

Rapport
de recherche
PROGRAMME ACTIONS CONCERTÉES

Le rapport à l'écrit des enseignants : un levier essentiel dans le développement de la compétence à écrire des élèves

Chercheure principale

Christiane Blaser, U. de Sherbrooke

Cochercheur(s)

Chantale Beaucher, U. de Sherbrooke
Olivier Dezutter, U. de Sherbrooke
Frédéric Saussez, U. de Sherbrooke
Mathieu Bouhon, Université catholique de Louvain (UCL)

Établissement gestionnaire de la subvention

U. de Sherbrooke

Numéro du projet de recherche

2011-ER-144420

Titre de l'Action concertée

Programme de recherche sur l'écriture

Partenaire(s) de l'Action concertée

Le Ministère de la Santé et des Services sociaux, le Centre de recherche en prévention de l'obésité, le Fonds de la recherche en santé du Québec et le Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC)

Grille d'entrevue post validation

Thème	Questions
Introduction	Brève présentation de la recherche
	1. Pourquoi avoir choisi ces textes?
Contexte de réalisation	2. Où avez-vous écrit ce texte? (Maison, université, lieu public...) 3. Dans quelles conditions physiques? (niveau sonore...) 4. Sur quel support? (Papier, ordi, tablette...) 5. Moment de la rédaction par rapport à la remise du texte
Situation de communication	6. Pour quel cours a été rédigé ce texte? (si info non disponible) 7. Quelle était la consigne de rédaction? (consigne écrite, orale; degré de précision) <ul style="list-style-type: none"> ○ Comment l'avez-vous prise en compte (vous l'avez respectée scrupuleusement, c'est une inspiration seulement, vous en tenez plus ou moins compte...); ○ Avez-vous demandé des précisions au responsable de cours? 8. Quel était l'objectif du texte? 9. À qui devait s'adresser le texte? 10. Dans quelle position vous placiez-vous en l'écrivant? (étudiant, futur enseignant, autre?)
Ré (dimension praxéologique)	11. Quelle a été votre façon de procéder pour écrire votre texte? Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ○ Vous en avez discuté avec qqn; ○ Vous y avez réfléchi quelque temps avant de vous mettre à la rédaction; ○ Vous l'avez commencé peu de temps avant la remise; ○ vous avez fait un plan; ○ vous avez consulté des exemples de texte de ce genre; ○ vous avez rassemblé des documents utiles à la rédaction; 12. Une fois lancé, <ul style="list-style-type: none"> ○ vous écrivez d'un seul jet ○ vous produisez une première version et vous y revenez ensuite; ○ si vous avez un plan, vous le suivez ○ vous faites d'abord l'introduction 13. À quel moment avez-vous révisé le texte? (tout au long, après seulement; pas du tout; avec du recul)

	<p>14. Comment avez-vous révisé ce texte (une lecture systématique, une lecture pour la langue, une autre pour la cohérence...; faites-vous réviser par qqn d'autre)</p> <p>15. Quelles difficultés avez-vous éprouvées en écrivant ce texte?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendre les consignes, l'objectif ○ Trouver la motivation, les idées ○ Appliquer les règles de la langue ○ Organiser les idées ○ Vous donner du temps ○ Vous adapter au destinataire
<p>Ré (dimension affective, axiologique, conceptuelle)</p>	<p>16. Comment vous sentiez-vous en écrivant ce texte? (intéressé, motivé, pressé, passionné...)</p> <p>17. A-t-il été satisfaisant d'écrire ce texte, si oui pourquoi? Sinon pourquoi?</p> <p>18. Qu'est-ce que l'écriture de ce texte vous a permis de faire, d'exprimer, de découvrir?</p> <p>19. Qu'est-ce que vous auriez voulu faire en écrivant ce texte que vous n'avez pas pu faire? (insatisfaction formulée par rapport au texte soumis).</p> <p>20. Qu'est-ce que le fait d'écrire ce texte vous a apporté dans votre formation d'enseignant?</p> <p>21. Pourriez-vous décrire l'expérience qu'a été pour vous l'écriture de ce texte?)</p> <p>22. Comment le fait d'écrire ce texte vous a-t-il permis d'apprendre quelque chose?</p>

<p>Comparaison entre les textes</p>	<p>23. Après coup, comment vous situez-vous par rapport à l'écriture de ces deux textes? Quel regard portez-vous sur ces deux textes?</p> <p>24. Quels sont les liens entre les deux?</p> <p>25. Quelles sont les ressemblances, les différences? (par exemple, manière de faire une introduction ou une conclusion, emploi des marqueurs de relation...)</p> <p>26. Lequel préférez-vous? Pourquoi?</p> <p>27. Dans lequel vous reconnaissez-vous le mieux? Pourquoi?</p> <p>28. Quand vous relisez ce passage, sur le plan de l'écriture, qu'en pensez-vous aujourd'hui?</p> <p>29. Quelles sont pour vous les qualités d'un bon texte (dans votre discipline?, à l'université?)</p>
<p>Facteurs de changement</p>	<p>30. Dans votre histoire de « scripteur », y a-t-il des moments particulièrement marquants par rapport à votre compétence à écrire (grand avancement, grand découragement, etc.)?</p> <p>31. Comment se situe l'université par rapport aux autres niveaux scolaires dans le développement de votre compétence à écrire?</p> <p>32. Quels sont les éléments du programme ou les expériences que vous avez vécues dans le cadre du programme qui pourraient avoir modifié votre façon d'écrire? (effets du programme)</p> <p>33. Y a-t-il des cours qui ont été déterminants sur le plan de l'écrit?</p>
	<p>34. Comment voyez-vous le rôle de l'écrit dans votre formation (apprentissage) maintenant?</p> <p>35. Ce rôle de l'écriture a-t-il changé depuis le début de la formation?</p> <p>36. Comment utilisez-vous l'écriture dans votre pratique enseignante?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Avant, pendant, après ○ Sur quel aspect attirez-vous l'attention des élèves?