

# Médiation culturelle en contexte d'itinérance: une organisation flexible

Étude réalisée dans le cadre d'un stage d'initiation à la recherche : Mickayla Boselawa, mickaylaboselawa@gmail.com  
Stagiaire de recherche à Artenso, pôle médiation culturelle, Étudiante au Cégep de St-Laurent, double DEC en sciences de la nature et en arts visuels

**La flexibilité serait-elle un élément clé de tout projet de médiation culturelle ? Elle semble en tout cas essentielle lorsque les participant.e.s sont en situation d'itinérance. Dans un contexte où ces personnes vivent plusieurs formes de marginalisation (sociale, économique, politique, culturelle), il apparaît nécessaire d'investiguer les moyens permettant de mieux adapter des services qui leur sont destinés.**

## Introduction

Contexte : De nombreuses recherches (Casemajor et al., 2025 ; Parazelli, 2021) ont examiné l'importance de la médiation culturelle pour les personnes marginalisées, en mettant en évidence ses effets positifs sur l'inclusion sociale et le mieux-être, qui participent à leur réhabilitation. Cependant, plusieurs défis naissent de la complexité liée à l'organisation des activités de médiation culturelle, particulièrement pour la population en situation d'itinérance. Ainsi, l'imprévisibilité est également un élément qui fait partie de la réalité des participant.e.s et des organisateur.trice.s des activités de médiation culturelle.

Problématique : Cette étude cherche à identifier la place de la flexibilité dans les projets de médiation culturelle et son rôle dans le bon déroulement des projets notamment en matière de participation.

Hypothèse de recherche : Nous avançons que l'intégration de la notion de la flexibilité dans les activités de médiation culturelle permet l'augmentation de la participation et des bénéfices en matière de mieux-être et d'inclusion sociale pour les participant.e.s selon la perception des organisateur.trice.s des projets. En effet la flexibilité se définit comme la possibilité de réagir aux situations imprévisibles. Par conséquent, l'intégration de la flexibilité comme élément de planification et de réalisation des activités serait importante pour la réussite d'un projet de médiation culturelle avec des personnes en situation d'itinérance.

## Méthodologie

### Démarche :

Une collecte de données qualitative a été effectuée à l'été 2025. Les données sont extraits d'entretiens réalisés en personne, ou à partir d'un questionnaire lorsqu'il n'a pas été possible de planifier une rencontre. Cinq personnes ou organismes ont participé à la recherche. Nous avons conçu une grille d'entretien comportant des questions élaborées spécifiquement en fonction du statut professionnel de la personne rencontrée. Les questions abordent, entre autres, leur rôle dans la médiation culturelle avec les personnes en situation d'itinérance, l'effet de l'imprévisibilité dans les projets et la place de la flexibilité.

Nous avons rencontré des intervenant.e.s travaillant auprès des personnes en situation d'itinérance, une artiste, une médiatrice culturelle et une personne œuvrant dans un service municipal à la direction au Bureau de la culture, du sport et de la médiation culturelle.

## Retombées

Pour les intervenant.e.s auprès des personnes en situation d'itinérance: nous espérons que cette recherche encouragera la tenue et le soutien de nouveaux projets pour les personnes en situation d'itinérance.

Pour les médiatrices.teurs culturelles et les artistes impliqué.e.s dans les projets de médiation culturelle: nous souhaitons informer les organisatrices.teurs des projets de médiation culturelle des conditions identifiées pour le bon déroulement des activités.

## Remerciements

Je remercie l'équipe du centre de jour de PACT de rue, Kiran Ambwani (artiste indépendant), Monica Mandujano (Exeko), Michel Richard (Maison d'Hérelle), Stéphanie Laquerre (Ville de Longueuil).

Je remercie également Noémie Maignien, Sylvain Martet, ainsi que l'équipe d'Artenso pour leur soutien dans cette étude.

## Références

Parazelli, M. (2021). *Itinérance et cohabitation urbaine : regards, enjeux et stratégies d'action*, sous la direction de Michel Parazelli. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Casemajor, N. Lamoureux, E. Jacob, L. Beauchemin, W-J. (2025) *Cohabiter : Imaginer les médiations culturelles au XX<sup>e</sup> siècle*. Québec : Presses de l'Université Laval.

## Financement

Bourse d'initiation à la recherche pour la relève au collégial FRQ (BIRC)

## Résultats

L'enquête a permis d'identifier que la flexibilité est principalement intégrée de trois manières dans les projets de médiation culturelle avec les personnes en situation d'itinérance : dans la forme du projet (média artistique, thèmes), au niveau de l'horaire et concernant le lieu.

- Une forme flexible permet, selon les témoignages, de mieux correspondre aux capacités et aux intérêts des participant.e.s.



Le projet Biblio-libre d'Exeko propose comme ligne directrice la correspondance épistolaire, mais les personnes impliquées dans l'organisation du projet sont prêtes à changer en cours de projet selon l'intérêt des participant.e.s.

Crédit photo: Monica Mandujano

- Un horaire flexible permet de s'adapter à l'imprévisibilité des personnes en situation d'itinérance dont l'expérience du temps est marquée par un contexte d'urgence.



Les participant.e.s du projet Chez nous n'étaient pas toujours disponibles à l'heure prévue alors l'artiste Kiran Ambwani a eu besoin de s'ajuster à leur rythme. Une formule individuelle a été privilégiée.

Crédit photo: Kiran Ambwani

- Un lieu flexible permet de s'adapter au manque de locaux disponibles noté par plusieurs organismes et d'apporter le projet de médiation culturelle aux personnes en situation d'itinérance plus isolées généralement là où elles se trouvent.



IdAction Mobile d'Exeko est un projet de médiation sociale, culturelle et intellectuelle déambulant. Une van transportant une bibliothèque et du matériel créatif se déplace dans l'espace urbain avec l'objectif de favoriser la cohabitation sociale entre les personnes en situation d'itinérance et les autres usagers et usagères de cet espace. La population itinérante qui n'utilisent pas souvent les ressources communautaires, ainsi que leur offre culturelle et artistique, y ont alors accès.

Crédit photo: Monica Mandujano

Les professionnel.le.s consulté.e.s ont également souligné d'autres éléments :

- Le lien de confiance avec les personnes marginalisées est une condition du bon déroulement des activités de médiation culturelle pour les personnes l'organisant comme celles qui y participent. La responsable des programmes Ville Inclusive à Exeko identifie la collaboration avec des organismes locaux comme une solution pour favoriser ce lien.
- La médiation culturelle peut servir de « break de la rue » pour les intervenant.e.s. Plusieurs intervenant.e.s notent l'effet humanisant de la participation aux activités de médiation culturelle pour les personnes en situation d'itinérance. Ils peuvent constituer un moment de répit centré autour d'un sujet positif ou créatif.

**« Vous savez, des fois avoir l'impression qu'on compte pour quelqu'un, ça vaut plus qu'une pilule. » Michel Richard, Maison d'Hérelle**