



# L'influence du genre sur les représentations de la douleur dans les films populaires

Laurie-Anne Vézina<sup>1</sup>, Michèle Berthaud<sup>1</sup>, Arianne Richer<sup>1</sup>, Camille Saumure<sup>2</sup>, Émilie St-Pierre<sup>1</sup>, Daniel Fiset<sup>1</sup>, & Caroline Blais<sup>1</sup>

1. Département de psychoéducation et de psychologie, Université du Québec en Outaouais, Canada  
2. Département de psychologie, Université de Fribourg, Suisse

## Contexte

La douleur est une expérience subjective influencée par divers facteurs socioculturels et interpersonnels<sup>1</sup>. Parmi ces influences, des différences de genre existent dans l'expérience de la douleur, tant sur le plan biologique que psychosocial<sup>2</sup>. Ces différences se reflètent également dans les représentations médiatiques: les études portant sur les représentations de la douleur dans les films pour enfants et adolescents ont révélé des représentations stéréotypées ainsi qu'une sous-représentation des minorités de genre et ethniques<sup>3, 4</sup>.

## Objectifs

**Phase 1:** Examiner les représentations de la douleur dans les films populaires chez les adultes en fonction du genre des personnages.

**Phase 2:** Mesurer l'intensité des expressions faciales de la douleur dans les films afin de comparer cette mesure à la mesure d'intensité de la douleur obtenue lors de la phase 1.

## Méthodologie

**Phase 1:** LimeSurvey a été utilisé pour sonder la population (N=50, âge moyen: 36 ans) sur les films populaires. Les dix films les plus fréquemment nommés ont été analysés. Les instances de douleur, ont été cotées à l'aide d'une grille inspirée de la Dalhousie Everyday Pain Scale-Revised (DEPS-R)<sup>4</sup>. L'analyse inclut les données sociodémographiques du personnage, la description de l'instance de douleur et la réponse à la douleur.

Film	Nombre d'instances de douleur
Barbie	15
Titanic	47
The Notebook	6
Harry Potter	37
Fast and Furious	23
Oppenheimer	4
Hunger Games	35
Twilight	30
Top Gun	5
Mean Girls	27

Figure 1. Tableau présentant les films populaires et le nombre d'instances de douleur par film

**Phase 2:** L'intensité des expressions faciales de douleur a été mesurée à l'aide du logiciel OpenFace<sup>5</sup> et du Facial Action Coding System (FACS)<sup>6</sup> permettant une mesure du niveau d'activation de chaque unité d'action (UA).

## Références

1- Craig, K. D. (2009). The social communication model of pain. *Canadian Psychology / Psychologie Canadienne*, 50(1), 22-32. <https://doi.org/10.1037/a0014772> 2- Keogh, E. (2021). The gender context of pain. *Health Psychology Review*, 15(3), 454-481. <https://doi.org/10.1080/17437199.2020.1813602> 3- Cormier, A., Mueri, K., Pavlova, M., Hood, A., Li, Q., Thurston, L., Jordan, A., & Noel, M. (2024). The sociocultural context of adolescent pain: Portrayals of pain in popular adolescent media. *Pain*, 165(9), 2068-2078. <https://doi.org/10.1097/j.pain.0000000000003216> 4- Mueri, K., Kennedy, M., Pavlova, M., Jordan, A., Lund, T., Neville, A., Belton, J., & Noel, M. (2021). The sociocultural context of pediatric pain: An examination of the portrayal of pain in children's popular media. *PAIN*, 162(3), 967. <https://doi.org/10.1097/j.pain.0000000000002086> 5- Baltrušaitis, T., Robinson, P., & Morency, L.-P. (2016). OpenFace: An open source facial behavior analysis toolkit. *2016 IEEE Winter Conference on Applications of Computer Vision (WACV)*, 1-10. <https://doi.org/10.1109/WACV.2016.7477553> 6- Ekman, P., & Friesen, W. V. (1976). Measuring facial movement. *Environmental Psychology and Nonverbal Behavior*, 1(1), 56-75. <https://doi.org/10.1007/BF01115465>

## Résultats

### Grille d'évaluation des instances de douleur

Des tests Khi-Carré confirment la présence de différences significatives entre les hommes et les femmes quant à la partie du corps touchée, le type de douleur, la cause de la douleur, la réponse sociale et les comportements protecteurs.

Item	N total	Hommes	Femmes	X <sup>2</sup>	p
<b>Partie du corps</b>					
Tout le corps	107	72	35	12,79	<0,001
Tête	30	22	8	6,53	0,011
Haut du corps	68	46	22	8,47	0,004
Bas du corps	20	7	13	1,80	0,18
<b>Type de douleur</b>					
Blessure	39	20	19	0,03	0,87
Violente	66	45	21	8,73	0,003
De tous les jours/bénigne	108	74	34	14,82	<0,001
Chronique	1	1	0		
Médicale/procédurale	7	4	3	0,14	0,71
<b>Cause de la douleur</b>					
Soi involontaire	29	15	14	2,72	0,10
Soi volontaire	24	16	8	0,141	0,93
Autre personne	122	81	41	13,12	<0,001
Autre	26	18	8	3,85	0,05
Inconnu	3	3	0		
<b>Réponse sociale</b>					
Neutre	174	110	64	12,16	<0,001
Recherche d'aide	15	9	6	0,60	0,44
Retrait	22	15	7	2,91	0,88
<b>Comportements protecteurs</b>					
Oui	43	26	17	1,88	0,17
Non	167	107	60	13,23	<0,001

Figure 2. Tableau présentant le nombre d'observations et les résultats aux tests khi-carré pour chaque item de la grille d'observation en fonction du genre des personnages.

Des tests-t montrent une intensité significativement plus élevée de la douleur et de la détresse perçues chez les femmes que chez les hommes. Aucune différence significative n'a été retrouvée entre les genres quant à l'estimation de l'intensité de la douleur pour un même contexte.

Item	N total	Hommes	Femmes	Test-t	p
Degré de sévérité de la douleur dépeinte par le personnage (0-5)	136	1.78	2.22	2.53	0.014
Degré de sévérité de la douleur dans la vie réelle (0-5)	142	2.42	2.48	0.361	0.72
Degré de détresse de la personne souffrante (0-5)	136	1.31	1.83	2.44	0.04

Figure 3. Tableau présentant le score moyen aux échelles (0-5) de la grille d'observations et résultats aux tests-t en fonction du genre des personnages.

### Données socio-démographiques

Des analyses de fréquences révèlent une surreprésentation de personnages blancs/européens et des personnages masculins, ainsi qu'une sous-représentation des minorités ethniques et de genre.

Caractéristique	N total	%
<b>Ethnie</b>		
Blanc/Européen	205	91,1
Noir/Africain/Caribéen	7	3,1
Asiatique	5	2,2
Latino/Hispanique	4	1,8
Métis	4	1,8
<b>Genre</b>		
Homme	147	65,3
Femme	78	34,7
Genre fluide/queer	0	0
Non-binaire	0	0
Autre	0	0
<b>Groupe d'âge</b>		
Enfant	31	13,8
Adolescent	80	35,6
Jeune adulte	71	31,6
Adulte d'âge moyen	40	18,8
Aîné	3	1,3

Figure 4. Tableau présentant les caractéristiques socio-démographiques des personnages présentés en douleur dans les 10 films analysés.

## Discussion

- Ces résultats indiquent que les médias présentent la douleur de manière différente selon le genre, notamment en ce qui concerne le nombre d'instances, les caractéristiques et l'intensité perçue de la douleur.
- Ces différences pourraient contribuer au maintien et à la propagation des stéréotypes de genre liés à l'expression de la douleur.
- Dans la deuxième phase, l'activation des unités d'action sera analysée à l'aide d'OpenFace<sup>5</sup> afin d'obtenir une mesure objective de l'intensité de l'expression faciale de la douleur. Ces données seront ensuite comparées aux mesures subjectives recueillies lors de la première phase à l'aide de la grille de cotation, afin de déterminer si ces mesures concordent.