

### Question de recherche

Les immigrants participent-ils aux domaines professionnels artistiques et culturels autant que la population générale?

### Objectif

Observer le portrait actuel sur le rapport entre les étudiants issus de l'immigration à St-Laurent et l'art et la culture comme champs académiques et professionnels.

### Terminologie

- **PACs:** Programme d'arts et de culture (Arts Visuels, Cinéma et communication, Danse, Langues, Littérature, Musique, Théâtre).
- **Appartenance ethnique:** caractérisée par les caractéristiques physiques commune à une société
- **Appartenance culturelle:** par les valeurs et les marqueurs identitaires commune à une société
- **Étudiant.e.s immigré.e.s:** Immigrant économique ou réfugié.e, soit de 1er ou de 2e génération
- **Culture occidentale:** les cultures des États-Unis, du Canada, des pays de l'Europe de l'Ouest, des pays scandinaves, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande



### Résultats



Marianni Benitez Amaya

Technique d'éducation spécialisée

Mésures d'inclusion dans les politiques du cégep:

Composition ethnoculturelle perçue par les enseignant.e.s coordonnateur.ice.s des PACs:

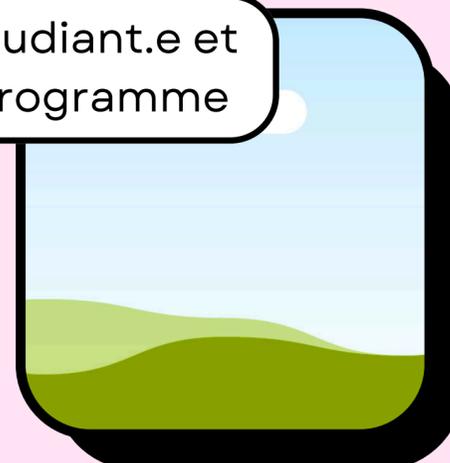
Perception de l'inclusion des enseignant.e.s coordonnateur.trice.s Vs perception d'inclusion des étudiant.e.s

Extrait de:  
Rébellion des assoifés

*Grand sentiment d'appartenance...  
Jeunesse en quête d'un néo-refus global,  
Chante « le révolté », signé Charlebois  
« Insurrection contre les appâts!  
Indignation non point dentelle!  
Notre coquelicot, notre pavot sauvage »  
Souvenir idyllique d'un ostracisme proscrit...*

Senaya Dorvilier  
Langues

Étudiant.e et programme

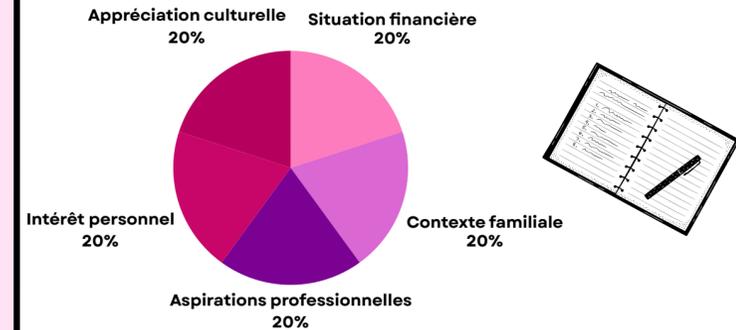


### Analyse

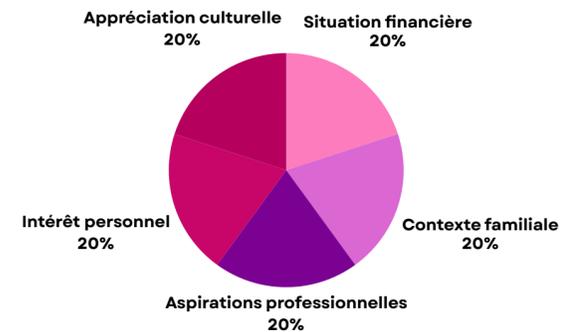


Graphiques et résultats à compléter

#### Facteurs de participation aux PACs



#### Obstacles contre la participation aux PACs



### Conclusion

Code QR pour les recommandations destinées au cégep

Code QR pour la bibliographie et les créations audiovisuelles

