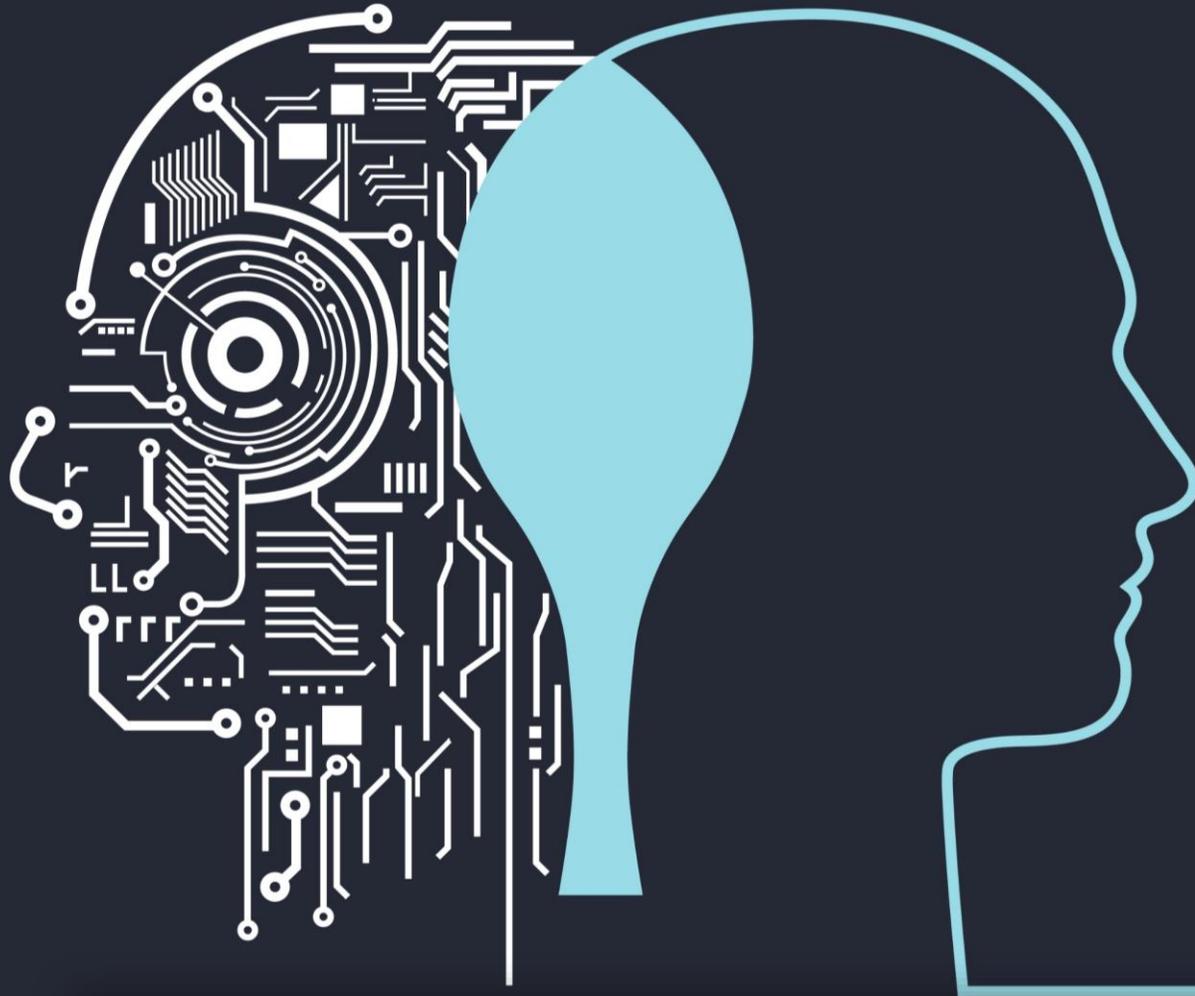


SÉMINAIRE INTERCOLLÉGIAL DE
RECHERCHE EN
PHILOSOPHIE (SIRPHI)



L'Immortalité Artificielle :

perspectives éthiques,
juridiques et artistiques

2024

2027

Fonds
de recherche

Québec 



OBSERVATOIRE INTERNATIONAL
SUR LES IMPACTS SOCIÉTAUX
DE L'IA ET DU NUMÉRIQUE

Fait par **Laurena Téné**



FEUILLE DE ROUTE



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ET DU PROJET DE RECHERCHE



QUEL ÉTAIT MON RÔLE?



DIMENSION INTERDISCIPLINAIRE/INTERORDRE/INTERCYCLE



CE QUE JE RETIENS



PRÉSENTATION DE LA CARTOGRAPHIE



Pre Emmanuelle Marceau
Éthique et philosophie
Cégep du Vieux Montréal
Chercheuse principale



Pre Mariève Lacroix
Droit
Université d'Ottawa
Co-chercheuse



Pr Charles-Étienne Daniel
Droit et génie
Université de Sherbrooke
Co-chercheur



Dre Vivianne Darveau
Psychologie
Université de Sherbrooke
Collaboratrice



Lauréna Kamseu Téné
Étudiante en Éducation à l'enfance
Cégep du Vieux Montréal

**Georges-Philippe Gadoury-
Sansfacon**
Médecine
Université de Sherbrooke
Etudiant en Médecine et en bioéthique
doctorat



Josianne Barrette-Moran
Bioéthique
Université de Montréal

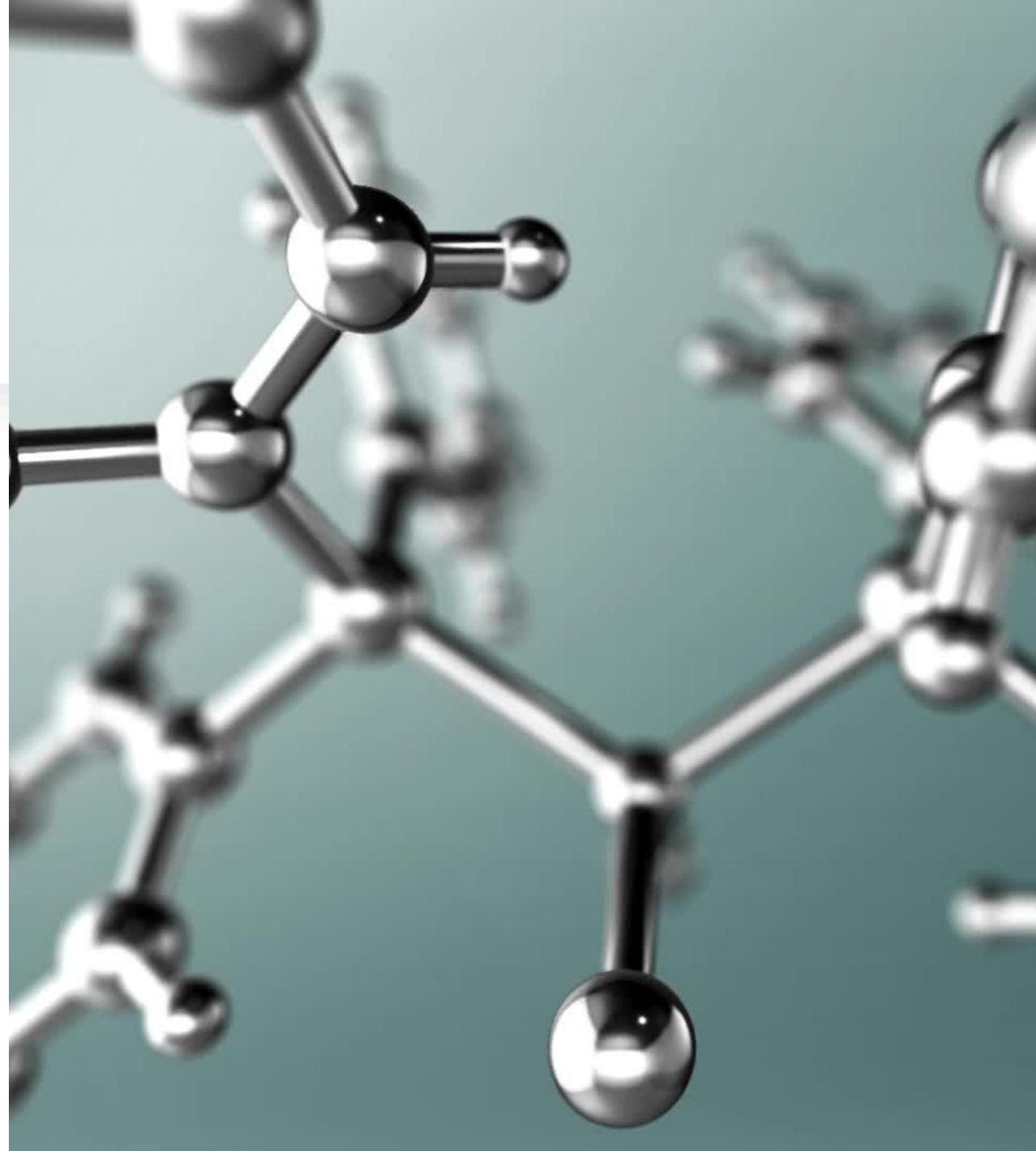
Lili Jodoin
Droit civil
Université d'Ottawa



Présentation du projet

Les avancées récentes en intelligence artificielle (IA) ouvrent la voie à une nouvelle forme de prolongement artificiel de la vie : les avatars numériques posthumes. De plus en plus de personnes souhaitent utiliser l'IA pour préserver et interagir avec des représentations de défunts. Cependant, cette « réapparition » peut se produire avec ou sans le consentement des proches et des familles.

Cette pratique soulève des questions fondamentales : peut-on réellement « prolonger l'existence » d'un individu après sa mort ? Quels sont les enjeux éthiques liés à cette forme d'« immortalité artificielle » ? Comprendre ces enjeux est essentiel pour encadrer le développement de ces avatars, garantir le respect de la dignité humaine et prévenir d'éventuelles dérives.



Définition des termes

Les avatars numériques posthumes (également appelés griefbots et deadbots dans la littérature scientifique anglophone (Hollanek et Nowaczyk-Basinska, 2024) et « chagrinbots » ou encore « bots fantômes » dans les articles de presse ou les publications en ligne) sont construits grâce à la fusion de l'IA, de l'apprentissage automatique et de l'analyse avancée des traces numériques. Ils sollicitent le nom, l'image, la gestuelle et la voix de personnes décédées, afin de les animer virtuellement et leur donner une ressemblance avec la personne décédée, laissant même un doute à savoir s'il s'agit de la « vraie » personne (Bengio et al., 2025, p. 37, 39)

L'immortalité artificielle désigne la survie de versions « quantifiées » de personnes au-delà du décès, notamment par le biais de traces numériques. Les traces numériques sont accumulées au fil de la vie des personnes et peuvent inclure les historiques de navigation web, les écrits sur les réseaux sociaux, les archives de clavardage, des photographies, des enregistrements audio, vidéo et bien d'autres formes de données biométriques, de données sur le comportement et de souvenirs conservés sur des supports informatiques (Bourdaloie, 2015 ; Seraiocco dans Devault et Lessard, 2020 ; Legault, 2022)

La commémoration virtuelle implique de réaliser sur des supports informatiques des hommages pour célébrer la personne décédée et accompagner le décès et le deuil, incluant la composition de notices biographiques et nécrologiques, l'affichage de photos, vidéos et de souvenirs, la performance de chansons particulièrement aimées, la rédaction de commentaires, l'allumage de « bougies virtuelles », les dons charitables, etc.

TAXONOMIE

Une extension de la condition humaine, aux potentialités encore largement mystérieuses.

TRANSCENDANCE

Des groupes en interaction entre eux et avec leur environnement.

MACRO

MICRO

Ne concerne qu'une personne.

MESO

Relations entre les individus.



QUEL ÉTAIT MON RÔLE?



Cartographie des enjeux éthiques dans la littérature blanche et grise et à la lumière de nos réflexions



Créer une bibliographie qui respecte le style APA.



Participer à l'écriture de l'article.

DIMENSION
INTERDISCIPLINAIRE
/INTERORDRE/INTER
CYCLE

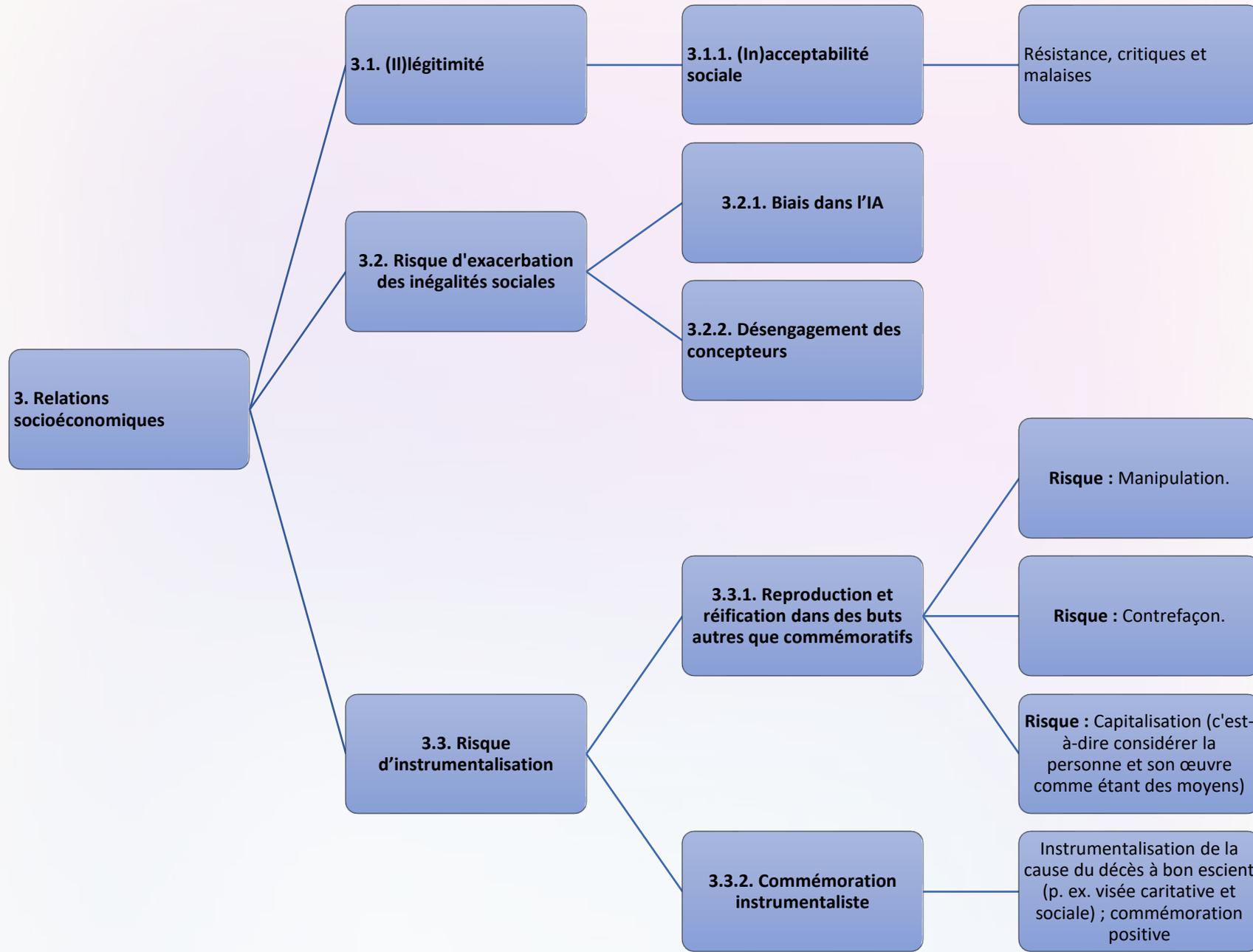


CE QUE JE RETIENS

- J'ai exploré de nombreuses ressources, telles qu'Érudit, Google Scholar et des plateformes dédiées à la création d'avatars numériques posthumes.
 - J'ai acquis la méthodologie nécessaire pour réaliser une revue semi-systématique sur les enjeux éthiques.
 - J'ai développé la capacité à identifier l'**éthique de vitrine** ainsi que les formes de **galvaudage de l'éthique**.
 - J'ai assimilé les bases de l'écriture académique au niveau supérieur, avec une publication dans éthique publique Marceau, E., L. K. Tené* et J. Barrette-Moran* (2025) « Considérations éthiques liées à l'immortalité artificielle : quelques repères quand la technologie défie la mort », Éthique publique, 0(0), soumis pour publication.
 - Mais surtout, j'ai approfondi ma compréhension des divers enjeux éthiques liés à l'utilisation des avatars numériques posthumes.
-



PRÉSENTATION DE LA CARTOGRAPHIE

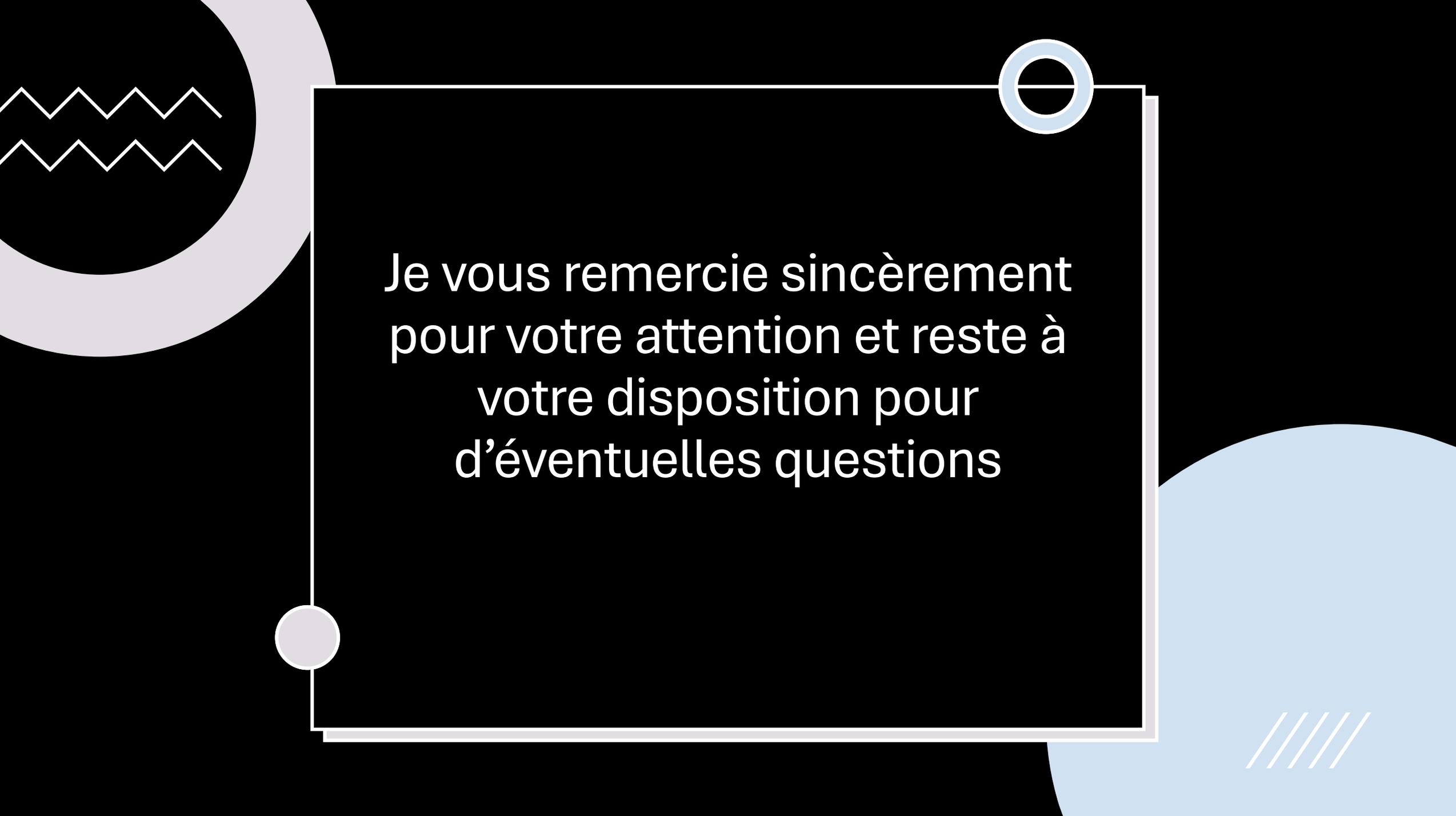




Bibliographie

- ALMEIDA, J. (2023). INTELLIGENCE ARTIFICIELLE: DES ŒUVRES D'ART SANS ARTISTE. À BÂBORD !, (95), 6–7.
- AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). American Psychiatric Association.
- BASSETT, D. J. (2018). Digital afterlives: From social media platforms to thanabots and beyond. In C. Tandy (Ed.), *Death and Anti-Death. Vol. 16: Two Hundred Years After Frankenstein* (pp. 27-38). Michigan: Ria University Press.
- BESSER, A., MORSE, T., & ZEIGLER-HILL, V. (2023). Who wants to (digitally) live forever? The connections that narcissism has with motives for digital immortality and the desire for digital avatars. *MDPI Open Access Journal*, 20(17). <https://www.mdpi.com/1660-4601/20/17/6632>
- BLAIS-POULIN, C.-É. (6 décembre 2023). De précieux souvenirs de leur défunt père évaporés. *La Presse*. Équipe d'enquête. <https://www.lapresse.ca/actualites/2023-12-06/facebook/de-precieux-souvenirs-de-leur-defunt-pere-evapores.php>
- BOOTHE, A. (2022). The death and life of Jang Nayeon: A case for personality rights in the digital layers of reality. *International Journal of Law and Information Technology*, 30(4), 398–422. <https://doi.org/10.1093/ijlit/eaad005> (Dans le texte j'ai BOOTHE (2023))
- BOURASSA, R. (2023). Puissances du faux, faiblesses du vrai : tromperie, stratégies d'illusion et intelligence artificielle. *Intermédialités*, 42, 1–25. <https://doi.org/10.7202/1109845ar>
- BOURDELOIE, H. (2015). Usages des dispositifs socionumériques et communication avec les morts. D'une reconfiguration des rites funéraires. *Questions de communication*, 28, 101-125.
- BROOKER, C., & HARRIS, O. (2013). Be right back [Épisode de série télévisée]. Dans *Black Mirror* (Saison 2). Channel 4.
- BROOKER, C., & HARRIS, O. (2016). San Junipero [Épisode de série télévisée]. Dans *Black Mirror* (Saison 3). Netflix.
- CACCAMO, E. (2021). Eternime ou simuler les morts par le biais d'agents conversationnels « intelligents ». *Réflexions sémiotiques sur un média imaginaire. Frontières*, 32(2). <https://doi.org/10.7202/1083220ar>
- CBC News. (2013). Michael Jackson hologram show divides fans [Vidéo]. CBC. <https://www.cbc.ca/player/play/video/1.2648085>
- COLLIN, S., & MARCEAU, E. (2023). Enjeux éthiques et critiques de l'intelligence artificielle en enseignement supérieur. *Éthique publique*, 24(2).
- Déchamp-Le Roux, C. (2016). La quête de l'immortalité et l'utopie du transhumanisme. *Gérontologie et société*, 38(151), 97-111. <https://doi.org/10.3917/g1.151.0097>
- Dilmaç, J. (2016). Mort et mise à mort sur internet. *Études sur la mort*, 150, 151-173. <https://doi.org/10.3917/eslm.150.0151>
- GAMBIA, F. (2015). Vaincre la mort : reproduction et immortalité à l'ère du numérique. *Études sur la mort*, 147, 169-179. <https://doi.org/10.3917/eslm.147.0169>
- GAMBIA, F. (2016). *Mémoire et immortalité aux temps du numérique*. Paris: Éditions L'Harmattan, coll. Logiques sociales.
- Gamba, F. (2017). *Body enhancement* ou écologie corporelle ? Le défi de l'immortalité contemporaine. *Corps*, 15, 233-241. <https://doi.org/10.3917/corp1.015.0233>
- GAMBIA, F. (2018). L'impossible invisibilité : La surexposition numérique des identités post mortem. *Revue française d'éthique appliquée*, 6, 22-31. <https://doi.org/10.3917/rfeap.006.0022>
- GAMBIA, F. (2022). AI, mourning and digital immortality: Some ethical questions on digital remains and post-mortem privacy. *Études sur la mort*, 157, 13-25. <https://doi.org/10.3917/eslm.157.0013>

- GLASSEY, O. (2017). Repenser la sociologie du numérique à l'aune de notre vie commune avec les robots sociaux. *Sociologie et sociétés*, 49(2), 59–82. <https://doi.org/10.7202/1054274ar>
- GREENPEACE. (2019). *Clicking clean: Virginia* (Rapport). Greenpeace. <https://storage.googleapis.com/planet4-usa-stateless/2024/11/315295ef-greenpeace-click-clean-virginia-2019.pdf>
- HALIN, P. (2016). Les morts-vivants numériques. *Effeillage*, 5, 51-53. <https://doi.org/10.3917/eff.005.0051>
- HOLLANEK, T., & Nowaczyk-Basińska, K. (2024). Griefbots, Deadbots, Postmortem Avatars: On responsible applications of generative AI in the digital afterlife industry. *Philosophy & Technology*, 37(1), 63. <https://doi.org/10.1007/s13347-024-00744-w>
- KANT, I. (1845). *Fondements de la métaphysique des mœurs*.
- KLUGMAN, C. (2024). Griefbots are here, raising questions of privacy and well-being. *The Hastings Center*. <https://www.thehastingscenter.org/griefbots-are-here-raising-questions-of-privacy-and-well-being/>
- LEGAULT, S. (2022). Compte rendu de *Mourir au 21e siècle : entre corporalités et technologies*, de Audrey Deveault et Michaël Lessard. *Revue canadienne de bioéthique*, 5(2), 129–131. <https://doi.org/10.7202/1089792ar>
- Lindemann, N. F. (2022). The Ethics of 'Deathbots'. *Science and Engineering Ethics*, 28(6), 60. <https://doi.org/10.1007/s11948-022-00417-x>
- MAINGUY, D. (Dir.). (2016). *Droit et robots dans la littérature, le cinéma et les séries* (constats et anticipation des difficultés juridiques). Recueil de mémoires du parcours Concurrence et consommation et du parcours Droit privé économique. Université de Montpellier.
- Trépanier, S. (2021). Interactions posthumes sur Facebook. Regard sur l'hommage, la sensibilisation à l'héritage et l'échange entre vivants. *Frontières*, 32(2). <https://doi.org/10.7202/1083219ar>
- UNESCO. (2022). *Recommandation sur l'éthique de l'intelligence artificielle* (SHS/BIO/PI/2021/1). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137_fre
- UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. (2018). *Déclaration de Montréal sur l'intelligence artificielle responsable*. Université de Montréal. https://declarationmontreal-iaresponsable.com/wp-content/uploads/2023/01/UdeM_Decl_IA_Resp_LA_Declaration_FR_web_4juin2019.pdf
- URSACHE, M. (23 octobre 2015). The journey to digital immortality. *Medium*. <https://medium.com/@mariusursache/the-journey-to-digital-immortality-33fcbd79949>



Je vous remercie sincèrement
pour votre attention et reste à
votre disposition pour
d'éventuelles questions