Fonds de recherche Société et culture Québec

1er février 2025

# Rapport de recherche

PROGRAMME ACTIONS CONCERTÉES

## *Partager, écouter et rétroagir dans les cercles d'auteur·es : une recherche-action pour développer la compétence à communiquer oralement des élèves du primaire*


**Chercheuse principale**
Ophélie Tremblay, Université du Québec à Montréal

**Cochercheuses et chercheur**
Elaine Turgeon, Université du Québec à Montréal
Kathleen Sénéchal, Université du Québec à Montréal
Sacha Queval, Centre de services scolaire de Laval



**Établissement gestionnaire de la subvention**
Université du Québec à Montréal

**Numéro du projet de recherche**
308085

**Titre de l'Action concertée**
Programme de recherche sur la littératie

**Partenaire(s) de l'Action concertée**
Le ministère de l'Éducation du Québec
et le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)



*Le Fonds s'engage à rendre public les Rapports de recherche produits dans le cadre des Actions concertées. Le contenu n'engage que ses auteurs.*

RÉSUMÉ

**Contexte** Le projet *Partager, écouter et rétroagir dans les cercles d'auteur·es : une recherche-action pour développer la compétence à communiquer oralement des élèves du primaire* s'inscrit dans le prolongement de deux recherches menées dans le cadre des subventions du programme *Actions concertées*, le premier sur les cercles d'auteur·es (Vopat, 2009; Tremblay *et al*., 2020) et l'autre sur les cercles de lecteur·rices (Lépine et al., 2022), deux dispositifs d'enseignement qui misent à la fois sur la collaboration entre élèves et le plaisir d'écrire et de lire. Le projet se veut une réponse à certains défis relatifs à l'enseignement de l'oral. Il répond également à des questions de recherche ayant émergé au terme d'un premier projet sur les cercles d'auteur·es : Quel est le rôle de l'oral au sein du dispositif? Comment celui-ci contribue-t-il au développement des dimensions de la compétence à communiquer oralement telles qu'elles sont présentées dans les programmes de formation du primaire? Quel est le rôle de l'écoute, en tant que savoir-être, tout au long de la démarche? Quels types de conduites orales sont mobilisées et susceptibles d'être apprises par les élèves lors de chacune des étapes de la démarche?

De façon plus spécifique, ce projet s'inscrit dans le besoin de recherche 2 de l'appel à financement du programme PREL et répond à la question « Quelles pratiques d'enseignement sont les plus susceptibles de développer la compétence à communiquer oralement au primaire? » Nous avons fait l'hypothèse que le dispositif des cercles d'auteur·es représentait un fort potentiel pour le développement de pratiques d'enseignement de l'oral ancrées dans les besoins communicatifs des élèves, au service de la réalisation de projets d'écriture signifiants, passant par la création de véritables communautés d'auteur·es, de communicateur·rices et de lecteur·rices au sein de la classe (Tauveron et Sève, 2005). Les cercles d'auteur·es font en effet appel à la collaboration et

aux interactions orales entre élèves tout au long des grandes phases du processus d'écriture : en équipe de quatre, les élèves échangent des idées entre eux à partir d'un déclencheur commun (cercle de planification), puis écrivent individuellement un texte qu'ils se lisent ensuite à voix haute à tour de rôle pour se formuler des commentaires positifs (cercle de partage). Une fois que les élèves ont écrit un certain nombre de textes, ils en choisissent un qu'ils vont réviser puis corriger. Ils se réunissent à nouveau pour s'entraider à améliorer leurs textes sur le plan de la cohérence et du style (cercle de révision), puis pour s'assurer que le texte ne contient plus d'erreurs orthographiques et grammaticales (cercle de correction). Deux étapes facultatives complètent le processus : le cercle de publication, dans lequel les élèves échangent des idées à propos de la mise en forme graphique du texte et des éventuelles illustrations et enfin le cercle de diffusion, dans lequel ils s'exercent à lire leur texte à voix haute en vue d'une lecture publique.

**Objectifs de recherche** Nous avons mené une recherche-action d'une durée de 3 ans (2021-2024), auprès de 12 enseignant·es et de leurs élèves, provenant de cinq écoles (milieux socioéconomiques variés) du Centre de services scolaire de Laval. Trois objectifs ont structuré la réalisation de notre projet, en lien avec les trois pôles de la recherche-action : formation, action, recherche (Guay et Prud'homme, 2011). ***Objectif 1*** *(pôle formation)* : Former les enseignant·es au dispositif des cercles d'auteur·es et répertorier les conduites orales mobilisées lors de chacune des étapes du dispositif. ***Objectif 2*** *(pôle action)* : Mettre à l'essai les cercles d'auteur·es en classe et documenter les activités réalisées par les enseignant·es pour soutenir le développement des conduites orales chez leurs élèves, à travers chacune des étapes du dispositif. ***Objectif 3*** *(pôle recherche)* : Décrire

les conduites orales mobilisées par des élèves du 2e et du 3e cycle du primaire lors des cercles de planification, de partage et de révision.

**Principaux résultats** L'analyse de captations vidéos des étapes des cercles d'auteur·es vécues par les enseignant·es ayant participé au projet nous a d'abord permis de produire une description détaillée du déroulement de chacune de ces étapes, en dégageant les conduites orales qui y sont mobilisées. Ce faisant, nous avons pu mettre en lumière certaines conduites caractéristiques de chacune des étapes, par exemple la capacité à formuler des idées, à poser des questions et à rebondir sur les propos des pairs durant le cercle de planification, l'importance de l'écoute dans le cercle de partage, la capacité à formuler et recevoir des commentaires dans les cercles de révision et de correction et l'importance des conduites paraverbales (volume, rythme, intonation) et non verbales (posture, regard) dans le cercle de diffusion. Des conduites transversales à tous les types de cercle ont également été dégagées, par exemple, « témoigner de son écoute », « regarder les pairs », « poser des questions », « gérer les tours de paroles ». Cette description fine de l'ensemble du déroulement des cercles d'auteur·es et des conduites orales associées a ensuite soutenu la conception d'activités d'enseignement de l'oral. Les enseignant·es ont ainsi développé et mis à l'essai, au total, près d'une centaine d'activités portant sur les conduites orales caractéristiques de chacune des étapes des cercles d'auteur·es. La plupart de ces activités s'appuient sur l'observation de comportements et de conduites orales à adopter ou à éviter pour favoriser le bon déroulement de chacune des étapes, puis par leur mise en œuvre dans les cercles d'auteur·es. En retour, les enseignantes ont pu observer que leurs élèves développaient de façon conséquente leur compétence à écrire et à communiquer oralement, tant dans les cercles d'auteur·es qu'au sein d'autres contextes de

classe. Les captations vidéos de cercles d'auteur·es vécus par les élèves lors de la dernière année du projet nous ont permis de constater que les élèves mobilisaient la grande majorité des conduites orales initialement identifiées chez les adultes. L'analyse de ces vidéos a conduit à la production d'un répertoire détaillé et inédit du déroulement des cercles de planification, de partage et de révision et des conduites orales qui y sont associées. Ce répertoire est destiné aux enseignant·es du primaire et vise à guider leurs pratiques d'enseignement de l'oral dans les cercles d'auteur·es dans la perspective d'une approche intégrée où les compétences à écrire, à lire et à communiquer oralement sont développées conjointement. Il pourrait également être utile pour soutenir la mise en œuvre de dispositifs collaboratifs dans d'autres disciplines (par exemple pour résoudre des problèmes en mathématique ou en sciences).

**Principales pistes d'action soutenues par ces résultats** À l'issue de ce deuxième projet de recherche-action sur les cercles d'auteur·es, nous avons pu constater le fort potentiel du dispositif pour le développement des compétences à écrire, à communiquer oralement et à lire. Les enseignant·es témoignent également de l'enthousiasme des élèves pour l'écriture, de leur motivation à écrire, de leur capacité accrue à communiquer entre eux, tant au fil des étapes des cercles d'auteur·es qu'en classe de façon générale. Plusieurs enseignant·es ont enfin rapporté avoir observé de meilleurs résultats chez leurs élèves aux examens ministériels de 4e et de 6e année. Un dispositif comme les cercles d'auteur·es, parce qu'il suscite l'engagement et la motivation des élèves, est susceptible de contribuer à la réussite des élèves en français, tant en écriture qu'en communication orale et en lecture (ce que nous aimerions d'ailleurs documenter plus formellement dans une recherche future).

# RÉSUMÉ

La mise en œuvre de ce projet a également permis de montrer que les dispositifs d'enseignement qui misent sur la collaboration et les interactions orales entre élèves soutiennent le développement de la compétence à communiquer oralement, notamment à travers un enseignement ciblé de conduites orales spécifiques, comme c'est le cas des cercles d'auteur·es.

En ce qui concerne la formation initiale et continue des enseignant·es, nous encourageons le recours à l'approche expérientielle pour soutenir les personnes enseignantes dans leur appropriation de nouveaux dispositifs pédagogiques. Nous avons systématiquement fait vivre les cercles d'auteur·es aux enseignant·es qui ont participé à notre projet de recherche, à nos formations et à nos cours en formation initiale. En faisant l'expérience de l'écriture et de la communication orale au sein du dispositif, les enseignant·es développent leur propre plaisir d'écrire et de communiquer oralement, ce qui soutient ensuite la mise en œuvre des cercles d'auteur·es en classe.

Enfin, la réalisation de projets de recherche-action permet une collaboration fructueuse entre les milieux de pratique et la recherche, en réponse à des besoins exprimés par le milieu éducatif et au service du développement de pistes de recherches inédites, ici sur le rôle de l'oral au sein des cercles d'auteur·es. Des programmes de financement inscrits dans cette double perspective (pratique et scientifique) contribuent à la fois au développement de nouvelles connaissances et à des changements de pratiques professionnelles qui soutiennent, dans le cas de notre projet, le plaisir et la compétence à écrire des élèves et leur compétence à communiquer entre eux, en faisant preuve d'une plus grande écoute et d'une meilleure capacité à interagir à l'oral.