

Rapport  
de recherche  
PROGRAMME ACTIONS CONCERTÉES

**Le rapport à l'écrit des enseignants : un levier essentiel dans le développement de la compétence à écrire des élèves**

**Chercheuse principale**

Christiane Blaser, U. de Sherbrooke

**Cochercheur(s)**

Chantale Beaucher, U. de Sherbrooke  
Olivier Dezutter, U. de Sherbrooke  
Frédéric Saussez, U. de Sherbrooke  
Mathieu Bouhon, Université catholique de Louvain (UCL)

**Établissement gestionnaire de la subvention**

U. de Sherbrooke

**Numéro du projet de recherche**

2011-ER-144420

**Titre de l'Action concertée**

Programme de recherche sur l'écriture

**Partenaire(s) de l'Action concertée**

Le Ministère de la Santé et des Services sociaux, le Centre de recherche en prévention de l'obésité, le Fonds de la recherche en santé du Québec et le Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC)

QUESTIONNAIRE SUR  
**LE RAPPORT À L'ÉCRIT**  
D'ÉTUDIANTS EN  
FORMATION  
À L'ENSEIGNEMENT

**BES-BEALS**

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
HIVER 2012

## À PROPOS

### Équipe de recherche :

Christiane Blaser  
Chantale Beaucher  
Mathieu Bouhon  
Olivier Dezutter  
Frédéric Saussez  
(Professeurs-chercheurs)

Mélody Côté  
Sylvie des Rosiers  
June Ellyson  
Roselyne Lampron  
(Assistantes de recherche)

### À propos de la recherche

Cette enquête par questionnaire est menée par une équipe de recherche de l'Université de Sherbrooke. Elle porte sur le rapport à l'écrit des étudiants des baccalauréats en enseignement au secondaire (BES), en enseignement de l'anglais langue seconde (BEALS) et en enseignement professionnel (BEP).

### Confidentialité des données

La recherche a reçu l'approbation du comité d'éthique de l'Université de Sherbrooke. Les informations obtenues sont CONFIDENTIELLES; seule l'équipe de recherche aura accès aux données. Aucune information personnelle recueillie dans le cadre de cette enquête ne sera divulguée. Votre participation se fait sur une base VOLONTAIRE. Sachez cependant que votre contribution est essentielle à la qualité de la recherche.

### Importance de votre participation

Votre participation à l'étude sur le rapport à l'écrit vous rend admissible à un tirage au sort: vous pourriez gagner l'une des **cinq cartes cadeau d'une valeur de 50\$ chacune** échangeables à la librairie de l'université. Vous serez automatiquement inscrit au concours une fois le questionnaire rempli.

Les matricules des gagnants seront pigés au hasard, et les personnes seront contactées par courriel pour réclamer leur prix dès que l'enquête aura été menée auprès de tous les groupes.

### Durée du questionnaire

Il vous faudra environ de 30 à 45 minutes pour répondre à ce questionnaire.

### Demande d'information complémentaire

Si vous voulez en savoir plus sur l'enquête, vous pouvez contacter :

Christiane Blaser, professeure  
Bureau A2-242  
Université de Sherbrooke  
819 821-8000, poste 62809  
[christiane.blaser@usherbrooke.ca](mailto:christiane.blaser@usherbrooke.ca)

Un grand merci pour votre précieuse collaboration !

## PARTIE



### RENSEIGNEMENTS SOCIODÉMOGRAPHIQUES

1. Numéro de matricule<sup>1</sup> : .....
2. Sexe:      Féminin 1.       Masculin 2.
3. Date de naissance :
1.  Avant le 1<sup>er</sup> janvier 1960
  2.  Entre le 1<sup>er</sup> janvier 1960 et le 31 décembre 1969
  3.  Entre le 1<sup>er</sup> janvier 1970 et le 31 décembre 1979
  4.  Entre le 1<sup>er</sup> janvier 1980 et le 31 décembre 1989
  5.  À partir du 1<sup>er</sup> janvier 1990
4. Mois et année du début de votre formation en enseignement : .....
5. État d'avancement de vos études
- Session :**                      1.     2.     3.     4.     5.     6.     7.     8.
6. Profil de formation :            1.  BEALS      2.  Français      3.  Univers social      4.  Math  
   5.  Physique      6.  Biologie      7.  Chimie
7. Nombre d'années d'expérience en enseignement :
1.  pas d'expérience
  2.  1 an d'expérience et moins
  3.  Entre 1 et 5 ans
  4.  Entre 6 et 10 ans
  5.  Entre 11 et 15 ans
  6.  16 ans et plus
8. Formation antérieure
- Études collégiales (préciser le domaine) :
- .....
- Diplôme d'enseignement professionnel (préciser le domaine) :
- .....
- Études universitaires (préciser le domaine) :
- .....

<sup>1</sup> Seules les assistantes de recherche auront accès aux questionnaires remplis et aux numéros de matricule. Il est possible que nous vous contactons pour participer à une deuxième phase de la recherche.

## PARTIE

# 2

## L'ÉCRITURE DANS VOTRE FORMATION À L'ENSEIGNEMENT

1. Pour cette première question, nous vous demandons de compléter l'énoncé « **Pour moi, écrire, c'est...** » en procédant ainsi :
- D'abord, dans la colonne de gauche, notez spontanément 5 mots ou courtes expressions qui complètent le mieux l'énoncé « Pour moi, écrire, c'est... »;
  - Cela fait, ordonnez de 1 à 5, dans la colonne de droite, les mots ou expressions choisis selon l'importance que vous leur accordez (1 = **le plus** important; 5 = **le moins** important).

Pour moi, écrire, c'est... (en 5 mots ou courtes expressions)	Classement

2. La colonne de gauche du tableau ci-dessous contient une liste d'écrits éventuellement demandés dans votre formation...
- Veuillez indiquer, dans la deuxième colonne, si **oui** ou **non** vous rédigez cet écrit;
  - Si vous réalisez cet écrit (même occasionnellement), indiquez, dans la troisième colonne, si vous le rédigez **spontanément** ou **sur demande seulement**;
  - Enfin, dans la quatrième colonne, identifiez à quoi vous sert principalement cet écrit (**choisissez une option seulement**).

Types d'écrits réalisés dans le cadre de la formation à l'enseignement :	Je réalise ce type d'écrits :	Je rédige ce type d'écrits :	Ce type d'écrits me sert principalement à : (un seul choix possible)
1. <b>Prise de notes dans un cours</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :

Types d'écrits réalisés dans le cadre de la formation à l'enseignement :	Je réalise ce type d'écrits :	Je rédige ce type d'écrits :	Ce type d'écrits me sert principalement à : (un seul choix possible)
<b>2. Fiches de lecture</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :
<b>3. Prise de notes lors d'une lecture</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :
<b>4. Carte conceptuelle (réseau de concepts)</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :
<b>5. Forum de discussion</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :
<b>6. Résumé (synthèse)</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :
<b>7. Analyse d'un texte</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :
<b>8. Planification d'une leçon</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :

Types d'écrits réalisés dans le cadre de la formation à l'enseignement :	Je réalise ce type d'écrits :	Je rédige ce type d'écrits :	Ce type d'écrits me sert principalement à : (un seul choix possible)
<b>9. Compte rendu d'une expérience</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :
<b>10. Préparation de notes pour un exposé oral</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :
<b>11. Préparation d'un PowerPoint pour un exposé oral</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :
<b>12. Bilan de compétences (cyberfolio ou portfolio)</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :
<b>13. Rapport de laboratoire</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :
<b>14. Autre :</b>	1. <input type="radio"/> Oui 2. <input type="radio"/> Non	1. <input type="radio"/> Spontanément 2. <input type="radio"/> Seulement si on me le demande	1. <input type="radio"/> Communiquer de l'information 2. <input type="radio"/> Enrichir mes connaissances 3. <input type="radio"/> Mémoriser 4. <input type="radio"/> Clarifier mes idées 5. <input type="radio"/> Exercer ma créativité Autre (précisez) :

3. Pour cette troisième question, nous vous demandons de penser à un écrit rédigé dans le cadre de  **votre formation**  et  **qui vous a permis d'enrichir vos connaissances** .
- a) Veuillez d'abord préciser le type d'écrits (et si possible le sigle du cours dans le cadre duquel cet écrit a été rédigé) :

.....

.....

.....

- b) Veuillez décrire brièvement en quoi consistait cet écrit :

.....

.....

.....

**Attention : Les quatre prochaines questions (c, d, e et f) font référence à l'écrit que vous venez de décrire.**

- c) Lorsque vous avez rédigé cet écrit, quels sentiments avez-vous éprouvés ?

**Veuillez indiquer votre degré d'accord à chacun des items suivants en encerclant le chiffre approprié.**

	Pas du tout d'accord --	Un peu d'accord -/+	Assez d'accord +/-	Tout à fait d'accord ++	Ne s'applique pas
a. C'était agréable	1	2	3	4	0
b. C'était difficile	1	2	3	4	0
c. C'était satisfaisant	1	2	3	4	0
d. C'était pénible	1	2	3	4	0
e. C'était libérateur	1	2	3	4	0
f. C'était angoissant	1	2	3	4	0
g. C'était passionnant	1	2	3	4	0
h. C'était valorisant	1	2	3	4	0
i. C'était contraignant	1	2	3	4	0
j. C'était stimulant	1	2	3	4	0
k. C'était frustrant	1	2	3	4	0
l. Autre :	1	2	3	4	0



d) Lorsque vous avez rédigé cet écrit, avez-vous effectué les actions suivantes ?

	Ne s'applique pas	Oui	Non
1. J'ai demandé des précisions sur les consignes au responsable du cours.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
2. J'ai discuté du contenu avec quelqu'un avant d'écrire.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
3. J'ai fait un plan avant de rédiger mon écrit.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
4. J'ai consulté des exemples d'écrits semblables à celui que je devais rédiger pour m'aider à faire le travail demandé.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
5. J'ai lancé quelques idées pêle-mêle avant de commencer à rédiger mon écrit.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
6. J'ai commencé à réfléchir à mon écrit dès que j'ai su que je devais le faire.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
7. J'ai rassemblé des documents utiles à la rédaction du travail avant de commencer à écrire.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
8. J'ai commencé à rédiger mon écrit peu de temps avant la date de remise.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
9. J'ai corrigé mon écrit au fur et à mesure de la rédaction.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
10. J'ai rédigé la première version de mon écrit en un seul jet.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
11. J'ai fait une seule version.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
12. J'ai rédigé mon écrit du début à la fin, de façon linéaire.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
13. Je me suis donné plusieurs jours pour rédiger mon écrit.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
14. J'ai relu mon écrit pour m'assurer de la cohérence de mes propos.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
15. J'ai fait relire mon écrit par quelqu'un pour corriger la langue.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
16. J'ai fait relire mon écrit par quelqu'un pour valider les idées.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
17. J'ai laissé reposer mon écrit quelque temps avant de le retravailler.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non
18. J'ai corrigé mon écrit au terme de la rédaction seulement.	0. <input type="radio"/>	1. <input type="radio"/> Oui	2. <input type="radio"/> Non

- e) Toujours au sujet de l'écrit que vous avez décrit plus tôt, veuillez sélectionner, dans la liste ci-dessous,
- I) les **deux énoncés** qui correspondent **le mieux** à ce que vous viviez quand vous étiez en train de rédiger votre écrit (indiquez vos réponses dans la colonne de gauche);
  - II) les **deux énoncés** qui correspondent **le moins** à ce que vous viviez quand vous étiez en train de rédiger votre écrit (indiquez vos réponses dans la colonne de droite).

Indiquez le numéro des énoncés dans le tableau de droite :

Énoncés :	I (Le mieux)	II (Le moins)
1. Écrire m'aidait à préciser et à organiser ma pensée.	N° .....	N° .....
2. Écrire ralentissait ma réflexion.		
3. Écrire faisait jaillir des idées auxquelles je n'avais pas pensé au départ.	N° .....	N° .....
4. Écrire me permettait d'exprimer fidèlement ce que j'avais en tête.		
5. Écrire m'amenait dans des directions inattendues.		
6. Écrire me permettait de laisser libre cours à ma créativité.		

- f) Veuillez indiquer le degré de difficulté que vous avez éprouvé au moment de rédiger l'écrit choisi pour :

	Aucune difficulté --	Un peu de difficulté -/+	Assez de difficulté +/-	Beaucoup de difficulté ++	Ne s'applique pas
a. Comprendre les consignes	1	2	3	4	0
b. Comprendre l'objectif du travail	1	2	3	4	0
c. Trouver la motivation pour écrire	1	2	3	4	0
d. Trouver des idées	1	2	3	4	0
e. Appliquer les règles orthographiques et grammaticales	1	2	3	4	0
f. Organiser mes idées	1	2	3	4	0
g. Exprimer clairement mes idées	1	2	3	4	0
h. Me donner le temps nécessaire pour rédiger mon écrit	1	2	3	4	0
i. Structurer mon texte	1	2	3	4	0
j. Adapter le ton à mon destinataire/lecteur	1	2	3	4	0


**PARTIE**

**3**

L'ÉCRITURE  
DANS VOTRE PRATIQUE  
DE FUTUR ENSEIGNANT

**1. En tant que futur enseignant, il est probable qu'en stage, vous demandez régulièrement à vos élèves de rédiger divers types d'écrits (par exemple : plan, tableau, notes de cours, rapport de laboratoire, etc.).**

a) En général, dans votre pratique de futur enseignant, en stage, vous faites écrire vos élèves...

	Pas du tout d'accord --	Un peu d'accord -/+	Assez d'accord +/-	Tout à fait d'accord ++	Ne s'applique pas
a. Pour qu'ils montrent ce qu'ils ont appris.	1	2	3	4	0
b. Pour qu'ils retiennent ce qu'ils ont à apprendre.	1	2	3	4	0
c. Pour qu'ils comprennent et apprennent mieux la matière.	1	2	3	4	0
d. Pour qu'ils expriment leur créativité.	1	2	3	4	0
e. Pour qu'ils approfondissent leur réflexion.	1	2	3	4	0
f. Pour favoriser un bon climat de classe 	1	2	3	4	0
g. Autre :	1	2	3	4	0

b) Dans l'espace ci-dessous, veuillez inscrire les principaux écrits que vous faites réaliser à vos élèves (vous n'êtes pas obligé de remplir toutes les lignes).


c) Veuillez choisir, parmi les écrits énumérés, celui que vous estimez le plus porteur d'apprentissages pour les élèves.

---

d) Pour ce type d'écrits, quelle importance accordez-vous aux actions suivantes ?

	Pas du tout important --	Peu important -/+	Assez important +/-	Très important ++	Ne s'applique pas
<b>Avant la réalisation de l'écrit...</b>					
1. Je donne des consignes par écrit (au tableau ou sur une feuille).	1	2	3	4	0
2. Je donne des consignes oralement.	1	2	3	4	0
3. Je rédige moi-même l'écrit avant de présenter la tâche aux élèves.	1	2	3	4	0
4. Je communique aux élèves les critères qui serviront à évaluer l'écrit.	1	2	3	4	0
5. Je remets un exemple d'écrit semblable à celui que mes élèves doivent rédiger.	1	2	3	4	0
6. Je demande aux élèves de faire un plan avant de rédiger l'écrit demandé.	1	2	3	4	0
7. Je discute du contenu de l'écrit avant que les élèves ne se mettent au travail.	1	2	3	4	0
8. Je demande aux élèves de rassembler des documents utiles à la rédaction du travail avant de commencer à écrire.	1	2	3	4	0
9. Je donne aux élèves une liste de vérification des étapes du travail.	1	2	3	4	0

e) Pour ce type d'écrits, quelle importance accordez-vous aux actions suivantes ?

	Pas du tout important --	Peu important -/+	Assez important +/-	Très important ++	Ne s'applique pas
<b>Pendant la réalisation de l'écrit...</b>					
1. Je demande aux élèves de faire attention à la langue pendant la rédaction.	1	2	3	4	0
2. Je demande aux élèves de faire d'abord un brouillon.	1	2	3	4	0
3. Je réponds aux questions des élèves pendant qu'ils rédigent.	1	2	3	4	0
4. J'interromps le travail des élèves pour faire le point avec le groupe sur un aspect de l'écriture, une difficulté rencontrée, une solution possible...	1	2	3	4	0

	Pas du tout important --	Peu important -/+	Assez important +/-	Très important ++	Ne s'applique pas
<b>Pendant la réalisation de l'écrit...</b>					
5. Si c'est un travail individuel, je permets aux élèves de demander l'aide d'un autre élève.	1	2	3	4	0
6. Je fais des commentaires sur les brouillons.	1	2	3	4	0
7. J'encourage les élèves à utiliser un correcteur (Antidote ou autre), en cours de rédaction.	1	2	3	4	0
8. Je demande aux élèves de réviser leur écrit sur le plan du contenu.	1	2	3	4	0
9. Je demande aux élèves de réviser leur écrit sur le plan de la langue.	1	2	3	4	0
10. Je demande aux élèves de faire relire leur écrit par un autre élève.	1	2	3	4	0

f) Pour ce type d'écrits, quelle importance accordez-vous aux actions suivantes ?

	Pas du tout important --	Peu important -/+	Assez important +/-	Très important ++	Ne s'applique pas
<b>Après la réalisation de l'écrit...</b>					
1. Je rencontre les élèves ayant éprouvé des difficultés.	1	2	3	4	0
2. Je fais des commentaires généraux au groupe.	1	2	3	4	0
3. Je fais des commentaires par écrit sur les travaux.	1	2	3	4	0
4. Je communique aux élèves mon appréciation à l'aide de critères d'évaluation.	1	2	3	4	0
5. J'analyse avec les élèves un ou plusieurs écrits.	1	2	3	4	0
6. Je demande aux élèves d'évaluer par eux-mêmes leur écrit à l'aide de critères soumis.	1	2	3	4	0
7. Je demande aux élèves d'apprécier eux-mêmes leur démarche à l'aide d'une liste qui reprend les étapes de rédaction de l'écrit.	1	2	3	4	0

g) Toujours à propos de l'écrit rédigé par vos élèves, quelle importance accordez-vous aux aspects suivants ?

	<b>Pas du tout important</b> --	<b>Peu important</b> -/+	<b>Assez important</b> +/-	<b>Très important</b> ++	<b>Ne s'applique pas</b>
<b>a. La précision des contenus</b>	1	2	3	4	0
<b>b. L'organisation de l'écrit</b>	1	2	3	4	0
<b>c. La pertinence des contenus</b>	1	2	3	4	0
<b>d. L'originalité des contenus</b>	1	2	3	4	0
<b>e. La qualité de la langue (ponctuation, orthographe, syntaxe)</b>	1	2	3	4	0
<b>f. La qualité de la présentation générale</b>	1	2	3	4	0

## PARTIE

# 4

## NATURE DU SAVOIR DANS VOTRE CHAMP DISCIPLINAIRE

Cette partie du questionnaire vise à recueillir **votre point de vue en ce qui a trait à la nature du savoir dans votre champ disciplinaire**. Il s'agit de répondre aux questions en ayant en tête la discipline que vous étudiez actuellement à l'université dans le cadre de votre formation à l'enseignement (mathématique, français, histoire, physique, etc.).

Lisez attentivement chacun des énoncés. Encerclez le chiffre qui représente le mieux votre point de vue sur l'échelle de 1 (**fortement en désaccord**) à 5 (**fortement en accord**). S'il y a lieu, justifiez votre choix.

Fortement en désaccord	En désaccord	Neutre	En accord	Fortement en accord
1	2	3	4	5
1. Dans ma discipline, ce qui est vrai ne change pas.				1 2 3 4 5
2. Dans ma discipline, la plupart des travaux n'ont qu'une seule bonne réponse.				1 2 3 4 5
3. Quelquefois, je dois simplement accepter les réponses formulées par les experts de ma discipline, même si je ne comprends pas ces réponses.				1 2 3 4 5
4. Ce que nous considérons comme étant des savoirs reconnus dans ma discipline est basé sur une réalité objective.				1 2 3 4 5
5. Tous les professeurs d'université de ma discipline en viendraient probablement à des réponses identiques aux questions posées dans ce domaine.				1 2 3 4 5
6. La part la plus importante du travail dans ma discipline est de trouver des idées originales.				1 2 3 4 5
7. Si je fais la lecture de quelque chose dans un manuel de ma discipline, je peux être certain que c'est vrai.				1 2 3 4 5
8. Dans ma discipline, une théorie est considérée comme vraie et exacte si les experts parviennent à un consensus.				1 2 3 4 5
9. Presque tout ce qui est vrai dans ma discipline est déjà connu.				1 2 3 4 5
10. Dans ma discipline, les idées sont très complexes.				1 2 3 4 5

Fortement en désaccord	En désaccord	Neutre	En accord	Fortement en accord
1	2	3	4	5
11. Dans ma discipline, il est bon de remettre en question les idées présentées.				1 2 3 4 5
12. Dans ma discipline, les bonnes réponses sont plutôt une question d'opinions que de faits.				1 2 3 4 5
13. Si les experts dans ma discipline travaillent suffisamment fort, ils peuvent trouver les réponses à presque n'importe quoi.				1 2 3 4 5
14. La part la plus importante du travail d'un expert dans ma discipline consiste à accumuler beaucoup de faits.				1 2 3 4 5
15. Je connais les réponses aux questions de ma discipline parce que je les ai comprises par moi-même.				1 2 3 4 5
16. L'opinion d'un expert dans ma discipline est aussi bonne qu'une autre.				1 2 3 4 5
17. Les experts de ma discipline peuvent, ultimement, atteindre la vérité.				1 2 3 4 5
18. Les principes de ma discipline ne changent pas.				1 2 3 4 5
19. Les principes de ma discipline peuvent être appliqués à n'importe quelle situation.				1 2 3 4 5
20. Si mon expérience personnelle entre en conflit avec les idées présentées dans le manuel, le livre a probablement raison.				1 2 3 4 5
21. Dans ma discipline, il n'y a vraiment aucune façon de déterminer si quelqu'un a la bonne réponse.				1 2 3 4 5
22. L'expertise dans ma discipline consiste à voir les interrelations entre les idées.				1 2 3 4 5
23. Dans ma discipline, les réponses aux questions changent à mesure que les experts recueillent plus d'informations.				1 2 3 4 5
24. Tous les experts de ma discipline comprennent ce domaine de la même manière.				1 2 3 4 5
25. Je suis davantage porté à accepter les idées de quelqu'un ayant une expérience personnelle plutôt que les idées des experts dans ma discipline.				1 2 3 4 5
26. Je suis davantage certain que je sais quelque chose lorsque je sais ce que les experts pensent.				1 2 3 4 5
27. Dans ma discipline, l'expérience personnelle est la meilleure façon de connaître quelque chose.				1 2 3 4 5