les conduites « témoigner de son écoute », « regarder les pairs », « poser des questions », « gérer les tours de paroles », etc. L'annexe 4 présente également un tableau qui recense les conduites transversales aux différentes étapes des cercles d'auteur·es. Enfin, les questionnaires du ressenti remplis par les enseignant·es, après qu'elles aient vécu chacun des types de cercles nous ont permis de dégager, de façon exploratoire, les différentes émotions ressenties au fil des étapes du

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

dispositif et leur rôle dans le développement de la posture d'auteur·e et l'établissement d'un climat de sécurité et de confiance entre les participant·es (Tremblay et Turgeon, 2022 ; Tremblay et al., soumis).

### **1b) Résultats de l'objectif 2 : Des activités pour soutenir le développement des conduites orales en lien avec chacune des étapes des cercles d'auteur·es**

**Activités en lien avec le cercle de planification** Un total de 24 activités ont été créées et mises en œuvre dans les classes dans le but de travailler les conduites orales nécessaires au bon déroulement des cercles de planification, soit *porter attention* (13 activités), *se poser des questions* (4 activités), *gérer les tours de parole* (5 activités) et *rebondir sur les propos d'autrui* (2 activités). La plupart des activités incluent une mise en scène des comportements verbaux et non verbaux à adopter et/ou à éviter durant le cercle de planification. Ces activités suivent un déroulement similaire : 1) saynète ou formule aquarium (c'est-à-dire qu'une équipe vit un cercle de planification pendant que le reste de la classe l'observe); 2) discussion de groupe à la suite des observations ; 3) tableau d'ancrage des comportements à adopter ; 4) réinvestissement des apprentissages dans un cercle de planification.

**Activités en lien avec le cercle de partage :** Un total de 28 activités ont été conçues et expérimentées par les enseignant·es concernant les conduites orales les plus mobilisées dans un cercle de partage: *valoriser le contenu d'un texte* (13 activités), *réagir au texte lu* (6 activités) et *porter attention* (2 activités). Certaines conduites paraverbales ont aussi fait l'objet d'un enseignement (7 activités) pour soutenir la lecture à voix haute des textes dans le cercle de partage, par ex. : *prendre une intonation appropriée, adopter un rythme adéquat, adopter un débit compréhensible, ajuster le volume de sa voix et prononcer clairement*. Encore une fois, plusieurs activités font appel à des mises en scène afin de

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

présenter les comportements à adopter et à éviter. Des mini-leçons portent également sur la formulation de commentaires positifs, afin d'enseigner aux élèves sur quoi peuvent porter ces commentaires (le contenu du texte, les émotions ressenties à la lecture, les liens avec des expériences personnelles ou d'autres œuvres, la façon dont le texte a été lu, etc.). Ce type d'activité est en lien avec le développement de la compétence à lire (réagir, apprécier), ce qui contribue à mettre en lumière la nature intégrée du dispositif des cercles d'auteurs. Plusieurs activités ont porté explicitement sur la posture d'écoute pour aider les élèves à saisir l'importance de prêter attention à leurs camarades lors des cercles de partage, mais aussi à trouver la position qui leur permet le plus d'être à l'aise et réceptifs envers les autres. Des activités de lecture à voix haute ont enfin été privilégiées par les enseignant·es pour aider les élèves à développer leur maîtrise des conduites orales paraverbales.

***Activités en lien avec le cercle de révision :*** 30 activités ont été expérimentées pour ce cercle. Elles ont porté sur 17 conduites orales. Contrairement aux cercles de planification et de partage, plus des deux tiers des activités élaborées pour soutenir le déroulement du cercle de révision ciblent au moins deux conduites orales. Parmi celles-ci, 4 conduites orales ont été davantage travaillées dans les activités vécues : *suggérer des pistes d'amélioration du texte* (14 activités) ; *questionner ses interlocuteurs* (10 activités) ; *justifier ses propos* (7 activités) et *rebondir sur les propos d'autrui* (6 activités). Encore une fois, l'observation d'extraits vidéo de cercles de révision authentiques (entre élèves) et de mises en scène (par des enseignantes et/ou des élèves) a permis aux élèves d'identifier comment mettre en œuvre ces différentes conduites orales.

***Activités en lien avec le cercle de correction*** Une dizaine d'activités ont été développées par les enseignant·es pour travailler deux conduites orales essentielles au cercle de

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

correction : *justifier ses propos à l'aide des connaissances sur la langue, des procédures grammaticales et du métalangage* (5 activités) ; *poser des questions à l'aide de connaissances sur la langue, des procédures grammaticales et du métalangage* (5 activités). Enfin, les enseignant·es ont eu recours à différents types d'activités mobilisant des formes renouvelées de dictées (dictée 0 faute, dictée négociée, phrase dictée du jour). Par exemple, dans une classe de troisième cycle, une enseignante a dicté trois phrases. Elle a été questionnée par une autre enseignante par rapport à la première phrase, pour montrer au groupe l'importance de poser des questions spécifiques et claires lors du cercle de correction, en lien notamment avec les classes de mots, l'orthographe et les accords. Les élèves ont aussi eu l'occasion de poser leurs propres questions à l'enseignante. En guise de réponse, elle les guidait en mettant l'accent sur le processus de raisonnement et les notions grammaticales à mobiliser. La conduite *poser des questions* a aussi été mobilisée grâce à une dictée négociée, durant laquelle les élèves devaient arriver en sous-groupes à un consensus sur la graphie des mots.

### **1c) Résultats de l'objectif 3 : Les conduites orales mises en œuvre par des élèves du 2<sup>e</sup> et du 3<sup>e</sup> cycle du primaire lors des cercles de planification, de partage et de révision**

***Les conduites orales mobilisées par les élèves lors du cercle de planification*** La grande majorité des conduites orales mobilisées par les adultes dans un cercle de planification le sont aussi chez les élèves, ce qui s'avère très concluant pour l'enseignement de l'oral à travers le dispositif des cercles d'auteur·es, notamment en ce qui concerne l'écoute, l'accueil des idées des autres et la sollicitation de l'avis des pairs. Les élèves ont donc très bien mobilisé ce qui leur a été enseigné. Nous avons également relevé la présence de plus d'échanges sur la forme des mots chez les élèves que chez les adultes : des éléments concernant l'orthographe (lexicale et grammaticale) sont davantage discutés (ex. :

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

épellation de la graphie du mot, précisions d'un point de vue grammatical), mais des clarifications terminologiques, des discussions sur le choix des mots sont aussi présentes (mots qui ne devraient pas revenir, etc.). Contrairement aux échanges dans les cercles de planification vécus par des adultes, on remarque que souvent, un élève fait plus qu'ajouter son idée à celle de l'autre, il complète celle-ci. Tout au long du déroulement des cercles de planification entre élèves, la dimension paraverbale est fortement sollicitée: souvent les élèves ne terminent pas leurs phrases, mais par leur façon de baisser le volume, de ralentir le débit, de changer d'intonation, il est clair que leur idée ne viendra pas rapidement et que d'autres élèves peuvent alors poursuivre. Certains élèves donnent des directives aux autres (concernant la prise de parole, la prise de notes, etc.) ou encore pour inciter un pair à partager ses idées. Nous avons, par ailleurs, relevé certains défis rencontrés par les élèves : des interventions souvent très courtes, des idées qui ne sont pas terminées ou qui tombent à plat, des idées sont présentées comme de nouvelles hypothèses, mais qui reprennent plusieurs idées émises précédemment et enfin, des discussions qui semblent viser une convergence d'idées, plutôt que la diversité.

Une analyse de données réalisées dans le cadre d'un stage postdoctoral a permis de mettre en évidence le rôle des échanges oraux dans le cercle de planification sur la production de textes en découlant (Sauvageau *et al.*, en cours de soumission). L'analyse des cercles de planification a ainsi permis de mettre en lumière l'enthousiasme des élèves durant les échanges d'idées, qui se traduit par le fait que les élèves se lancent ensuite rapidement dans la rédaction de leur texte, sans qu'aucun ne se plaigne du fameux « syndrome de la page blanche ». L'analyse des textes produits à la suite du cercle de planification montre que plusieurs idées émises lors de ce dernier sont reprises dans les textes des élèves. Certaines

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

conduites orales (par ex. : « rebondir sur les propos des pairs ») semblent influencer le noyau d'idées réinvesties dans les textes : les idées reformulées, répétées et résumées par les élèves en cours de discussion se retrouvent ainsi plus fréquemment réinvesties dans les textes des élèves. Inversement, les idées émises au début du cercle de planification ou celles remises en question ne sont pas réutilisées. Nous avons enfin remarqué, dans certains cercles de planification, une tendance des élèves à viser un consensus sur le choix des idées. Les textes produits par la suite étaient plus semblables et moins originaux que dans les équipes où les élèves n'avaient pas privilégié une convergence des idées, ce qui nous a permis de dégager l'importance de ne pas viser le consensus dans un cercle de planification.

***Les conduites orales mobilisées par les élèves lors du cercle de partage*** La grande majorité des conduites orales mobilisées par les adultes dans un cercle de partage le sont aussi chez les élèves. Néanmoins, dans certains sous-groupes, les commentaires sont un peu courts et les échanges gagneraient à être approfondis, à être moins « juxtaposés ». Quelques façons de faire se distinguent cependant : de nouvelles façons de gérer les tours de parole sont proposées par les élèves (ex. du plus petit au plus grand) et les élèves applaudissent l'auteur·e après la lecture de son texte. En réaction au texte lu, il y a une prédominance de commentaires dans lesquels un élève mentionne avoir trouvé le texte drôle. Cela montre qu'il serait nécessaire de mieux enseigner aux élèves à réagir au texte lu et à discuter des effets du texte. Afin de valoriser le contenu du texte lu, les pairs le font soit en fournissant clairement une appréciation (« J'ai aimé... »), soit en décrivant le texte (p. ex. : « C'était comme un peu une histoire fantastique. »). Les élèves valorisent une diversité d'éléments principalement liés aux idées et au choix des mots, mais aussi à d'autres éléments comme les dialogues ou le choix du narrateur. Parfois, les élèves valorisent également la mise en

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

voix du texte en soulignant les conduites paraverbales utilisées à bon escient (intonation, volume, etc.). Les élèves appuient très souvent les éléments valorisés (ou leur réaction) par des exemples du texte lu. Dans certains cercles de partage, des élèves ont demandé à l'auteur·e de relire un passage, ce qui n'avait pas été observé chez les adultes. Enfin, nous observons peu de différence entre les élèves et les adultes quant à l'utilisation des conduites non verbales et paraverbales. Les élèves ont une attitude bienveillante, très généralement marquée par un sourire des pairs au moment de la lecture du texte par l'auteur.e. Les places transitionnelles s'effectuent aussi de façon très fluide dans les différents sous-groupes observés ; le regard permet bien souvent, et simplement, à un.e autre auteur·e de lire son texte ou à un pair d'émettre un commentaire à son tour.

***Les conduites orales mobilisées par les élèves lors du cercle de révision*** Dans le cercle de révision, plusieurs conduites orales sont mobilisées tant par les adultes que par les enfants. Cependant, dans les cercles de révision entre élèves, les commentaires des pairs se limitent souvent à la valorisation du texte. Les élèves semblent ainsi confondre le cercle de partage et le cercle de révision. Ceci peut s'expliquer par le fait que les enseignant·es ont eu peu de temps durant la deuxième partie de l'année scolaire pour enseigner la révision et faire expérimenter le cercle de révision aux élèves (seulement 2 captations vidéo ont été recueillies). Pour ce que nous avons pu observer dans les captations, les élèves nuancent peu leurs propos (soit c'est bien, soit ce ne l'est pas). Les élèves ne semblent pas toujours capables de cibler un passage du texte à réviser. De plus, nous n'avons pas observé la mobilisation de certaines conduites orales, comme la justification de ses choix ou l'expression de son désaccord. Ces observations montrent la nécessité d'enseigner plus

explicitement comment réviser et comment formuler et recevoir des commentaires dans un cercle de révision.

### **2. Retombées du projet de recherche-action**

***Pour le milieu partenaire :*** Par ce projet de recherche-action, nous avons contribué à l'implantation de nouvelles pratiques d'enseignement de l'oral et de l'écriture, à travers la mise en œuvre des cercles d'auteur.es dans les huit écoles participantes à notre projet. Les enseignant.es et les élèves de ces écoles ont développé leur plaisir d'écrire, le premier moteur des cercles d'auteur.es, et grâce à ce dispositif, ils ont appris à mieux communiquer entre eux, à développer leur capacité à partager, à écouter, à rétroagir et à interagir, tant au sein des cercles d'auteur.es que dans le quotidien de la classe. Le partenaire du projet, le CSS de Laval bénéficie d'une expertise pérenne puisque les personnes conseillères pédagogiques (5) ont fait l'expérience du dispositif pendant 3 ans, sur la base de l'approche expérientielle et elles agissent désormais comme agentes de changement de pratiques dans leur milieu. Le transfert du dispositif est ainsi assuré par la présence de ces personnes, qui ont développé une offre de formation qui s'appuie sur les principes mis en œuvre dans notre recherche-action : elles font vivre les cercles d'auteur.es à des enseignant.es à travers une série de journées de formation. Durant les trois dernières années, c'est ainsi une centaine d'enseignant.es qui ont bénéficié de cet accompagnement en vue d'adopter de nouvelles pratiques d'enseignement de l'écriture et de l'oral basées sur le dispositif des cercles d'auteur.es.

***Pour le milieu de l'éducation :*** À l'issue de la recherche, un camp littéraire en ligne a été offert à l'ensemble des enseignant.es du Québec. Le conseiller et les conseillères pédagogiques et des enseignant.es du projet y ont participé à titre d'intervant.es pour

témoigner de leur expérience et répondre aux questions du milieu. Il s'agit d'une activité de transfert de connaissance ayant eu une retombée de plus large portée. À l'issue de ce camp, nous avons reçu près d'une dizaine de demandes de formation dans les CSS à travers le Québec. La rédaction d'un ouvrage didactique présentant le dispositif des cercles d'auteur·es et des activités pour l'adopter en classe est en cours et permettra de rejoindre un plus grand public d'enseignant·es et de formateur·rices. De plus, le site Internet dédié aux cercles d'auteur·es ([www.cerclesdauteurs.com](http://www.cerclesdauteurs.com)) sera mis à jour pour intégrer la nouvelle identité du projet et les résultats obtenus à travers la réalisation des objectifs de recherche du présent projet. Enfin, dans une perspective de mobilisation et de transfert des connaissances, les cercles d'auteur·es ont été mis en œuvre dans des cours en formation initiale et continue offerts par les 3 cochercheuses et deux des collaboratrices du projet.

***Pour les politiques éducatives :*** Les conduites orales dégagées dans le cadre de ce projet sont également une contribution inédite pour l'enseignement de l'oral au primaire dans la perspective d'une approche intégrée des compétences à lire, écrire et communiquer oralement. Elles pourraient être présentées dans les programmes de formation en français pour le volet de la communication orale.

### **3. Principales contributions**

#### ***Contributions théoriques :***

- Le déroulement finement détaillé de chacune des étapes des cercles d'auteur·es : cercle de planification, de partage, de révision, de correction et de diffusion;
- La description des conduites orales mobilisées durant chacune des étapes du dispositif et la caractérisation de ces conduites en fonction des trois dimensions de l'oral : verbales, paraverbales et non verbales;

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

- La mise en évidence des conduites spécifiques à chacune des étapes et des conduites transversales à tous les cercles (voir Annexe 4);
- La caractérisation du concept de conduite orale (Sénéchal *et al.*, sous presse);
- La mise en évidence des conduites orales mobilisées durant la lecture à voix haute au fil des étapes des cercles d'auteur·es et le rôle de la lecture à voix haute sur le développement de la posture d'auteur·e (Sénéchal *et al.*, sous presse);
- L'exploration du rôle des émotions dans le dispositif et sur le développement de la posture d'auteur et le climat de collaboration et d'écoute (Tremblay *et al.*, soumis).

### ***Contributions méthodologiques :***

- La coconstruction des outils de collecte de données avec les partenaires du milieu puis leur utilisation conjointe pour le recueil de données (grilles d'observations remplies par les enseignant·es participant·es et grilles d'analyse coconstruite par les chercheuses et s'appuyant sur les grilles d'observation préalablement remplies).

### ***Contributions pratiques :***

- Des articles de vulgarisation présentant le déroulement et les conduites propres aux cercles de planification (Tremblay *et al.*, 2023a et 2023b); de partage (Turgeon *et al.*, 2024) et de révision (Turgeon et Tremblay, à paraître)
- Un répertoire d'activités conçues et mises à l'essai par des enseignant·es pour enseigner ces conduites orales à des élèves du primaire, avant, pendant et après chacune des étapes du dispositif des cercles d'auteur·es.

## **Partie D — Pistes d’actions soutenues par les résultats de la recherche**

### **1. Messages clés et principales pistes d’action**

Nous avons dégagé un certain nombre de messages clés et de pistes d’action, destinés à différents milieux.

*Pour le milieu de l’enseignement au primaire*

**Favoriser des pratiques pédagogiques qui reposent sur la collaboration et les interactions entre élèves.** Dans notre projet de recherche-action, les cercles d’auteur·es ont contribué, selon les enseignant·es participant·es, à une meilleure communication et une plus grande coopération entre élèves, tant dans la mise en œuvre du dispositif qu’au sein d’autres contextes de travail d’équipe (résolution de problème en mathématiques, travail de groupe en univers social, etc.). Tel que formulé dans nos hypothèses de recherche, le dispositif semble avoir influencé positivement le climat de classe et les relations entre les élèves, même dans certains contextes de classe plus difficiles (élèves avec des difficultés ou des troubles d’apprentissage).

**Enseigner l’oral à travers des activités et des contextes signifiants qui misent sur les interactions entre élèves.** À travers ces activités, il est nécessaire de miser un enseignement ciblé de conduites orales (notamment à travers des mini-leçons et des activités à faire vivre avant, pendant et après un cercle d’auteur·es), notamment des conduites orales transversales aux différentes étapes et qui présentent un intérêt pour la mise en œuvre réussie d’autres dispositifs collaboratifs.

**Favoriser le développement des conduites orales, sous leurs trois dimensions (verbales, paraverbales et non verbales).** Par exemple, les conduites orales transversales

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

suivantes pourraient être travaillées, tant pour la mise en œuvre des cercles d'auteur·es que pour d'autres dispositifs collaboratifs :

- Conduites verbales : poser des questions aux autres et à soi-même, gérer les tours de parole, rebondir sur les propos entendus, lire un texte à voix haute, valoriser les propos des pairs, appuyer ses propos, etc.
- Conduites non verbales : adopter une posture adaptée à la situation de communication, regarder les pairs, témoigner de son écoute, recourir à la gestuelle, etc.
- Conduites paraverbales : ajuster le volume et la portée de sa voix, ajuster le timbre, prendre une intonation appropriée, etc.

### **Miser sur des pratiques d'enseignement qui intègrent l'oral, l'écriture et la lecture.**

Les cercles d'auteur·es représentent un dispositif didactique modèle pour l'intégration des trois compétences en français (écrire, lire, communiquer oralement). Les élèves y apprennent à écrire en observant l'art des auteur·es dans les textes littéraires, mais aussi dans les textes de leurs pairs. En commentant les premiers jets de leurs pairs dans le cercle de partage, ils développent leur compétence à apprécier des textes et à y réagir. Ils apprennent à développer leur fluidité en lecture en s'exerçant à la lecture à voix haute tant dans le cercle de partage que de diffusion. Ils s'exercent à créer des effets dans leurs textes et sont susceptibles de reconnaître ces effets en retour dans les textes littéraires, ce qui contribue au développement de leur compétence à lire. En discutant à l'oral des problèmes de cohérence et de style dans leurs textes, ils améliorent leur compétence à écrire. Enfin, en ciblant ensemble les erreurs de langue dans leurs textes et en s'expliquant à l'oral la

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

nature de ces erreurs, ils développent leur compétence à justifier leurs propos en plus d'améliorer leur maîtrise du code, une dimension importante de la compétence à écrire.

*Pour les milieux de la formation universitaire et de la formation continue*

**Vivre les cercles d'auteur·es pour développer sa compétence à écrire et à communiquer oralement en tant qu'enseignant·e : l'approche expérientielle comme moteur de développement professionnel.** Un des leviers de développement professionnel clés de notre projet de recherche-action été la posture d'auteur·e (Tremblay *et al.*, 2022) et la posture de personne qui parle et écoute (Bozik, 1987) que les enseignant·es ont adoptées en vivant les cercles d'auteur·es, suivant le principe de l'approche expérientielle (Kolb, 1984). D'ailleurs, des travaux ont montré que les enseignant·es, en s'observant comme personnes qui écoutent et en développant leurs habiletés, arrivaient à mieux enseigner l'écoute à leurs élèves tout en les percevant eux aussi comme des « écoutants » (Jalongo, 1995). Les enseignant·es de notre projet ont d'ailleurs témoigné avoir développé de meilleures compétences communicationnelles au fil du projet, notamment sur le plan de l'écoute, ce qui contribue à leur rôle de modèles communicationnels (Coakley et Wolvin, 1997).

*Pour les milieux éducatifs*

**Impliquer les personnes conseillères pédagogiques et les partenaires des centres de services scolaire de façon horizontale dans les projets de recherche.** Nous avons constaté l'importance de l'implication de chacun des partenaires du projet tout au long de la réalisation de notre recherche-action. La collaboration étroite entre les partenaires a été constante, tant dans l'élaboration des objectifs de recherche que dans le déroulement du

projet (développement d'outils de collecte de données, animation des journées de formation) et sa diffusion.

### **2. Limites de la recherche**

Bien que nous ayons dégagé des conduites orales et observé leur mise en œuvre par des élèves tout au long des étapes des cercles d'auteur·es, nous n'avons pas mesuré quantitativement l'effet du dispositif sur la compétence à communiquer oralement des élèves. Des recherches devront être menées en ce sens.

Les enseignant·es qui ont participé au projet ont été choisi·es par l'équipe de conseiller·ères pédagogiques du projet sur la base de leur souhait de se joindre à un projet de développement professionnel afin de réfléchir à leurs pratiques d'enseignement de l'écriture et de l'oral, en étant disposées à vivre elles-mêmes les cercles d'auteurs. Cette volonté de faire partie du projet fait en sorte que le profil des participant·es n'est pas forcément représentatif de la population enseignante dans son ensemble.

Enfin, vu le type de méthodologie adoptée (une recherche-action) nous n'avons pas mesuré les effets des cercles d'auteurs sur les compétences en français des élèves, en tenant par exemple compte de la différence entre les garçons et les filles. Une recherche future, de type quantitatif, pourra miser sur un tel type d'analyse différenciée selon le sexe en examinant sa relation avec certaines variables (motivation à écrire, temps de parole durant les cercles, types de conduites orales mobilisées, etc.).

### **Partie E — Nouvelles pistes ou questions de recherche**

De nouvelles pistes et questions de recherche découlent de nos travaux. La première piste concerne l'influence du dispositif des cercles d'auteur·es sur le développement de la compétence à lire des élèves du primaire, sous ses 4 dimensions (comprendre, interpréter, apprécier, réagir). Nous faisons l'hypothèse que plusieurs conduites orales mobilisées naturellement au fil du dispositif, par exemple le fait de lire son texte à voix haute dans le cercle de partage, de révision et de diffusion ou encore le fait de formuler des commentaires sur le texte dans les cercles de partage et de révision, contribuent au développement de la compétence à lire. Nous croyons aussi que les pratiques d'écriture qui découlent de la mise en œuvre des cercles d'auteurs contribuent au développement de la compétence à lire : écrire pour créer des effets dans son texte pourrait par exemple influencer la capacité à faire des inférences en lecture ou à reconnaître et apprécier des procédés d'auteurs dans les textes littéraires. Nous souhaitons, dans un avenir rapproché, mener un projet de recherche-action afin d'explorer ces hypothèses.

Nous avons également examiné de façon exploratoire la place et le rôle des émotions au sein du dispositif, notamment sur le développement de la posture d'auteur·e. Une étude portant sur le rôle des émotions dans la motivation à écrire, à lire et à communiquer oralement pourrait également être envisagée.

Enfin, dans la même veine, une recherche d'envergure serait à mener afin de mesurer l'effet des cercles d'auteur·es sur le développement de chacune des compétences en français (écrire, lire, communiquer oralement), en comparaison d'autres dispositifs (les ateliers d'écriture et de lecture, par exemple).

## Partie F — Références

Chabanne, J.-C. et Bucheton, D. (2002). *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire. L'écrit et l'oral réflexifs*. Presses universitaires de France.

Gaussel, M. (2017). Je dis, tu parles, nous écoutons : apprendre avec l'oral. *Dossier de veille de l'IFÉ*, 117. Lyon : ENS de Lyon. Récupéré de : <https://edupass.hypotheses.org/1138>

Guay, M.-H. et Prud'homme, L. (2011). *La recherche-action*. Dans T. Karsenti et L. Savoie-Zajc (dir.) *La recherche en éducation, Étapes et approches* (3<sup>e</sup> édition) (p. 183-211). ERPI.

Kolb, D.A. (1984). *Experiential learning*. Englewood Cliffs (NJ): Prentice-Hall.

Marin, J. et Lavoie, N. (2020). Interactions langagières d'élèves de 11-12 ans lors de la rédaction d'un récit en dyade et leur influence sur le texte , *Recherches en éducation* [En ligne], 40 | 2020 URL : <http://journals.openedition.org/ree/436>

Maurer, B. (2001). *Une didactique de l'oral. Du primaire au lycée*. Bertrand Lacoste.

Mc Kinley, S.J., Tremblay, O., Turgeon, E. et Sénéchal, K. (2023). Le cercle de planification : déroulement et conduites orales mobilisées. 72, *La Lettre de l'AIRDF*. 33-38.

Sénéchal, K., Tremblay, O. et Turgeon, E. (sous presse). Lire à voix haute dans les cercles d'auteurs pour soutenir le développement de la compétence à communiquer oralement. *Didactique*.

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

Tremblay, O., Sénéchal, K., Turgeon, E. et Lamoureux-Duquette, M. (2023b). Le cercle de planification : des échanges oraux qui soutiennent la production d'idées à l'écrit. *Le français aujourd'hui*, 222, 41-52. <https://doi.org/10.3917/lfa.222.0041>

Tremblay, O. et Turgeon, E. (2022). Le plaisir croît avec l'usage : écrire, lire et partager dans les cercles d'auteurs. Dans P. Thériault et S. Allaire (dir). *Susciter le plaisir d'écrire au primaire*. Université du Québec à Chicoutimi – Équipe FRQ-SC sur le partenariat recherche-pratique en éducation, 53-63.

Tremblay, O., Turgeon, E. et Bachand, V. (2022). Six enseignantes en quête d'une posture d'auteure. Dans A. Pauzet (dir.), *Les écritures créatives en formation et dans le monde professionnel. Représentations contemporaines, nouveaux enjeux, transferts de compétences*. Presses Universitaires de Rennes. 259-278.

Tremblay, O. et Turgeon, E. (2019). Les cercles d'auteurs, une démarche prometteuse pour un apprentissage intégré de l'oral au primaire. Dans K. Sénéchal, C. Dumais et R. Bergeron (dir.), *Didactique de l'oral : de la recherche à la classe, de la classe à la recherche* (p. 95-121). Éditions Peisaj.

Turgeon, E., Tremblay, O. et Sénéchal, K. (2024). Le cercle de partage : lire son texte à voix haute, écouter celui des autres et y réagir. 36(3), *Vivre le primaire*. 8-11

Turgeon, E., Tremblay, O. et Gagnon, B. (2020). Améliorer son texte grâce aux cercles d'auteurs : regard sur la compétence à réviser d'élèves de 6<sup>e</sup> année. *Revue Hybride de l'Éducation*. 53-72.

### Bibliographie complète

- Allen, N. (2014). L'oral réflexif au service du développement de la littératie volet oral au primaire : regard sur la compréhension orale. *Language and Literacy*, 16, 2, p. 1-16.
- Bozik, M. (1987). Teachers as Listeners: Implications for Teacher Education. Paper presented at the Annual Meeting of the Speech Communication Association. Boston. MA, November 5-8.
- Broi, A.-M. et Soussi, A. (1999). Français : comprendre l'oral n'est pas si facile ! *Le point sur la recherche*, 1-8.
- Carnevale, A.P. et Smith, N. (2013). Workplace basics: The skills employees need and employers want. *Human Resource Development International*. 16(5), 491-501, DOI: [10.1080/13678868.2013.821267](https://doi.org/10.1080/13678868.2013.821267)
- Chabanne, J.-C. et Bucheton, D. (2002). *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire. L'écrit et l'oral réflexifs*. Presses universitaires de France.
- Coakley, C.G. et Wolvin, A.D. (1997). Listening in the educational environment. Dans M. Purdy et D. Borisoff (Eds.), *Listening in Everyday Life* (pp. 179-212). Lanham, MD: University Press of America.
- Colognesi, S. & Van Nieuwenhoven, C. (2017). Développer des habiletés de relecture critique des productions des pairs. *Education et Formation*, 307(02), 7-25.
- Dumais, C. (2014). *Taxonomie du développement de la langue orale et typologie : fondements pour l'élaboration d'une progression des objets d'enseignement/apprentissage de l'oral en classe de français langue première qui s'appuie sur le développement intégral des élèves de 6 à 17 ans*. [Thèse de doctorat, Université du Québec en Outaouais]. Archipel. <https://archipel.uqam.ca/6815/>
- Fisher, C. et Nadeau, M. (2014). Usage du métalangage et des manipulations syntaxiques au cours de dictées innovantes dans des classes du primaire. *Repères*, 49, 169-191.
- Gaussel, M. (2017). Je dis, tu parles, nous écoutons : apprendre avec l'oral. *Dossier de veille de l'IFÉ*, 117. Lyon : ENS de Lyon. Récupéré de : <https://edupass.hypotheses.org/1138>
- Guay, M.-H. et Prud'homme, L. (2011). *La recherche-action*. Dans T. Karsenti et L. Savoie-Zajc (dir.) *La recherche en éducation, Étapes et approches* (3<sup>e</sup> édition) (p. 183-211). ERPI.
- Harste, J. C., Short, K. G. et Burke, C. L. (1988). *Creating classroom for authors*. Heinemann.
- Jalongo, M. R. (1995). Promoting Active Listening in the Classroom. *Childhood Education*, 72(1), 13-18

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

- Keller, F. (2016). *Pratiquer la Communication Non Violente*. Interéditions.
- Kolb, D.A. (1984). *Experiential learning*. Englewood Cliffs (NJ): Prentice-Hall.
- Lafontaine, L. et Dumais, C. (2014). *Enseigner l'oral, c'est possible! 18 ateliers formatifs clés en main*. Chenelière Éducation.
- Le Cunff, C. et Jourdain, P. (1999). *Enseigner l'oral à l'école primaire*. Hachette Éducation.
- Marin, J. et Lavoie, N. (2020). Interactions langagières d'élèves de 11-12 ans lors de la rédaction d'un récit en dyade et leur influence sur le texte , *Recherches en éducation* [En ligne], 40 | 2020 URL : <http://journals.openedition.org/ree/436>
- Maurer, B. (2001). *Une didactique de l'oral. Du primaire au lycée*. Bertrand Lacoste.
- Mc Kinley, S.J., Tremblay, O., Turgeon, E. et Sénéchal, K. (2023). Le cercle de planification : déroulement et conduites orales mobilisées. 72, *La Lettre de l'AIRDF*. 33-38.
- Nolin, R. (2015). Portrait des pratiques déclarées d'enseignement et d'évaluation de l'oral en classe de primaire au Québec. Dans R. Bergeron, C. Dumais, B. Harvey et R. Nolin (dir.), *La didactique du français oral du primaire à l'université* (p. 69-83). Éditions Peisaj.
- Rosenberg, M. (2019). *Vers une éducation au service de la vie*. Les Éditions de l'Homme.
- Savoie-Zajc, L. (2004). La recherche qualitative/interprétative. Dans T. Karsenti et L. Savoie-Zajc (dir.), *La recherche en éducation : ses étapes, ses approches* (pp. 123-150). Éditions du CRP.
- Sauvageau, C., Tremblay, O., Turgeon, E et Sénéchal, K. (en cours de soumission). Les interactions à l'oral dans le cercle de planification au service du développement de la compétence à écrire chez les élèves du 2<sup>e</sup> et du 3<sup>e</sup> cycle du primaire. *Revue des sciences de l'éducation*.
- Sénéchal, K., Tremblay, O. et Turgeon, E. (sous presse). Lire à voix haute dans les cercles d'auteurs pour soutenir le développement de la compétence à communiquer oralement. *Didactique*.
- Tremblay, O. et Turgeon, E. et Sénéchal, K. (soumis). De la gêne à la joie, de l'anxiété à la fierté : des émotions au service des échanges oraux et de la collaboration dans les cercles d'auteur·es. *Tréma*.
- Tremblay, O., Turgeon, E. et Sénéchal, K. (2023a). Formuler et échanger des idées pour écrire un texte : des conduites orales au cœur du cercle de planification. *Vivre le primaire*. 22-24.

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

Tremblay, O., Sénéchal, K., Turgeon, E. et Lamoureux-Duquette, M. (2023b). Le cercle de planification : des échanges oraux qui soutiennent la production d'idées à l'écrit. *Le français aujourd'hui*, 222, 41-52. <https://doi.org/10.3917/lfa.222.0041>

Tremblay, O. et Turgeon, E. (2022). Le plaisir croît avec l'usage : écrire, lire et partager dans les cercles d'auteurs. Dans P. Thériault et S. Allaire (dir.). *Susciter le plaisir d'écrire au primaire*. Université du Québec à Chicoutimi – Équipe FRQ-SC sur le partenariat recherche-pratique en éducation, 53-63.

Tremblay, O., Turgeon, E. et Bachand, V. (2022). Six enseignantes en quête d'une posture d'auteure. Dans A. Pauzet (dir.), *Les écritures créatives en formation et dans le monde professionnel. Représentations contemporaines, nouveaux enjeux, transferts de compétences*. Presses Universitaires de Rennes. 259-278.

Tremblay, O. et Turgeon, E. (2019). Les cercles d'auteurs, une démarche prometteuse pour un apprentissage intégré de l'oral au primaire. Dans K. Sénéchal, C. Dumais et R. Bergeron (dir.), *Didactique de l'oral : de la recherche à la classe, de la classe à la recherche* (p. 95-121). Éditions Peisaj.

Turgeon, E., Tremblay, O. et Sénéchal, K. (2024). Le cercle de partage : lire son texte à voix haute, écouter celui des autres et y réagir. *36(3), Vivre le primaire*. 8-11

Turgeon, E., Tremblay, O. et Gagnon, B. (2020). Améliorer son texte grâce aux cercles d'auteurs : regard sur la compétence à réviser d'élèves de 6<sup>e</sup> année. *Revue Hybride de l'Éducation*. 53-72.

Voogt, J. et Pareja Roblin, N. N. (2012). A comparative analysis of international frameworks for 21st century competences: implications for national curriculum policies. *Journal of curriculum studies*, 44(3), 299-321.

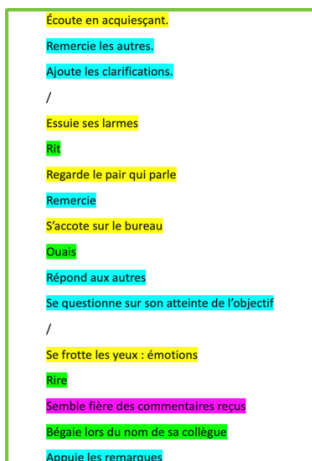
Vopat, J. (2009). *Writing circles: Kids revolutionize workshop*. Heinemann.

## Annexe 1 : Procédure d'analyse détaillée (objectif 1)

### 1. Étape 1 : Analyse de contenu thématique : Catégorisation des données issues des grilles d'observation

Les données ont été classées en fonction des dimensions de l'oral et nous avons codé les extraits rapportant des états affectifs

- Verbal : ex. « ajoute des clarifications »;
- Non-verbal : ex. « regarde la personne qui parle »;
- Paraverbal : ex. « rit ».



Écoute en acquiesçant.  
Remercie les autres.  
Ajoute les clarifications.  
/  
Essuie ses larmes  
Rit  
Regarde le pair qui parle  
Remercie  
S'accote sur le bureau  
Chuchote  
Répond aux autres  
Se questionne sur son atteinte de l'objectif  
/  
Se frotte les yeux : émotions  
Rire  
Semble fier des commentaires reçus  
Bégale lors du nom de sa collègue  
Appuie les remarques

### 2. Étape 2 : Création de sous-regroupements pour identifier les conduites et les objets mobilisés, à partir des tableaux issus de l'étape 1 et des captations vidéos (transcription et visionnement)

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

| Comportements d'auteur                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contexte                                    | Verbal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Non-verbal                                                                                                                                                                                                               | Paraverbal                                                                                                                                                                                                                                |
| Avant, pendant et après la lecture du texte | <b>Clarifier/préciser ses propos</b><br>Se justifie à la fin de son texte (A4)<br>Explique sa fin (A4)<br>Relecture pour meilleure compréhension par les pairs (A1)                                                                                                                                                                                                                | <b>Regard</b><br>Regarde son texte (A1, A4)<br>Regarde les pairs à la fin (A4)<br>Regarde les autres avec un sourire gêné quand elle finit sa lecture, dans l'attente des commentaires (A1) [aussi dimension affective]  | <b>Volume</b><br>Volume adéquat (A1)<br>Parle fort (A4)                                                                                                                                                                                   |
|                                             | <b>Gestion des tours de parole et organisation du discours</b><br>Se porte volontaire (A2, A3, A4)<br>Je peux y aller... (A2)<br>« Bon, je vais y aller » (A3)<br>On peut y aller par... si quelqu'un est volontaire ? (A4)<br>Dit que c'est souvent la dernière, elle se laisse désirer (A4) [en parlant de A1]<br>« Donc... [mon super trésor] » (A4) [organisation du discours] | <b>Gestuelle</b><br>Frotte ses mains (A1)<br>Bouge pieds (rythme avec talon) (A1, A2)<br>Joue avec ses mains (A3)<br>Bouge ses mains (A3)<br>Main sur son texte (A4) et dépose son livre (A2)<br>Hausse les épaules (A2) | <b>Timbre et portée de la voix</b><br>Voix douce (A1)                                                                                                                                                                                     |
|                                             | <b>Dimension affective</b><br>« Je me sens nerveuse » (A4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Posture</b><br>Place les mains sous le menton ou en prière (A1)<br>A les mains croisées/croise les doigts. (A1)<br>À la fin, décroise les mains (A1)<br>Croise et décroise les jambes (A3)                            | <b>Prononciation</b><br>Prononce tous les mots (A1)                                                                                                                                                                                       |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Dimension affective</b><br>Rougit (A2, A3)<br>Réagit à son texte de façon émotive (verse des larmes) (A2)                                                                                                             | <b>Débit (vitesse, pauses, respiration, mots de remplissage)</b><br>Prend des pauses (A2)<br>Prend une inspiration avant de lire (A1)<br>Débit approprié (A1)<br>Hum (A2)<br>Lecture qui respecte la ponctuation, mais un peu rapide (A1) |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rythme (cadence du discours, accentuation)</b><br>Lecture qui respecte la ponctuation, mais un peu rapide (A1)<br>Bonne fluidité en lecture (A3)<br>Rythme adéquat (A4)                                                                |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                          | <b>Intonation</b><br>Bonne intonation (A1, A3)                                                                                                                                                                                            |

Exemple de grille d'analyse

### 3. Étape 3 : Validation des catégories

**Validation des conduites orales identifiées en fonction des éléments relatifs à l'oral contenus dans le PFEQ et la *Progression des apprentissages***

| Conduites et objets de l'oral mobilisés durant le cercle de partage, selon les dimensions de l'oral considérées (verbal, non-verbal, paraverbal) |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Verbal                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                  |
| Conduite                                                                                                                                         | Source                                                                                                                                                                                              | Exemple                                                                                                                                                                                          |
| Clarifier/préciser ses propos                                                                                                                    | Clarifier ses propos ou ses réactions (stratégie de partage, PDA, p. 87)                                                                                                                            | Expliquer sa fin<br>Expliquer les hypothèses formulées en écoutant                                                                                                                               |
| Réagir aux propos des interlocuteurs                                                                                                             | Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale (utilisation des connaissances et des stratégies, PDA, p. 92)                                                            | Approuver verbalement<br>Ajouter aux propos des autres (compléter les idées)                                                                                                                     |
| Effectuer un retour sur la situation de communication (autoévaluation)                                                                           | Effectuer un retour sur l'ensemble de la situation de communication : se demander si l'intention de communication a été respectée (stratégie d'évaluation, PDA, p. 89)                              | Se questionner sur son atteinte de l'objectif                                                                                                                                                    |
| Soutenir les propos d'autrui                                                                                                                     | Soutenir ou valoriser les propos d'autrui (stratégie de partage, PDA, p. 88)                                                                                                                        | Nommer et valider le sentiment du texte de l'autre, lui donner la légitimité d'exister<br>Ex. « J'allais dire la même chose. »                                                                   |
| Valoriser le contenu du texte (thème, progression des idées, etc.)                                                                               | Soutenir ou valoriser les propos d'autrui (stratégie de partage, PDA, p. 88)                                                                                                                        | Mettre en valeur un passage aimé<br>Exemples : « J'aime la rime à la fin. » ; « Beau travail » ; « J'ai vraiment aimé que tu fasses référence à ton parcours, je trouvais que c'était touchant » |
| Réagir au texte lu                                                                                                                               | Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale (utilisation des connaissances et des stratégies, PDA, p. 92) + Réagir à une variété de textes lus (lecture, PDA, p. 74) | Comprendre mieux le choix des mots après une 2 <sup>e</sup> lecture<br>Partager ses impressions. Ex. : « C'est vraiment... » ; « Ça m'a fait penser à... »                                       |

#### 4. Étape 4 : Association des conduites orales aux étapes du déroulement type d'un cercle de partage

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3. L'auteur.rice lit sans se justifier et les pairs écoutent la lecture</p> | <p><b>3a. Auteur.rice</b></p> <p><b>Conduites verbales</b><br/> → Lire un texte à voix haute. S'impliquer comme locuteur.rice.<br/> - Chaque auteur.rice lit son texte à voix haute</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>3b. Pairs</b></p> <p><b>Conduites non verbales</b><br/> → Communiquer avec des mimiques. Porter attention. Recourir à la gestuelle. Adopter une posture adaptée au contexte d'écoute. Diriger le regard. Réagir pour manifester une émotion.</p> <p>Les pairs ...<br/> - adoptent une attitude d'ouverture : sourient, se montrent concentrés.es, hochent de la tête ou acquiescent ;<br/> - prennent une posture d'écoute : silence, regard dirigé vers la personne qui lit, tête penchée en signe d'écoute, etc. ;<br/> - réagissent physiquement au texte lu (ex. : en plaçant les mains sur le cœur, en souriant, etc.).</p> |
|                                                                                | <p><b>Conduites paraverbales</b><br/> → Ajuster le volume de sa voix. Ajuster le timbre et la portée de sa voix. Utiliser une intonation appropriée. Prononcer clairement. Adopter un débit compréhensible. Adopter un rythme adéquat. Accentuer adéquatement son discours. Réagir pour manifester une émotion.</p> <p>- Le volume, le timbre et l'intonation sont appropriés en fonction du contexte et du type de texte.<br/> - L'auteur.rice prononce adéquatement chaque mot et effectue des liaisons appropriées.</p> | <p><b>Conduites paraverbales</b><br/> → Réagir pour manifester une émotion. Gérer les tours de parole.</p> <p>Les pairs :<br/> - réagissent au texte lu, par exemple en riant lors des passages drôles, en utilisant des interjections exprimant une émotion (ex. : un « oh » d'émerveillement), etc. ;<br/> - écoutent en silence.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

#### 5. Étape 5 : Création du répertoire des conduites orales pour le cercle de partage

- Liste des conduites orales par ordre alphabétique, en fonction des dimensions de l'oral concernées : conduites verbales, conduites paraverbales, conduites non verbales
- Identification de l'étape du déroulement concernée (par un numéro)
- Ajout d'exemples (tirés des grilles d'observations) pour illustrer chaque conduite

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

| Paraverbal                                                                                 |                       |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conduite                                                                                   | Étapes du déroulement | Exemples                                                                                                       |
| <b>Accentuer</b> adéquatement son discours                                                 | Étapes 3a et 5a       | Utiliser l'accentuation pour faire ressortir les éléments importants                                           |
| Adopter un <b>débit</b> compréhensible (vitesse, pauses, respiration, mots de remplissage) | Étape 3a              | Prendre une inspiration avant de lire<br>Utiliser un débit approprié<br>Prendre des pauses                     |
| Adopter un <b>rythme</b> adéquat (cadence du discours)                                     | Étape 3a              | Effectuer une lecture qui respecte la ponctuation<br>Lire avec une bonne fluidité<br>Adopter un rythme adéquat |
| Ajuster le <b>volume</b> de sa voix                                                        | Étapes 2, 3a et 5a    | Utiliser un volume adéquat<br>Utiliser un volume audible                                                       |
| Ajuster le <b>timbre</b> et la <b>portée</b> de sa voix                                    | Étape 2               | Prendre une voix douce (ou adaptée au contexte)                                                                |
|                                                                                            | Étapes 3a et 5a       | Utiliser une voix qui porte (ou adaptée au contexte)                                                           |
| <b>Gérer les tours de parole</b>                                                           | Étapes 2 et 4         | Prendre la parole au moment adéquat<br>Attendre son tour de parole                                             |
|                                                                                            | Étape 3b              | Écouter en silence                                                                                             |

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

### 6. Étape 6 : Adoption de la même démarche d'analyse pour les autres types de cercles

- Nouvelles conduites orales à dégager en fonction des caractéristiques et du déroulement du type de cercle concerné
- Adaptation, au besoin, des conduites orales déjà identifiées dans le répertoire

| Tableau des observations notées par les enseignantes durant l'observation du cercle de planification (image tirée des Mystères d'Harris Burdick) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contexte                                                                                                                                         | Verbal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Non-verbal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Paraverbal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Partage d'idées                                                                                                                                  | <p><b>Exprimer une idée à propos du thème d'écriture (déclencheur, image, etc.), du contenu et du genre de texte à produire</b></p> <p>Idees émises, précision<br/>           Exprime ses idées<br/>           Elle propose une idée<br/>           Interprète l'image<br/>           Dit les images qui lui viennent en tête<br/>           Il y a des échanges : production d'idées, puis organisation des idées<br/>           Elle décrit l'image<br/>           Partage ses idées sous forme de questions<br/>           Elle semble spontanée<br/>           Propose une interprétation philosophique<br/>           Exprime son interprétation de ses émotions par rapport au lieu<br/>           « Souvent des albums fantastiques, je serais tentée d'aller vers le fantastique... »</p> <p><b>Se poser des questions (en lien avec la production d'idées)</b></p> <p>Les participants observent l'image ensemble et se posent des questions<br/>           Questionnement pour interpréter l'image<br/>           « On peut s'imaginer... »<br/>           Suggèrent des idées en posant des questions<br/>           Pose des questions pour bonifier les idées<br/>           « Ouais, les colombes sont symbole de paix, est-ce que... »</p> | <p><b>Diriger le regard</b></p> <p>Les participants observent l'image ensemble et se posent des questions<br/>           Regard sur l'image<br/>           Plus tard regarde<br/>           Elle cherche des idées : son regard fixe l'image<br/>           Les participants observent l'image ensemble et se posent des questions<br/>           Regard sur l'image pendant le partage<br/>           Regarde les autres membres<br/>           Regarde les autres pour tenter de deviner si l'impression est partagée<br/>           Regarde les autres pour voir si son idée est reçue</p> <p><b>Recourir à la gestuelle</b></p> <p>Pointe l'image pour supporter son idée<br/>           Pointe la tapisserie<br/>           S'appuie par l'image en pointant les éléments<br/>           Utilisation de la gestuelle désignant pour pointer des éléments de l'image<br/>           Elle pointe<br/>           Très expressive et gesticule</p> | <p><b>Adopter un débit compréhensible (vitesse, pauses, respiration, mots de remplissage)</b></p> <p><b>Adopter un rythme adéquat (cadence du discours)</b></p> <p>Chacun partage calmement, lentement</p> <p><b>Gérer les tours de parole</b></p> <p>Respect des tours de parole</p> <p>Prend rapidement la parole<br/>           Spontanément, un après les autres</p> |

### 7. Étape 7 : Triangulation indéfinie

#### Présentation des résultats aux participant·es pour validation

1. Tableaux du déroulement type de chacun des types de cercles d'auteurs
2. Tableau de fréquence des conduites orales dans les différents types de cercles d'auteurs

## Annexe 2 : Outils de recueil de données, procédure d'analyse (objectif 2)

Cette annexe présente les outils de recueil de données relatifs à l'objectif 2.

Elle présente aussi des extraits de tableaux d'analyse de données relatifs aux activités mises en œuvre pour travailler les conduites orales lors des cercles de planification et de correction.

### 1. Outils de recueil de données

#### a) Fiche d'activité et de retour sur l'activité

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|-----------|--------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
| <b>Fiche d'activité et de retour</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">4. Description des annexes s'il y a lieu</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Tableau d'ancrage</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">De quoi peut-on parler ?</td> <td style="width: 50%;">Exemples de commentaires</td> </tr> <tr> <td>Expériences personnelles</td> <td>Ça m'a fait penser à...</td> </tr> <tr> <td>Émotions</td> <td>Ça me rappelle...</td> </tr> <tr> <td>Connaissances</td> <td>Ça me fait rire...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>À la place de..., je me sentirais...</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Autres notes pertinentes</td> </tr> <tr> <td colspan="2">- Filmer des sous-groupes pendant la discussion et pendant le cercle de partage</td> </tr> </table> |  | 4. Description des annexes s'il y a lieu |           | Tableau d'ancrage                                                                                                                                |                                                                                  | De quoi peut-on parler ?                                         | Exemples de commentaires | Expériences personnelles     | Ça m'a fait penser à...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Émotions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ça me rappelle... | Connaissances                | Ça me fait rire... |           | À la place de..., je me sentirais... | Autres notes pertinentes                   |                     | - Filmer des sous-groupes pendant la discussion et pendant le cercle de partage |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| 4. Description des annexes s'il y a lieu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| Tableau d'ancrage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| De quoi peut-on parler ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Exemples de commentaires                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| Expériences personnelles                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Ça m'a fait penser à...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| Émotions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Ça me rappelle...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| Connaissances                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ça me fait rire...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | À la place de..., je me sentirais...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| Autres notes pertinentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| - Filmer des sous-groupes pendant la discussion et pendant le cercle de partage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Planification de l'activité</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">Questions</td> <td style="width: 50%;">Mes notes</td> </tr> <tr> <td>1. Quelle est l'intention d'apprentissage en vue de la réalisation de l'activité (ce que je veux que les élèves fassent et apprennent à faire) ?</td> <td>Formuler des commentaires de l'ordre de la réaction pendant le cercle de partage</td> </tr> <tr> <td>2. Quelle est la conduite orale qui sera au cœur de l'activité ?</td> <td>Réagir au texte lu</td> </tr> <tr> <td>3. Description de l'activité</td> <td>                     1. Les élèves vont visionner le court-métrage <i>The Présent</i> avec l'intention de discuter par la suite de ce qu'ils en pensent et de ce qu'ils ont ressenti.<br/>                     2. En équipe de quatre, les élèves discutent du film et partagent leurs réactions. Pendant ces discussions, Alexe et Vanessa circulent pour prendre en notes les éléments importants discutés en prévision du tableau d'ancrage.<br/>                     3. Alexe et Vanessa font un retour en groupe afin de créer un tableau d'ancrage.<br/>                     4. Cercle de planification avec les illustrations de Chris Van Allsburg (<i>Les mystères d'Harris Burdock</i>)<br/>                     5. Mise en texte<br/>                     6. Cercle de partage où les élèves mettent en pratique les manières de formuler des réactions<br/>                     7. Auto-évaluation :<br/>                     Avec les yeux fermés, les élèves lèvent leur main s'ils ont fait la conduite nommée. Alexe compte le nombre de mains levées. Le décompte est ensuite dévoilé aux élèves.                 </td> </tr> </table> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Planification de l'activité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Questions                                | Mes notes | 1. Quelle est l'intention d'apprentissage en vue de la réalisation de l'activité (ce que je veux que les élèves fassent et apprennent à faire) ? | Formuler des commentaires de l'ordre de la réaction pendant le cercle de partage | 2. Quelle est la conduite orale qui sera au cœur de l'activité ? | Réagir au texte lu       | 3. Description de l'activité | 1. Les élèves vont visionner le court-métrage <i>The Présent</i> avec l'intention de discuter par la suite de ce qu'ils en pensent et de ce qu'ils ont ressenti.<br>2. En équipe de quatre, les élèves discutent du film et partagent leurs réactions. Pendant ces discussions, Alexe et Vanessa circulent pour prendre en notes les éléments importants discutés en prévision du tableau d'ancrage.<br>3. Alexe et Vanessa font un retour en groupe afin de créer un tableau d'ancrage.<br>4. Cercle de planification avec les illustrations de Chris Van Allsburg ( <i>Les mystères d'Harris Burdock</i> )<br>5. Mise en texte<br>6. Cercle de partage où les élèves mettent en pratique les manières de formuler des réactions<br>7. Auto-évaluation :<br>Avec les yeux fermés, les élèves lèvent leur main s'ils ont fait la conduite nommée. Alexe compte le nombre de mains levées. Le décompte est ensuite dévoilé aux élèves. | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; background-color: #f0f0f0;"> <b>Retour sur l'activité</b> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">Questions</td> <td style="width: 50%;">Mes notes</td> </tr> <tr> <td>1. Comment l'activité s'est-elle déroulée.</td> <td>Plus long que prévu</td> </tr> <tr> <td>2. Qu'est-ce qui a bien fonctionné ?</td> <td>Le vidéo a vraiment fait réagir les élèves ! On entendait leur réaction pendant le visionnement. C'était une bonne idée de les faire parler en sous-groupe immédiatement.</td> </tr> <tr> <td>3. Qu'est-ce que je changerais si j'avais à refaire l'activité ?</td> <td>Nous pourrions commencer avec l'enseignement de cette conduite orale, car elle est aussi très importante lors du cercle de planification.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Autres notes pertinentes</td> </tr> </table> |                   | <b>Retour sur l'activité</b> |                    | Questions | Mes notes                            | 1. Comment l'activité s'est-elle déroulée. | Plus long que prévu | 2. Qu'est-ce qui a bien fonctionné ?                                            | Le vidéo a vraiment fait réagir les élèves ! On entendait leur réaction pendant le visionnement. C'était une bonne idée de les faire parler en sous-groupe immédiatement. | 3. Qu'est-ce que je changerais si j'avais à refaire l'activité ? | Nous pourrions commencer avec l'enseignement de cette conduite orale, car elle est aussi très importante lors du cercle de planification. | Autres notes pertinentes |  |
| Planification de l'activité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| Questions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mes notes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| 1. Quelle est l'intention d'apprentissage en vue de la réalisation de l'activité (ce que je veux que les élèves fassent et apprennent à faire) ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Formuler des commentaires de l'ordre de la réaction pendant le cercle de partage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| 2. Quelle est la conduite orale qui sera au cœur de l'activité ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Réagir au texte lu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| 3. Description de l'activité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1. Les élèves vont visionner le court-métrage <i>The Présent</i> avec l'intention de discuter par la suite de ce qu'ils en pensent et de ce qu'ils ont ressenti.<br>2. En équipe de quatre, les élèves discutent du film et partagent leurs réactions. Pendant ces discussions, Alexe et Vanessa circulent pour prendre en notes les éléments importants discutés en prévision du tableau d'ancrage.<br>3. Alexe et Vanessa font un retour en groupe afin de créer un tableau d'ancrage.<br>4. Cercle de planification avec les illustrations de Chris Van Allsburg ( <i>Les mystères d'Harris Burdock</i> )<br>5. Mise en texte<br>6. Cercle de partage où les élèves mettent en pratique les manières de formuler des réactions<br>7. Auto-évaluation :<br>Avec les yeux fermés, les élèves lèvent leur main s'ils ont fait la conduite nommée. Alexe compte le nombre de mains levées. Le décompte est ensuite dévoilé aux élèves. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| <b>Retour sur l'activité</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| Questions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mes notes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| 1. Comment l'activité s'est-elle déroulée.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Plus long que prévu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| 2. Qu'est-ce qui a bien fonctionné ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Le vidéo a vraiment fait réagir les élèves ! On entendait leur réaction pendant le visionnement. C'était une bonne idée de les faire parler en sous-groupe immédiatement.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| 3. Qu'est-ce que je changerais si j'avais à refaire l'activité ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Nous pourrions commencer avec l'enseignement de cette conduite orale, car elle est aussi très importante lors du cercle de planification.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
| Autres notes pertinentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                          |           |                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                  |                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                              |                    |           |                                      |                                            |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                  |                                                                                                                                           |                          |  |

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

b) Fiche de description de la captation vidéo associée à une activité (lorsqu'il y a lieu)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nom de l'enseignante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Type de cercle : Cercle de partage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Conduite travaillée : <i>Réagir au texte lu</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Conduite mentionnée dans la fiche : <i>Valoriser le contenu du texte (commentaire de l'ordre de la réaction)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Identification de la vidéo liée : Activité15_Partage_Vidéo2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Durée : 12 min                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Description du déroulement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>RÉACTIONS DES ÉLÈVES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ens vient de lire aux élèves l'album <i>Tu vivras dans mon cœur pour toujours</i>. Elle leur demande de « faire des commentaires en réagissant positivement au texte ».</li> <li>• Ens note les réponses des élèves sur des post-it et les colle sur une feuille au tableau.</li> </ul> <p>Exemples de réponses d'élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « - (É) Moi ça m'a fait penser à la tristesse, parce que le renard il était mort. - (Ens) Pourquoi ça t'a rendu triste ? - (É) Parce qu'il était gentil et il aimait les animaux. »</li> <li>- « Moi, ça me rappelait le décès de mon grand-père. »</li> </ul> |
| Remarques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je pense qu'on est plus dans la conduite <i>Réagir au texte lu</i> que <i>Valoriser le contenu du texte</i>, parce que les élèves parlent de leurs émotions, et non de leur appréciation. D'ailleurs, l'enseignante utilise elle-même des mots comme « réagir au texte » dans la Vidéo1.</li> <li>• Discussion émouvante : plusieurs enfants racontent la mort d'êtres proches.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         |

# RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

## 2. Éléments d'analyse des fiches d'activités

### a) Portrait quantitatif des activités relatives aux conduites orales dans le cercle de planification

| Conduites orales                 | Fréquence | Moment                  | Fréquence | Cycles             | Fréquence | Types d'activités        | Fréquence | Supports                                            | Fréquence |
|----------------------------------|-----------|-------------------------|-----------|--------------------|-----------|--------------------------|-----------|-----------------------------------------------------|-----------|
| Porter attention                 | 13        | Avant                   | 15        | 2e cycle           | 9         | Mise en scène            | 4         | Tableau d'ancrage                                   | 12        |
| Poser des questions              | 4         | Avant / Pendant / Après | 3         | 3e cycle           | 12        | Énumération              | 4         | Liste (questions, vocabulaire, sujets de rédaction) | 5         |
| Gérer les tours de parole        | 5         | Avant / Après           | 2         | Othopédagogie / SA | 2         | Speed dating             | 3         | Illustration                                        | 4         |
| Rebondir sur les propos entendus | 2         | Avant / Pendant         | 1         |                    |           | Jeu                      | 3         | Album jeunesse                                      | 2         |
|                                  |           | Pendant                 | 1         |                    |           | Aquarium                 | 2         | Texte (livre)                                       | 2         |
|                                  |           | Après                   | 1         |                    |           | Discussion de groupe     | 2         | Vidéo                                               | 2         |
|                                  |           |                         |           |                    |           | Échange d'informations   | 2         | Oeuvre d'art (peinture)                             | 1         |
|                                  |           |                         |           |                    |           | Confrontation d'opinions | 1         |                                                     |           |
|                                  |           |                         |           |                    |           | Formulation de questions | 1         |                                                     |           |
|                                  |           |                         |           |                    |           | Résumé                   | 1         |                                                     |           |

### b) Exemples de tableau d'analyse des activités et conduites mobilisées en lien avec le cercle de correction

| Types d'activités | Définitions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Activités-modèles de ce type                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Conduites orales mobilisées                                                    | Cycles              |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Mise en scène     | Représentation, généralement donnée par les enseignants, des comportements à adopter et/ou à ne pas adopter lors des interactions orales. Sert de modèle à suivre ou à ne pas suivre pour les élèves. Déroulement similaire pour ce genre d'activités : 1) saynète, 2) discussion de groupe, 3) tableau d'ancrage des comportements à adopter, 4) réinvestissement des apprentissages lors d'un cercle de planification. | Activation des connaissances antérieures : ens questionne élèves sur les comportements à avoir pour porter attention en classe. Mise en scène : pendant qu'un-e élève parle de sa fin de semaine, enseignante fait des exemples / contre-exemples des comportements à adopter à l'aide d'un toutou. Élèves lèvent carton vert / rouge quand le toutou qu'elle utilise semble porter attention / ne pas porter attention et nomment les mauvais comportements observés. Retour : tableau d'ancrage (bons comportements) et discussion sur les situations où les élèves pourront appliquer les bons comportements. (Activité11_Planif) | Porter attention : 2<br>Rebondir propos entendus : 1<br>Se poser questions : 1 | 2e : 1<br>3e : 3    |
| Énumération       | Idées émises par les élèves à la façon d'un remue-ménages. Il peut s'agir de :<br>- Tempêtes d'idées (à l'oral)<br>- Listes (à l'écrit)                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Rappels : 1) ce qu'un auteur fait lors de recherches d'idées, 2) informations de la situation initiale du schéma du récit (qui, quand, où, quoi)<br>Grand groupe, présentation d'une image : élèves nomment ce qu'ils y voient.<br>Enseignante formule questions à partir des éléments relevés par les élèves (ex. « Élève : - C'est une fille. Prof : - Le personnage est-il une fille ou un garçon? »).<br>Équipes de 4 : à l'aide de l'image, élèves doivent trouver des idées pour toutes les sections de la situation initiale. Partage : une personne par équipe partage à la classe les idées trouvées (Activité12_Planif)    | Poser des questions : 2<br>Rebondir : 1<br>Aucune : 1                          | 2e : 2<br>3e : 2    |
| Speed dating      | Conversations rapides qui permettent aux élèves de parler à plusieurs de leurs camarades d'un sujet pré-établi. Les élèves avaient préalablement reçu une liste de questions à se poser.                                                                                                                                                                                                                                 | Speed dating : élèves, un en face de l'autre, se posent des questions. Après 3 minutes, ils se décalent vers la gauche et recommencent avec un nouveau partenaire. Retour : expérience des élèves, gestion des tours de parole (Comment savaient-ils que c'était leur tour de parler ? Se sont-ils coupé la parole ?). Au tableau : 2 colonnes (ce que les élèves ont aimé / n'ont pas aimé). Discussion : comportements positifs ; façons et importance de prendre la parole quand on travaille en équipe. (Activité23_Planif)                                                                                                      | Porter attention : 2<br>Gérer tours parole : 1                                 | 2e : 2<br>Ortho : 1 |

### Annexe 3 : Analyse des conduites orales mobilisées par les élèves dans le cercle de partage (objectif 3)

**Légende :**

Participant.e.s : tous.les interlocuteur.rice.s

Auteur.rice : personne qui lit son texte

Pairs : personnes qui écoutent et réagissent au texte lu

Bleu : conduites ou précisions ajoutées ; Couleurs : élèves des différentes classes.

| Étape du déroulement                                                                                 | Ce que fait un.e participant.e lors d'un cercle de partage (conduites orales mobilisées)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Les participant.es prennent le temps de relire leur texte pour préparer leur lecture à voix haute | <p><b>Conduites non verbales</b><br/> <b>→ Relire son texte</b><br/>           Chaque auteur.rice :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relit son texte en silence et l'annote au besoin.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2. Les participant.es décident qui va commencer à lire (et qui va lire les tours suivants)           | <p><b>Conduites verbales</b><br/> <b>→ Gérer les tours de parole</b><br/>           Certain.es participant.es :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se portent volontaires, demandent la parole ou choisissent leur rang ;</li> </ul> <p>É2: Bon, qui veut commencer ? <b>Moi, ça ne dérange pas.</b><br/>           É1: C'est à moi ?<br/>           É3: Ok, c'est à moi.<br/>           É1: Ok, je vais commencer à lire.<br/>           É4: Non, je veux être 3e. [...]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proposent à un pair de lire ;</li> </ul> <p>É1: À toi.<br/>           É1: Ok, à toi, Flavie.<br/>           É4: Non, c'est... (pointe É3).<br/>           É2: Ok, c'est à toi (regarde É4).<br/>           É3: Jeanne (É1), voudrais-tu commencer ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demandent qui veut commencer ;</li> </ul> <p>É2: Bon, qui veut commencer ?<br/>           É4: Ok, qui veut commencer ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proposent une façon de gérer les tours de parole (p. ex. : par ordre alphabétique de prénom ou de nom de famille ; la personne qui commence est choisie et on poursuit dans le sens horaire, du plus petit au plus grand) ;</li> </ul> <p>É2: Ok, on y va du plus petit jusqu'au plus grand.<br/>           É1: On fait comme ça (fait un signe de cercle pour indiquer le sens) ; É4: [...] On fait comme ça (fait un signe de zigzag). Zigzaguer.</p> |

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

|                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• donnent verbalement leur accord à la personne qui propose de commencer <b>ou lire à son tour</b> (ex. : « Vas-y! »).</li> </ul> <p>É4: Hum tu commences ; É1: Ok, vas-y.<br/> É1: C'est à moi ? ; É2: <b>D'accord, si tu veux.</b><br/> É1: Est-ce que c'est à moi ? É2, É3, É4: <b>Ouais.</b></p> <p><b>Conduites paraverbales</b><br/> → <b>Ajuster le volume et la portée de sa voix</b></p> <p><b>Conduites non verbales</b><br/> → <b>Diriger le regard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les participant.es se regardent les un.e.s les autres.</li> </ul> <p>É2: Ok, c'est à toi (<b>regarde É4</b>).</p> <p>→ <b>Recourir à la gestuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Certain.e.s lèvent la main.</li> </ul> <p>É1: À toi (<b>pointe É3</b>).<br/> É4: Non, c'est... (<b>pointe É3</b>).<br/> É4: Ok, qui veut commencer ? (É2 et É3 lèvent la main).<br/> É4: [...] On fait comme ça (<b>fait un signe de zigzag</b>).</p> <p>→ <b>Recourir à la gestuelle ; Communiquer avec des mimiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Certain.es hochent la tête ou sourient pour montrer leur accord quant aux décisions prises.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                              |                 |           |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3. L'auteur .rice lit sans se justifier et les pairs écoutent la lecture</p>                                                                                                                                                                                     | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 50%; text-align: left; padding: 5px;">3a. Auteur.rice</th><th style="width: 50%; text-align: left; padding: 5px;">3b. Pairs</th></tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding: 5px;"> <p><b>Conduites verbales</b><br/> → <b>Lire un texte à voix haute</b></p> <p>É3: « Vite, vite », crie ma mère. "On va perdre [...]"<br/> É3 : « <b>Génial, encore une journée qui commence [...]</b> »<br/> É2: « Tout à coup, Nicolas regarde ailleurs [...] »</p> </td><td style="vertical-align: top; padding: 5px;"> <p><b>Conduites non verbales</b><br/> → <b>Communiquer avec des mimiques ; Recourir à la gestuelle ; Porter attention</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs adoptent une attitude d'ouverture : sourient, se montrent concentré.es, hochent de la tête pour acquiescer</li> <li>• <b>Les pairs applaudissent</b></li> </ul> <p>→ <b>Adopter une posture adaptée à la situation de communication ; Diriger le regard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs prennent une posture favorable à l'écoute : silence, regard dirigé vers la personne qui lit, tête penchée en signe d'écoute, etc.</li> </ul> <p>→ <b>Manifester une émotion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs réagissent physiquement au texte lu (p. ex. : en plaçant les</li> </ul> </td></tr> </table> | 3a. Auteur.rice | 3b. Pairs | <p><b>Conduites verbales</b><br/> → <b>Lire un texte à voix haute</b></p> <p>É3: « Vite, vite », crie ma mère. "On va perdre [...]"<br/> É3 : « <b>Génial, encore une journée qui commence [...]</b> »<br/> É2: « Tout à coup, Nicolas regarde ailleurs [...] »</p> | <p><b>Conduites non verbales</b><br/> → <b>Communiquer avec des mimiques ; Recourir à la gestuelle ; Porter attention</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs adoptent une attitude d'ouverture : sourient, se montrent concentré.es, hochent de la tête pour acquiescer</li> <li>• <b>Les pairs applaudissent</b></li> </ul> <p>→ <b>Adopter une posture adaptée à la situation de communication ; Diriger le regard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs prennent une posture favorable à l'écoute : silence, regard dirigé vers la personne qui lit, tête penchée en signe d'écoute, etc.</li> </ul> <p>→ <b>Manifester une émotion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs réagissent physiquement au texte lu (p. ex. : en plaçant les</li> </ul> |
| 3a. Auteur.rice                                                                                                                                                                                                                                                     | 3b. Pairs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |           |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Conduites verbales</b><br/> → <b>Lire un texte à voix haute</b></p> <p>É3: « Vite, vite », crie ma mère. "On va perdre [...]"<br/> É3 : « <b>Génial, encore une journée qui commence [...]</b> »<br/> É2: « Tout à coup, Nicolas regarde ailleurs [...] »</p> | <p><b>Conduites non verbales</b><br/> → <b>Communiquer avec des mimiques ; Recourir à la gestuelle ; Porter attention</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs adoptent une attitude d'ouverture : sourient, se montrent concentré.es, hochent de la tête pour acquiescer</li> <li>• <b>Les pairs applaudissent</b></li> </ul> <p>→ <b>Adopter une posture adaptée à la situation de communication ; Diriger le regard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs prennent une posture favorable à l'écoute : silence, regard dirigé vers la personne qui lit, tête penchée en signe d'écoute, etc.</li> </ul> <p>→ <b>Manifester une émotion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs réagissent physiquement au texte lu (p. ex. : en plaçant les</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |           |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | mains sur le cœur en souriant).                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|  | <p><b>Conduites paraverbales</b></p> <p>→ <b>Ajuster le volume de sa voix et la portée de sa voix</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’auteur.rice ajuste son volume (assez fort pour être entendu des membres du sous-groupe, mais pas trop pour déranger les autres équipes).</li> </ul> <p>→ <b>Ajuster le timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’auteur.rice adapte son timbre en présence de dialogues.</li> </ul> <p>→ <b>Prendre une intonation appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’auteur.rice varie son intonation en fonction du découpage du texte ou des effets souhaités pour véhiculer certaines émotions. L’intonation est appropriée en fonction du contexte (sous-groupe) et du type de texte.</li> </ul> <p>→ <b>Prononcer clairement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’auteur.rice prononce adéquatement chaque mot et effectue des liaisons appropriées.</li> </ul> <p>→ <b>Adopter un débit compréhensible</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le débit, généralement peu rapide, est ponctué de pauses (sonores ou silencieuses) et de respirations.</li> </ul> <p>→ <b>Adopter un rythme adéquat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rythme est adéquat : l’auteur.rice lit avec une bonne fluidité (porte attention à la ponctuation et lit par groupes de mots).</li> </ul> <p>→ <b>Utiliser adéquatement l’accentuation</b></p> | <p><b>Conduites paraverbales</b></p> <p>→ <b>Témoigner de son écoute en manifestant une émotion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs réagissent au texte lu, par exemple en riant lors des passages drôles, en utilisant des interjections exprimant une émotion (p. ex. : un « oh » d’émerveillement), etc.</li> </ul> |
|  | <p><b>Conduites non verbales</b></p> <p>→ <b>Diriger le regard</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>Pendant sa lecture, l'auteur.rice regarde les pairs à l'occasion.</li></ul> <p>→ <b>Communiquer avec des mimiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Les mimiques du visage suivent l'émotion transmise par le texte (visage sérieux, souriant, etc.).</li></ul>                                                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4. Les pairs décident qui va formuler le premier commentaire et les suivants                                                                   | <b>Conduites verbales</b> <p>→ <b>Assurer le passage des tours de parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Les pairs s'expriment spontanément à tour de rôle ou en réplique à un commentaire.</li><li>Les pairs laissent la parole à un autre pair.</li></ul> <p>É1: Moi... Vas-y (à É3).<br/>É3: Vas-y (à É2).<br/>É3: Bon, on a terminé.</p>                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                | <b>Conduites non verbales</b> <p>→ <b>Assurer le passage des tours de parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Certain.e.s pairs regardent les autres pour voir qui va commencer ou poursuivre, d'autres hochent la tête ou sourient pour accorder le droit de parole à une autre personne.</li></ul>                                                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                | <b>Conduites paraverbales</b> <p>→ <b>Assurer le passage des tours de parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Des pairs observent un moment potentiel de changement de locuteur, par exemple à la suite d'une pause ou à la perception d'une place transitionnelle (perception de l'intonation qui signale que le pair a terminé son intervention).</li></ul>                              |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5. Les pairs formulent des commentaires, l'auteur.rice réagit, les pairs réagissent aux commentaires formulés (par l'auteur.rice ou les pairs) | <b>5a. Pair qui formule un commentaire</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>5b. Auteur.rice</b>                                                                                                                                                     | <b>5c. Pairs</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                | <b>Conduites verbales</b> <p>→ <b>Réagir au texte lu</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Un pair réagit au texte lu (impressions, effets sur lui ou elle, émotions vécues, etc.).</li></ul> <p>É3: Moi, j'ai trouvé ça drôle quand tu dis « M. Ballon Poire joue avec M. Basket ».<br/>É1: Moi, j'ai bien aimé que tu aies utilisé genre « félin » faque on dirait qu'il est plus féroce.</p> | <b>Conduites non verbales</b> <p>→ <b>Diriger le regard</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>L'auteur.rice regarde la personne qui émet le commentaire.</li></ul> | <b>Conduites verbales</b> <p>→ <b>Répondre aux propos des pairs ou de l'auteur.rice</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Les pairs valident les commentaires des pairs ou de l'auteur.rice (p. ex. : « Je suis d'accord avec toi. ») ;</li></ul> <p>É1: Et, aussi, comme que, tu mets...je sais pas comment dire, mais tu ... Tu changeais ta voix ; É2: Ouais, ça, c'était bien.<br/>É2: Bin, je voulais dire la même chose.</p> |

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>É3: Tu mets des vraies choses comme Jeanne (É1) et, en fait, bin, c'est mystérieux et tout. On ne connaît pas grand chose et, là, ça nous donne envie de nous renseigner sur ce qui se passe.</p> <p>É3: J'ai aimé que tu aies fait un court texte. <b>Comme ça, c'est plus facile à lire.</b></p> <p>→ <b>Valoriser le contenu du texte [ou la mise en voix du texte]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un pair valorise le contenu du texte lu (thème, progression des idées, etc.) <b>ou valorise la mise en voix du texte</b> (conduites paraverbales réussies : volume intonation, etc.).</li> <li>• en fournissant une appréciation ;</li> </ul> <p>É1: Ah, c'est bien. Moi, ce que j'ai aimé, c'est quand tu as dit que le titre du livre était maintenant "Le livre de la pollution" parce</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs répondent à une question posée ou à une demande de clarification (venant des pairs ou de l'auteur.rice).</li> </ul> <p>É4: Chaviré, ouais ;<br/>É2: Ça veut dire quoi, déjà ? <b>É1: Ça veut dire tomber. Comme le bateau, il fait ça ; É3: Se retourner.</b><br/>É4: Ça veut dire quoi ça, Saint-Viamon ? <b>É3: C'est le nom du volcan qu'il a créé.</b><br/>É2: Ça veut dire quoi ?<br/><b>É3: Ça veut dire un peu triste.</b></p> <p>→ <b>Clarifier/préciser les propos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pairs ajoutent des précisions ou complètent les propos entendus.</li> </ul> <p>É2: J'ai bien aimé la voix ; <b>É1: Ouais, elle était drôle, la voix.</b><br/>É3: Moi, j'ai aimé comment ton texte était imaginaire ; <b>É1: Ouais, c'était créatif.</b></p> <p>→ <b>Demander à l'auteur.rice de relire un passage</b><br/>É4: Non, attends, lis.</p> <p>→ <b>Demander une clarification (par exemple, terminologique)</b><br/>É4: Chaviré, ouais ; <b>É2: Ça veut dire quoi, déjà ?</b></p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>qu'il y avait des déchets partout.</p> <p>É2: Moi, j'ai aimé, car tu as pris toutes nos idées et tu les as mises dans ton texte.</p> <p>É3: J'ai aimé les voix que tu faisais pour les personnages, pour la madame...</p> <p>É1: Bin, moi, je trouve que tes mots étaient très riches. Ton texte était très drôle et c'était vraiment le fun.</p> <p>É3: Moi, j'ai aimé que tu précises l'heure à chaque fois qu'il se passe quelque chose.</p> <p>É2: Moi, j'ai aimé quand tu donnes un nom à ton personnage et que tu dis qu'elle est passionnée par la nature.</p> <p>→ Appuyer ses propos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un pair appuie ses propos ou sa réaction à l'aide d'exemples ou les justifie à l'aide de raisons.</li> </ul> <p>É2: Moi, j'ai aimé, car tu as pris toutes nos idées et tu les as mises dans ton texte.</p> <p>→ Questionner l'auteur.rice</p> <p><i>Pour valider une information avant d'émettre le commentaire</i></p> |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

# RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>É2: Est-ce que tu parlais pour le monstre ? É4: Ouais.<br/>É2: J'ai bien aimé la voix.</p> <p>→ Formuler des suggestions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pairs proposent des pistes d'amélioration à l'égard de la mise en voix du texte ou de certains aspects du texte.</li> </ul> <p>É1 : [...] tu aurais pu parler plus lentement, mais, sinon, c'était très très bien.</p> <p>É1 : C'était bien, mais on dirait que tu gardais pas mal le même son de ta voix et tu répètes souvent comme « jumeau ». Tu aurais pu dire un autre mot, comme « mon partenaire ». Moi, dans mon opinion, c'était comme saccadé, comme la fille...</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  | <p><b>Conduites paraverbales</b><br/>→ Assurer le passage des tours de parole</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Des pairs observent un moment potentiel de changement de locuteur, par exemple à la suite d'une pause ou à la perception d'une place transitionnell</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Conduites verbales</b><br/>→ Relire un passage à la demande des pairs.</p> <p>É4: Non, attends, lis.<br/>É1: Sur un bateau qui avait chaviré...<br/>É4: Tu veux que je le relise ? É1: Oui. É4: La classe accueille un nouvel élève [...]</p> <p>→ Remercier du commentaire reçu</p> <p>É4: Merci.<br/>É2: Ah, merci.<br/>É2 : Merci.<br/>É1: Merci.</p> | <p><b>Conduites paraverbales</b><br/>→ Témoigner de son écoute en manifestant une émotion</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pairs acquiescent en émettant des sons approbateurs (hmm, hmm).</li> </ul> <p>→ Soutenir ses propos par des bruits</p> |

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                           |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>e<br/>(perception de l'intonation qui signale que le pair a terminé son intervention).</p> <p>→ <b>Ajuster le volume et la portée de sa voix</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pairs ajustent leur volume (assez fort pour être entendu des membres du sous-groupe, mais pas trop pour déranger les autres équipes).</li> </ul> <p>→ <b>Prendre une intonation appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pairs varient leur intonation selon le type de phrase (p. ex. : intonation ascendante pour formuler une question).</li> </ul> <p>→ <b>Accentuer adéquatement son discours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pairs utilisent adéquatement l'accent d'insistance.</li> </ul> | <p>→ <b>Répondre aux propos des pairs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'auteur .rice répond à une question posée ou à une demande de clarification.</li> </ul> <p>É1: J'ai juste une question. Est-ce qu'il est plus un chat de rue ou il est genre ...</p> <p>É2: Bin, au début, j'avais dit comme que ses maîtres étaient célèbres, mais j'ai décidé de l'enlever faque je pense pas trop que c'est un chat de ruelle. Il fait juste se promener, mais je vais le rajouter quand je vais...</p> | <p>É2: et il saute entre ses mains comme « hihou » (fait un bruit de bouche avec un signe des mains).</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## RAPPORT DE RECHERCHE COMPLET

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Une accentuation est utilisée pour faire ressortir les éléments importants (ex. : J'ai VRAIMENT aimé ce passage dans ton texte).</p>                                                                                                                                                                   |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | <p><b>Conduites non verbales</b><br/> <b>→ Diriger le regard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pairs posent le regard sur l'auteur.rice.</li> </ul> <p><b>→ Communiquer avec des mimiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le visage est généralement souriant.</li> </ul> | <p><b>Conduites paraverbales</b></p> | <p><b>Conduites non verbales</b><br/> <b>→ Diriger le regard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pairs regardent la personne qui vient d'émettre un commentaire.</li> </ul> <p><b>→ Recourir à la gestuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pairs soutiennent les propos des autres par des hochements de tête.</li> <li>Les pairs soutiennent leurs propos par des gestes.</li> </ul> <p>É1: Ça veut dire tomber (montre avec les mains). Comme le bateau, il fait ça (le montre avec ses mains).</p> <p>É3: [...] Sébastien, il est comme ... (fait des signes d'étourdissement) ;</p> <p><b>→ Communiquer avec des mimiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pairs accueillent les commentaires avec un sourire.</li> </ul> |

**Annexe 4 : Répertoire des conduites orales pour les cercles de  
planification, de partage et de révision**

## Répertoire des conduites orales mobilisées dans le dispositif des cercles d'auteur-es

Ce répertoire de conduites orales a été produit dans le cadre d'un projet de recherche-action<sup>1</sup> mené sur le dispositif des cercles d'auteur-es (pour en savoir davantage consulter [www.cerclesdauteurs.com](http://www.cerclesdauteurs.com)) entre 2021 et 2024 dans des classes de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> cycle du Centre de services scolaire de Laval.

Les conduites orales ont d'abord été dégagées de l'observation d'enseignant-es vivant les différentes étapes d'un cercle d'auteur-es (un dispositif collaboratif d'enseignement de l'écriture qui mise sur le plaisir d'écrire). Puis, ces mêmes enseignantes ont conçu des activités pour enseigner ces conduites orales à leurs élèves, à travers le dispositif des cercles d'auteur-es. Finalement, les élèves ont été observés afin de déterminer quelles conduites ils étaient en mesure de mobiliser lors des différentes étapes des cercles d'auteur-es. Dans le cadre de ce projet, nous avons classé les conduites orales de notre répertoire en trois catégories : verbales (mots, phrases, etc.), non verbales (gestes, regard, posture, etc.) et paraverbales (volume, intonation, débit. etc.).

Ce répertoire vise donc à soutenir l'enseignement des conduites orales mobilisées dans le dispositif des cercles d'auteur-es. En plus de présenter les conduites mobilisées dans trois étapes d'un cercle d'auteur-es (cercle de planification, de partage et de révision), ce document propose également un tableau des conduites transversales (c'est-à-dire qui sont mobilisées dans plus d'une étape) et qui gagnent donc à être priorisées dans la planification des enseignements.

---

<sup>1</sup> Tremblay, O., Turgeon, E., Sénéchal, K et Queval, S. (2021-2024). « Partager, écouter et rétroagir dans les cercles d'auteurs : une recherche-action pour développer la compétence à communiquer oralement des élèves du primaire ». Projet de recherche-action financé dans le cadre du concours 2021-2024 *Actions concertées - Programme de recherche en littérature* (volet « Recherche-action »), subventionné par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ) et le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC).

## Déroulement type d'un cercle de planification et conduites orales mobilisées

Ce document illustre les différentes étapes suivies lors de la réalisation d'un cercle de planification, qui constitue la première étape de la démarche des cercles d'auteur-es (pour en savoir plus, consultez le <https://www.cerclesduteurs.com>). Le cercle de planification débute généralement par un déclencheur d'écriture, pouvant prendre la forme d'une image, d'un texte, d'une consigne, d'une contrainte, d'un document sonore ou vidéo, d'un thème, etc. Dans un contexte d'échanges, les participant-es produisent des idées dans le but d'écrire un texte à partir de ce déclencheur, en s'aidant les uns les autres sans contraintes ou censure. L'atmosphère foisonnante ainsi créée mène à des échanges animés, à de nombreux rebondissements, parfois même à des phrases coupées par les idées émergentes.

Le tableau présenté ci-après répertorie les conduites orales mobilisées par les participant-es<sup>1</sup> à chaque étape du déroulement d'un cercle de planification ; celles-ci sont classées en fonction de la dimension de l'oral à laquelle elles se rapportent (verbale, non verbale ou paraverbale). Pour chaque étape du déroulement, l'ordre de présentation des dimensions de l'oral s'appuie sur l'importance que prend chacune d'elles lors de la réalisation de l'étape en question. Des exemples sont fournis pour clarifier l'utilisation des conduites orales pendant le cercle de planification. Il importe toutefois de préciser que ceux-ci ne s'avèrent pas exhaustifs et représentent bien souvent une facette précise de la façon dont une conduite peut être mobilisée. Précisons enfin que toutes les conduites répertoriées peuvent être enseignées et généralement évaluées. C'est le type de communication et d'échanges au cœur de chacun des types de cercles qui guide les choix prioritaires à faire en ce sens.

---

<sup>1</sup> Comme le cercle de planification précède l'écriture du texte à proprement parler, la description de son déroulement fait plus largement référence aux participant-es du cercle, c'est-à-dire à tous-tes les interlocuteur-rices qui interviennent durant le cercle, sans distinction entre les rôles d'auteur-es et de pairs, comme c'est le cas dans les autres types de cercles.

### Légende :

Participant-es : tous-tes les interlocuteur·rices

| Étape du déroulement                                                                    | Ce que fait un-e participant-e lors d'un cercle de planification (conduites orales mobilisées)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Les participant-es amorcent la discussion ou une nouvelle unité d'interaction</p> | <p><b>CONDUITES VERBALES</b></p> <p>→ <b>Faire part de ses observations à propos du déclencheur</b><br/>           Certain-es participant-es :<br/>           - décrivent le déclencheur ou un élément du déclencheur (p. ex. : élément de l'image) ;<br/>           - expriment leur compréhension ou leur interprétation du déclencheur ;<br/>           - observent un procédé littéraire, technique ou artistique ;<br/>           - observent le style de l'auteur·rice ou de l'artiste.</p> <p>→ <b>Formuler des idées à partir du déclencheur</b><br/>           Certain-es participant-es :<br/>           - font des liens avec l'intention d'écriture, le destinataire, le genre littéraire ;<br/>           - font des liens avec leurs connaissances (sur les œuvres, les genres de textes, les auteur-es, le monde, la langue, etc.) ;<br/>           - formulent une hypothèse.</p> <p>→ <b>Poser des questions aux autres et à soi-même</b></p> <p>→ <b>Gérer le déroulement de la tâche</b><br/>           Certain-es participant-es :<br/>           - soutiennent la production d'idées (p. ex. : « Voulez-vous commencer par observer ce qu'on voit sur l'image? ») ;<br/>           - (ré)orientent la discussion ;<br/>           - rappellent la tâche pour amorcer ou organiser les échanges.</p> <p>→ <b>Gérer les tours de parole</b></p> |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             | <p><b>CONDUITES NON VERBALES</b></p> <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <p>→ Prendre des notes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les participant·es prennent en note les idées émises.</li> </ul> <p><b>CONDUITES PARAVERBALES</b></p> <p>→ Ajuster le volume et la portée de la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les participant·es ajustent le volume de leur voix (assez fort pour être entendu·e des membres du sous-groupe, mais pas trop pour déranger les autres équipes).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>2. Les participant·es réagissent aux propos entendus</p> | <p><b>CONDUITES VERBALES</b></p> <p>→ Répondre à une question</p> <p>→ Rebondir sur les propos entendus</p> <p>Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- expriment une nouvelle hypothèse (ou idée) ;</li> <li>- ajoutent leurs idées à celles des autres ;</li> <li>- remettent en question une idée émise ou apportent une nuance ou une précision.</li> <li>- défendent une idée ou une formulation</li> </ul> <p>→ Poser des questions aux autres et à soi-même</p> <p>Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demandent des précisions à propos d’une idée ;</li> <li>- vérifient leur compréhension ;</li> <li>- demandent de l’aide pour préciser une idée ou trouver le mot juste.</li> </ul> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- répètent les propos entendus ;</li> <li>- reformulent ce qui a été dit.</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>→ <b>Valoriser les propos des pairs</b><br/>           Certain-es participant-es:<br/>           - manifestent leur ouverture aux idées des autres (p. ex. : « C’est intéressant ! ») ;<br/>           - appuient les idées émises (p. ex. : « C’est bon, ça ! »).</p> <p>→ <b>Gérer le déroulement de la tâche</b><br/>           Certain-es participant-es :<br/>           - recentrent la discussion (p. ex. : « On s’éloigne du sujet. ») ;<br/>           - concluent les échanges ;<br/>           - donnent leur appréciation du travail en cercle.</p>                                         |
|  | <p><b>CONDUITES NON VERBALES</b></p> <p>→ <b>Réagir aux propos entendus</b><br/>           Certain-es participant-es :<br/>           - sourient ;<br/>           - hochent la tête.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | <p><b>CONDUITES PARAVERBALES</b></p> <p>→ <b>Ajuster le volume et la portée de sa voix</b></p> <p>→ <b>Gérer les tours de parole</b><br/>           Certain-es participant-es :<br/>           - observent un moment potentiel de changement de locuteur·rice, par exemple à la suite d’une pause ou à la perception d’une place transitionnelle (perception de l’intonation qui signale que le pair a terminé son intervention).</p> <p>→ <b>Témoigner de son écoute</b><br/>           Certain-es participant-es :<br/>           - acquiescent en émettant des sons approuvateurs (<i>hum hum</i>).</p> |

## Déroulement type d'un cercle de partage et conduites orales mobilisées

Ce document illustre les différentes étapes suivies lors de la réalisation d'un cercle de partage, le type de cercle qui suit la mise en texte dans le cadre de la démarche des cercles d'auteur-es (pour en savoir plus, consultez le site suivant: <https://www.cerclesdauteurs.com>). Plus précisément, lors d'un cercle de partage, les élèves, considérés comme des auteur-es, se rassemblent après avoir réalisé une première ébauche de leur texte et, tour à tour, ils partagent celui-ci à voix haute. À cette occasion, les pairs sont invités à formuler des commentaires positifs sur le texte, dans le but de renforcer la confiance de l'auteur-e. Il est donc primordial de cultiver un environnement empreint d'écoute active et de respect pour favoriser un échange harmonieux au sein de ce cercle.

Le tableau ci-après répertorie les conduites orales mobilisées par les participant-es à chaque étape du déroulement d'un cercle de partage ; celles-ci sont classées en fonction de la dimension de l'oral à laquelle elles se rapportent (verbale, non verbale ou paraverbale). Pour chaque étape du déroulement, l'ordre de présentation des dimensions de l'oral s'appuie sur l'importance que prend chacune d'elles lors de la réalisation de l'étape en question. Des exemples sont fournis pour clarifier le recours aux conduites orales pendant le cercle de partage. Il importe toutefois de préciser que ceux-ci ne s'avèrent pas exhaustifs et représentent bien souvent une facette précise de la façon dont une conduite peut être mobilisée. Précisons enfin que toutes les conduites répertoriées peuvent être enseignées et généralement évaluées. C'est le type de communication et d'échanges au cœur de chacun des types de cercles qui guide les choix prioritaires à faire en ce sens.

### Légende :

Participant·es : tous·tes les interlocuteur·rices

Auteur·e : personne qui lit son texte

Pairs : personnes qui écoutent et réagissent au texte lu

| Étape du déroulement                                                                                 | Ce que fait un·e participant·e lors d'un cercle de partage (conduites orales mobilisées)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Les participant·es prennent le temps de relire leur texte pour préparer leur lecture à voix haute | <b>CONDUITES NON VERBALES</b><br><b>→ Relire son texte en silence</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2. Les participant·es décident qui va commencer à lire                                               | <b>CONDUITES VERBALES</b><br><b>→ Gérer les tours de parole</b><br>Certain·es participant·es : <ul style="list-style-type: none"> <li>- se portent volontaires ;</li> <li>- proposent à un pair de lire ;</li> <li>- demandent qui veut commencer ;</li> <li>- proposent une façon de gérer les tours de parole (p. ex. : par ordre alphabétique de prénom) ;</li> <li>- donnent verbalement leur accord à la personne qui propose de commencer.</li> </ul> |
|                                                                                                      | <b>CONDUITES PARAVERBALES</b><br><b>→ Ajuster le volume et la portée de sa voix</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                      | <b>CONDUITES NON VERBALES</b><br><b>→ Regarder les pairs</b><br>Certain·es participant·es : <ul style="list-style-type: none"> <li>- regardent leurs pairs pour savoir qui va commencer.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                            | <p>→ <b>Recourir à la gestuelle</b><br/>           Certain·es participant·es :<br/>           - lèvent la main ;<br/>           - pointent un pair ;<br/>           - hochent la tête.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3. (a) L'auteur·e lit sans se justifier; (b) les pairs écoutent la lecture | <b>3a. Auteur·e</b>                                                                                                                                                                        | <b>3b. Pairs</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                            | <b>CONDUITES VERBALES</b><br>→ Lire un texte à voix haute                                                                                                                                  | <b>CONDUITES NON VERBALES</b><br>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication<br>- Les pairs prennent une attitude favorable à l'écoute. P.ex., silence, regard dirigé vers la personne qui lit, tête penchée en signe d'écoute, etc.<br><br>→ Témoigner de son écoute<br>Les pairs:<br>- adoptent une attitude d'ouverture;<br>- se montrent concentré·es, hochent de la tête pour acquiescer.<br><br>→ Réagir au texte lu<br>Les pairs:<br>- applaudissent;<br>- sourient;<br>- placent les mains sur le cœur. |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>CONDUITES PARAVERBALES</b></p> <p>→ <b>Ajuster le volume et la portée de sa voix</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur·e ajuste son volume (assez fort pour être entendu·e des membres du sous-groupe, mais pas trop pour déranger les autres équipes).</li> </ul> <p>→ <b>Ajuster le timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur·e adapte son timbre en présence de dialogues.</li> </ul> <p>→ <b>Prendre une intonation appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur·e varie son intonation en fonction du découpage du texte ou des effets souhaités pour véhiculer certaines émotions.</li> </ul> <p>→ <b>Prononcer clairement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur·e prononce adéquatement chaque mot et effectue des liaisons appropriées.</li> </ul> <p>→ <b>Adopter un débit compréhensible</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur·e adopte un débit, généralement peu rapide et ponctué de pauses (sonores ou silencieuses) et de respirations.</li> </ul> <p>→ <b>Adopter un rythme adéquat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur·e lit avec une bonne fluidité (porte attention à la ponctuation et lit par groupes de mots).</li> </ul> | <p><b>CONDUITES PARAVERBALES</b></p> <p>→ <b>Réagir au texte lu</b></p> <p>Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rient;</li> <li>- utilisent des interjections exprimant une émotion (p. ex. : un « oh » d'émerveillement, etc.).</li> </ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                              | <p>→ <b>Utiliser adéquatement l'accentuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur-e accentue certains mots ou groupes de mots pour créer des effets.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          |  |
|                                                                              | <p><b>CONDUITES NON VERBALES</b></p> <p>→ <b>Regarder les pairs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pendant sa lecture, l'auteur-e regarde les pairs à l'occasion.</li> </ul> <p>→ <b>Communiquer avec des mimiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mimiques du visage de l'auteur-e suivent l'émotion transmise par son texte (visage sérieux, souriant, etc.).</li> </ul> |  |
| 4. Les pairs décident qui va formuler le premier commentaire et les suivants | <p><b>CONDUITES VERBALES</b></p> <p>→ <b>Gérer les tours de parole</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|                                                                              | <p><b>CONDUITES NON VERBALES</b></p> <p>→ <b>Gérer les tours de parole</b></p> <p>Certains pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regardent les autres pour voir qui va commencer ou poursuivre;</li> <li>- hochent la tête ou sourient pour accorder le droit de parole à une autre personne.</li> </ul>                                                                                       |  |
|                                                                              | <p><b>CONDUITES PARAVERBALES</b></p> <p>→ <b>Gérer les tours de parole</b></p> <p>Certains pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observent un moment potentiel de changement de locuteur, par exemple à la suite d'une pause ou à la perception d'une place transitionnelle (perception de l'intonation qui signale que le pair a terminé son intervention).</li> </ul>                        |  |

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5. (a) Les pairs formulent des commentaires; (b) l'auteur·e réagit; (c) les pairs réagissent aux commentaires formulés (par l'auteur·e ou les pairs)</p> | <p><b>5a. Pair qui formule un commentaire</b></p> <p><b>CONDUITES VERBALES</b></p> <p>→ <b>Réagir au contenu du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un pair réagit au texte lu (impressions, effets sur lui ou elle, émotions vécues, etc.).</li> </ul> <p>→ <b>Apprécier le contenu du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un pair valorise le contenu du texte lu (thème, progression des idées, etc.)</li> </ul> <p>→ <b>Apprécier la mise en voix du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un pair valorise la façon dont le texte a été lu par l'auteur·e (intonation, rythme, etc.)</li> </ul> <p>→ <b>Appuyer ses propos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un pair appuie sa réaction ou son appréciation à l'aide d'exemples ou d'arguments.</li> </ul> <p><b>CONDUITES NON VERBALES</b></p> <p>→ <b>Identifier un passage dans le texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pairs pointent dans le texte le passage sur lequel repose le commentaire.</li> </ul> | <p><b>5b. Auteur·e</b></p> <p><b>CONDUITES NON VERBALES</b></p> <p>→ <b>Regarder les pairs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur·e regarde la personne qui émet le commentaire.</li> </ul> | <p><b>5c. Pairs</b></p> <p><b>CONDUITES VERBALES</b></p> <p>→ <b>Valoriser les propos des pairs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pairs appuient les commentaires formulés (p. ex. : « Je suis d'accord avec toi. »)</li> </ul> <p>→ <b>Demander à l'auteur·e de relire un passage</b></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                      |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>CONDUITES PARAVERBALES</b></p> <p>→ <b>Gérer les tours de parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des pairs observent un moment potentiel de changement de locuteur·rice, par exemple à la suite d’une pause ou à la perception d’une place transitionnelle (perception de l’intonation qui signale que le pair a terminé son intervention).</li> </ul> <p>→ <b>Ajuster le volume et la portée de sa voix</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pairs ajustent leur volume (assez fort pour être entendu·e des membres du sous-groupe, mais pas trop pour déranger les autres équipes).</li> </ul> | <p><b>CONDUITES VERBALES</b></p> <p>→ <b>Relire un passage à la demande des pairs</b></p> <p>→ <b>Remercier</b></p> | <p><b>CONDUITES NON VERBALES</b></p> <p>→ <b>Valoriser les propos des pairs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Certains pairs soutiennent les propos des autres par des hochements de tête.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Déroulement type d'un cercle de révision et conduites orales mobilisées

Ce document illustre les différentes étapes suivies lors de la réalisation d'un cercle de révision, qui a lieu lorsque les élèves ont produit, individuellement, un certain nombre de textes dans le cadre de la démarche des cercles d'auteur-es (pour en savoir plus, consultez le <https://www.cerclesdauteurs.com>). Plus précisément, lors d'un cercle de révision, chaque élève sélectionne un texte parmi ceux qu'il a rédigés, dans l'intention de l'améliorer. Le texte choisi fait l'objet d'une lecture en équipe, permettant à l'élève de recevoir des commentaires en vue de l'améliorer. Les commentaires peuvent viser à améliorer des éléments relatifs à la cohérence du texte ou au style. Dans cette optique, le processus de révision comprend souvent deux cercles réalisés indépendamment pour aborder ces deux aspects. Précisons néanmoins que les conduites orales sont similaires dans les deux cas, ce qui explique que le déroulement qui suit se rapporte à l'un et l'autre des aspects de la révision, sans distinction. La dynamique du cercle de révision favorise donc des échanges centrés sur la recherche collective de solutions pour résoudre les problèmes de cohérence et de style identifiés dans le texte travaillé ; les échanges se caractérisent par ailleurs souvent par une certaine structure, c'est-à-dire que le passage des tours de parole est souvent bien organisé au sein du cercle de révision.

Le tableau présenté ci-après répertorie les conduites orales mobilisées par les participant-es à chaque étape du déroulement d'un cercle de révision ; celles-ci sont classées en fonction de la dimension de l'oral à laquelle elles se rapportent (verbale, non verbale ou paraverbale). Pour chaque étape du déroulement, l'ordre de présentation des dimensions de l'oral s'appuie sur l'importance que prend chacune d'elles lors de la réalisation de l'étape en question. Des exemples sont fournis pour clarifier l'utilisation des conduites orales pendant le cercle de révision. Il importe toutefois de préciser que ceux-ci ne s'avèrent pas exhaustifs et représentent bien souvent une facette précise de la façon dont une conduite peut être mobilisée. Précisons enfin que toutes les conduites répertoriées peuvent être enseignées et généralement évaluées. C'est le type de communication et d'échanges au cœur de chacun des types de cercles qui guide les choix prioritaires à faire en ce sens.

### Légende :

Participant·es : tous·tes les interlocuteur·rices

Auteur·e : personne qui a écrit le texte en cours de révision

Pairs : personnes qui n'ont pas écrit le texte en cours de révision, mais qui contribuent à la révision de celui-ci

| Étape du déroulement                                                                                                        | Ce que fait un·e participant·e lors d'un cercle de révision (conduites orales mobilisées)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Avant le cercle de révision :<br>Idéalement, les participant·es prennent le temps de lire les textes écrits par leurs pairs | <b>CONDUITES NON VERBALES</b><br><b>→ Lire le texte en silence</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque participant·e lit en silence les textes écrits par ses pairs et les annote au besoin.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1. Les participant·es décident qui va commencer à lire son texte                                                            | <b>CONDUITES VERBALES</b><br><b>→ Gérer les tours de parole</b> <p>Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se portent volontaires (p. ex. : « Je peux commencer. ») ;</li> <li>- demandent qui veut commencer ;</li> <li>- donnent verbalement leur accord à la personne qui propose de commencer (p. ex. : « Vas-y ! »).</li> <li>- proposent une façon de gérer les tours de parole (p. ex. : par ordre alphabétique de prénom ou de nom de famille ; la personne qui commence est choisie et on poursuit dans le sens horaire).</li> </ul> |
|                                                                                                                             | <b>CONDUITES NON VERBALES</b><br><b>→ Regarder les pairs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les participant·es se regardent les un·es les autres.</li> </ul><br><b>→ Valoriser les propos des pairs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Certains pairs soutiennent les propos des autres par des hochements de tête.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. (a) L’auteur·e présente et lit son texte ; (b) les pairs écoutent la lecture | <b>2a. Auteur·e</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>2b. Pairs</b>                                                                              |
|                                                                                 | <b>CONDUITES VERBALES</b><br><b>→ Expliciter son ou ses intentions de révision (s’il y a lieu)</b><br><br><b>→ Lire son texte à voix haute</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                               |
|                                                                                 | <b>CONDUITES PARAVERBALES</b><br><b>→ Ajuster le volume et la portée de sa voix</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’auteur·e ajuste son volume (assez fort pour être entendu·e des membres du sous-groupe, mais pas trop pour déranger les autres équipes).</li> </ul> <b>→ Prendre une intonation appropriée</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’auteur·e varie son intonation en fonction du découpage du texte ou des effets souhaités pour véhiculer certaines émotions. L’intonation est appropriée en fonction du type de texte.</li> </ul> <b>→ Adopter un débit compréhensible</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le débit, généralement peu rapide, est ponctué de pauses (sonores ou silencieuses) et de respirations.</li> </ul> <b>→ Adopter un rythme adéquat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rythme est adéquat : l’auteur·e lit avec une bonne fluidité (porte attention à la ponctuation et lit par groupes de mots).</li> </ul> | <b>CONDUITES NON VERBALES</b><br><b>→ Regarder les pairs</b><br><br><b>→ Annoter le texte</b> |
| 3. Les pairs décident qui va formuler le                                        | <b>CONDUITES VERBALES</b><br><b>→ Gérer les tours de parole</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pairs s’expriment spontanément à tour de rôle ou en réplique à un commentaire;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                               |

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| premier commentaire et les suivants                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des élèves demandent la parole;</li> <li>- Certain-es laissent leur tour de parole lorsqu'ils ou elles s'expriment en même temps qu'un pair (p. ex. : « Excuse-moi! Vas-y! »);</li> <li>- D'autres indiquent la fin de leur intervention (p. ex. : « Voilà, c'est tout. »).</li> </ul>                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                            | <b>CONDUITES NON VERBALES</b><br><b>→ Regarder les pairs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Certain-es pairs se regardent pour voir qui va commencer ou poursuivre.</li> </ul><br><b>→ Gérer les tours de parole</b><br>Certains pairs : <ul style="list-style-type: none"> <li>- lèvent le doigt ou la main pour parler ;</li> <li>- hochent la tête ou sourient pour accorder le droit de parole à une autre personne ;</li> <li>- pointent la personne qui parle avant de renchérir sur ses propos.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                            | <b>CONDUITES PARAVERBALES</b><br><b>→ Gérer les tours de parole</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des pairs observent un moment potentiel de changement de locuteur-ric, par exemple à la suite d'une pause ou à la perception d'une place transitionnelle (perception de l'intonation qui signale que le pair a terminé son intervention).</li> </ul>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4. (a) Les pairs formulent des commentaires;<br>(b) l'auteur-e réagit;<br>(c) les pairs réagissent aux commentaires formulés (par l'auteur-e ou les pairs) | <b>4a. Pairs qui formulent un commentaire</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>4b. Auteur-e qui écoute et interagit avec les pairs</b>                                                                                                                                                                           | <b>4c. Pairs qui réagissent</b>                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                            | <b>CONDUITES VERBALES</b><br><b>→ Apprécier le contenu du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un pair valorise le contenu du texte lu (P. ex. : « J'aime la répétition, J'aime le rythme que ça crée. »)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>CONDUITES VERBALES</b><br><b>→ Expliciter ses intentions de révision</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur-e nomme des problèmes à régler dans son texte.</li> </ul> <b>→ Identifier un passage dans le texte</b> | <b>CONDUITES VERBALES</b><br><b>→ Témoigner de son écoute ;</b><br>Les pairs : <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquiescent verbalement (p. ex. : « Ok, je comprends. ») ;</li> <li>- répètent ou reformulent une idée émise.</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>→ <b>Questionner l’auteur-e</b><br/> <b>Pour vérifier sa compréhension</b><br/> P. ex: «Si j’ai bien compris, il est fâché?»</p> <p><b>Pour lui faire prendre conscience qu’une information est manquante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. ex. : « De quel personnage parles-tu dans cette phrase? ».</li> </ul> <p>→ <b>Exprimer ses doutes quant à un élément de contenu du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pairs expriment leurs doutes quant au choix du vocabulaire (p. ex. : « Est-ce qu’on dit ça un <i>jump</i>, ça serait pas plutôt un <i>saut</i>? »), à la structure des phrases (p. ex. : « Peut-être que cette phrase est trop longue. »), aux idées émises dans le texte (p. ex. : « Cette idée est peut-être de trop. »), à la cohérence du texte (p. ex. : « On dirait qu’il manque un lien entre ces deux éléments. »).</li> </ul> | <p>→ <b>Témoigner de son écoute</b><br/> L’auteur-e :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquiesce verbalement (p. ex. : « Ok, je comprends. ») ;</li> <li>- répète ou reformule une idée émise.</li> </ul> <p>→ <b>Répondre à une question posée ou à une demande de clarification</b></p> <p>→ <b>Questionner ses interlocuteur·rice·s</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’auteur-e demande des clarifications (p. ex., « Qu’est-ce que tu veux dire? »)</li> </ul> <p>→ <b>Valoriser les propos des pairs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’auteur-e manifeste son ouverture aux commentaires formulés par les pairs pour améliorer son texte (p. ex., « Ah oui, j’aime ta proposition »).</li> </ul> <p>→ <b>Essayer diverses formulations pour bonifier le texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’auteur-e propose la reformulation d’un passage de son texte (p. ex. : « Je pourrais écrire <i>tristesse</i> ou <i>nostalgie</i>. »).</li> </ul> | <p>→ <b>Rebondir sur les propos entendus</b><br/> Certains pairs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suggèrent des pistes d’amélioration du texte en réaction à un commentaire;</li> <li>- Remettent en question les idées émises</li> </ul> <p>→ <b>Valoriser les propos des pairs</b></p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>→ <b>Identifier un passage dans le texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pairs identifient le passage dont il est question dans le texte (p. ex. : « Avant dernier paragraphe, juste avant "je suis triste". »).</li> </ul> <p>→ <b>Suggérer des pistes d'amélioration du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. ex. : « Tu pourrais utiliser un synonyme ici. ».</li> </ul> <p>→ <b>Essayer diverses formulations pour bonifier le texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pairs proposent la reformulation de certains passages du texte (p. ex. : « Tu pourrais peut-être dire <i>inquiète...</i> »).</li> </ul> <p>→ <b>Appuyer ses propos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. ex. : « Ça donnerait plus de rythme à ta phrase »</li> </ul> <p>→ <b>Nuancer ses propos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. ex. : « Est-ce que ça pourrait être une bonne idée de [...] C'est une suggestion. ».</li> </ul> | <p>→ <b>Exprimer son désaccord</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur·e remet en question une suggestion d'un pair (p. ex. : « Ouais, mais ça, ça fait une phrase trop longue »).</li> </ul> <p>→ <b>Justifier ses choix textuels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. ex. : « J'ai choisi ce mot-là, parce qu'il rime. »</li> </ul> <p>→ <b>Remercier</b></p> <p>→ <b>Relire un passage à la demande des pairs.</b></p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>→ <b>Demander à l’auteur·e s’il ou elle a bien compris le commentaire qui vient d’être formulé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. ex. : « Comprends-tu ce que je veux dire? »</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | <p><b>CONDUITES NON VERBALES</b></p> <p>→ <b>Regarder les pairs</b></p> <p>→ <b>Adopter une posture adaptée à la situation de communication</b></p> <p>→ <b>Identifier un passage dans le texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pairs pointent dans le texte le passage sur lequel repose le commentaire.</li> </ul> <p>→ <b>S’assurer que l’auteur·e a bien compris le commentaire qui vient d’être formulé</b></p> <p>Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observent un moment de silence après avoir formulé leur commentaire ;</li> <li>- regardent l’auteur·e et lui laisse le temps de noter le commentaire.</li> </ul> | <p><b>CONDUITES NON VERBALES</b></p> <p>→ <b>Adopter une posture adaptée à la situation de communication</b></p> <p>→ <b>Regarder les pairs.</b></p> <p>→ <b>Témoigner de son écoute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’auteur·e adopte une attitude d’ouverture, notamment en souriant.</li> </ul> <p>→ <b>Prendre des notes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’auteur·e prend en note les commentaires reçus.</li> </ul> | <p><b>CONDUITES NON VERBALES</b></p> <p>→ <b>Adopter une posture adaptée à la situation de communication</b></p> <p>→ <b>Regarder les pairs</b></p> <p>→ <b>Témoigner de son écoute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pairs hochent la tête pour acquiescer à un commentaire ou secouent la tête en vue de contredire ce qui a été dit.</li> </ul> |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   | <b>CONDUITES PARAVERBALES</b><br><b>→ Ajuster le volume de sa voix</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser un volume approprié pour bien se faire comprendre</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       | <b>CONDUITES PARAVERBALES</b><br><b>→ Témoigner de son écoute</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'auteur·e acquiesce en émettant des sons approbateurs (p. ex : «hmm, hmm»).</li> </ul> | <b>CONDUITES PARAVERBALES</b><br><b>→ Témoigner de son écoute</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pairs acquiescent en émettant des sons approbateurs (p. ex : «hmm, hmm»).</li> </ul> |
| 5. Les participant·es décident de la fin d'un tour de révision ou de la fin du cercle de révision | <b>CONDUITES VERBALES</b><br><b>→ Gérer le déroulement de la tâche</b><br>Certain·es participant·es : <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposent de changer le tour de révision (p. ex. : « En fait, c'est peut-être pour signaler qu'on serait prêts à changer... ») ;</li> <li>- proposent de clore le cercle de révision (p. ex. : « Est-ce que ça vous va si on s'arrête ici...? »).</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |

## Les conduites orales transversale aux trois types de cercle dans le dispositif des cercles d'auteur-es

### Conduites verbales

|                                              | Cercle de planification | Cercle de partage | Cercle de révision |
|----------------------------------------------|-------------------------|-------------------|--------------------|
| Poser des questions aux autres et à soi-même | x                       |                   | x                  |
| Répondre à une question                      | x                       |                   | x                  |
| Gérer le déroulement de la tâche             | x                       | x                 | x                  |
| Gérer les tours de parole                    | x                       | x                 | x                  |
| Rebondir sur les propos entendus             | x                       |                   | x                  |
| Témoigner de son écoute                      | x                       | x                 | x                  |
| Lire un texte à voix haute                   |                         | x                 | x                  |
| Apprécier le contenu du texte                |                         | x                 | x                  |
| Valoriser les propos des pairs               | x                       | x                 | x                  |
| Appuyer ses propos                           |                         | x                 | x                  |
| Demander à l'auteur-e de relire un passage   |                         | x                 | x                  |
| Identifier un passage dans le texte          |                         | x                 | x                  |
| Relire un passage à la demande des pairs     |                         | x                 | x                  |
| Remercier                                    |                         | x                 | x                  |

### Conduites non verbales

|                                                             | Cercle de planification | Cercle de partage | Cercle de révision |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|--------------------|
| Adopter une posture adaptée à la situation de communication | x                       | x                 | x                  |
| Témoigner de son écoute                                     | x                       | x                 | x                  |
| Gérer les tours de parole                                   |                         | x                 | x                  |
| Identifier un passage dans le texte                         |                         | x                 | x                  |
| Valoriser les propos des pairs                              | x                       | x                 | x                  |
| Prendre des notes                                           | x                       |                   | x                  |
| Regarder les pairs                                          | x                       | x                 | x                  |

### Conduites paraverbales

|                                           | Cercle de planification | Cercle de partage | Cercle de révision |
|-------------------------------------------|-------------------------|-------------------|--------------------|
| Ajuster le volume et la portée de sa voix | x                       | x                 | x                  |
| Prendre une intonation appropriée         |                         | x                 | x                  |
| Adopter un débit compréhensible           |                         | x                 | x                  |
| Adopter un rythme adéquat                 |                         | x                 | x                  |
| Gérer les tours de parole                 | x                       | x                 | x                  |